

Zeitschrift: Mariastein : Monatsblätter zur Vertiefung der Beziehungen zwischen Pilgern und Heiligtum
Band: 74 (1997)
Heft: 9

Artikel: Eine kostbare Zeit : von den letzten Monaten mit meinen Eltern
Autor: Frey Werlen, Sylvia
DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-1030405>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

Download PDF: 08.11.2024

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Eine kostbare Zeit

Von den letzten Monaten mit meinen Eltern

Sylvia Frey Werlen

Als ich von Papa das Telefon bekam, dass meine Mutter mit 75 Jahren ihren dritten Schlaganfall hatte, da fragte ich mich bange, was auf mich zukommen würde. Ich war 36 und war noch nie im Kontakt gewesen mit einem Menschen, der vielleicht nicht mehr lange leben würde. Und nun war Mama schwer krank. Meine Eltern und ich lebten in vielem so anders. Sie hatten kaum einen Einblick in meine Welt. Und wusste ich wirklich, was sie beschäftigte? Ich wünschte mir sehr, dass die noch verbleibende gemeinsame Zeit uns die Gelegenheit geben würde für ein paar gute Gespräche.

Mama und kurz später auch Papa konnten dank der Hilfe von Spitex-Frauen und einem guten alten Hausarzt in der ihnen vertrauten Umgebung die letzten Monate verbringen.

Bald merkte ich, wie schwierig es war, Worte zu finden fürs Sterben und Abschied nehmen. Wir waren auch eine der Familien, in denen nie viel über Gefühle geredet worden ist.

Doch nach und nach merkte ich, dass ich auf ein Loch von ungesagten Worten starrte und dabei fast eine scheue, liebevolle Geste meiner Mutter übersah oder ein kleines Strahlen in den Augen des Vaters, wenn er mir die Türe

öffnete. Und ich spürte, wie zwischen uns über einfache Handlungen wie zu trinken reichen, die Lippen befeuchten, ein Kissen aufschütteln, eine neue Nähe am entstehen war. Und auch die Zeiten wurden wichtig, in denen ich mit einer Handarbeit neben dem Bett sass und es so schwierig war, die Hilflosigkeit und auch das Schweigen auszuhalten. Gerade in diesen Momenten, in denen wir nichts mehr machen konnten, habe ich plötzlich eine tiefe Ruhe erlebt. Es war, wie wenn ein Spalt aufgegangen wäre zu einer anderen, unbekanntem Welt.

«Manchmal ist das Leben wie ein guter Gärtner, der gerade in schwierigen Zeiten den hart gewordenen Boden wieder aufbricht. Du, Mama, hast mir am Anfang des Lebens zu trinken gegeben und mich bei meinen ersten Schritten gehalten. Und ich konnte dir am Ende deines Lebens zu trinken geben und dich stützen bei deinen letzten Schritten. Das war gut für mich. So hat ein Kreis sich schliessen können. Wenn wir in Stille zusammen waren, hatte ich den Eindruck, als sei das Zimmer von jenem warmen Licht erfüllt, das manchmal an Abenden im Spätsommer aufscheint.»

Zwischendurch gab es auch Wochen, in denen es Mama und später Papa wieder besser ging. Da wurde die Zeit miteinander auch manchmal mühsam. Was sollten wir auch sagen? Immer das Gleiche? Wie geht's? War der Doktor da? Hat Bruno angerufen? Da habe ich alte Fotoalben hervorgeholt und das gefragt, was mich von früher interessierte. Und Papa ist wieder ins Erzählen gekommen und hat dabei seine Schmerzen vergessen. Und für mich war es ein Eintauchen in eine spannende Welt. Auch daran denke ich gerne: Wie Papa und

ich wieder einmal die alten Spiele wie Mühle oder Schach aufgestellt und dabei eine gute Zeit miteinander gehabt haben. Auch wenn er die Spielregeln nicht mehr genau wusste...

Mama hatte mehr Mühe mit sprechen. Da habe ich meinen Flickkorb, der immer am Überquellen ist, mitgebracht. Meine Mutter hat mir beim Stopfen zugeschaut. Ich habe ein wenig von den Kindern erzählt, von meiner Arbeit. Friedliche Abende, an denen wir uns näher kamen als zu Zeiten, in denen wir alle Worte zur Verfügung hatten.

Mein Vater konnte mit einer sachten Geste jemandem die Hand aufs Knie legen, als wollte er sagen: «S isch scho rächt. Muesch doch gar nit eso wit sueche.» Die Zeit des Abschiednehmens von meinen Eltern ist für mich bei aller Spannung, aller Unsicherheit kostbar geworden. Miteinander sind wir in die verschiedenen Schritte des Loslassens besser hineingewachsen, als wir es vorher gedacht hatten. Wie sagte Papa mit seiner Geste: «Muesch gar nit eso wit sueche. S wird scho rächt.»

Die Verfasserin dieses Beitrages, geboren 1945, ist Mutter zweier Kinder und arbeitet in der Schulung und Beratung in verschiedenen Organisationen. Den Hörern von Radio DRS ist sie bekannt vom «Wort zum neuen Tag». Kurz nacheinander verlor sie Mutter und Vater; während der Zeit, als die beiden krank waren, liess sie sich bewusst in den Prozess des Abschiednehmens ein. Über diese Erfahrungen hat sie ein Buch geschrieben. Es ist die erste Publikation ihres Selbstverlages, des 1992 gegründeten Karpfen Verlags, der sich zum Ziel gesetzt hat, sogenannte «Mitgeh-Texte» zu publizieren, Texte, die den Leser bei wichtigen Übergängen im Leben begleiten möchten. In ihrem Buch erzählt sie, wie die Pflege zu Hause zuerst praktische Probleme stellt, wie dann aber der nahende Tod ans Innerste aller Familienmitglieder rührt und dabei alte Erinnerungen aufsteigen. Sie berichtet von ihren Gedanken, Träumen und auch Ängsten, ohne etwas zu beschönigen; heikle Fragen werden dabei berührt. Der Leser wird mit hineingenommen auf den inneren Weg. So kann ihr Buch hilfreich sein für all jene, die vor der gleichen Situation stehen. Der Titel des Buches lautet: Seelenfenster. Vom Sterben der Eltern und der Chance, ihnen dabei neu zu begegnen. Karpfen Verlag, Basel, 1993, 2. Aufl., 191 S. ill. Fr. 25.– (auch erhältlich in der Pilgerlaube zu Mariastein).

Buchbesprechungen

22. Nov. 1997

Pierre Stutz: **Neue Wortgottesdienste.** Leben in Fülle erfahren. Rex, Luzern 1997. 180 S. Fr. 34.80.

Immer mehr Wort-Gottes-Feiern werden gehalten. Sie sind nicht einfach ein Ersatz für die Eucharistiefeier, sondern etwas Eigenständiges, das die Bedeutung und den Wert des Bibelwortes zu fördern sucht. Es geht dabei nicht um ein «Entweder-Oder», sondern um ein «Sowohl-Als-auch». Wir haben uns an die vielen Angebote des «Messe-Feierns» gewöhnt und dabei vergessen, dass es noch andere Gottesdienstformen gibt. Pierre Stutz ist bekannt für seine phantasievollen und praxisnahen Anregungen für die verschiedensten Formen gemeinsamen Feierns. In diesem Buch bietet er fünfzehn Modelle an, die unter die beiden Hauptthemen gegliedert sind: 1. Einführung zu den Zehn Geboten und 2. Einführung zum Vaterunser. Dieser Band kann bestimmt vielen, die mit der Vorbereitung und der Gestaltung von Wortgottesdiensten beauftragt sind, eine wertvolle Hilfe sein.

P. Augustin Grossheutschi

Martin Gutl: **In vielen Herzen verankert.** Seine schönsten Texte. Auswahl und Nachwort von Karl Mittlinger. Mit Bildteil. Styria, Graz 1996. 243 S. Fr. 37.–.

Mit einer ganzen Reihe von Büchern ist Martin Gutl als geistlicher Schriftsteller bekannt geworden. Erst zweiundfünfzigjährig ist er 1994 gestorben. Wie der Untertitel des Bandes sagt, wurden hier Texte gesammelt, die zu den schönsten und aussagekräftigsten in seinen Büchern gehören. Damit bilden die ausgewählten Texte ein «Lese- und Meditationsbuch, das gleichzeitig ein Erinnerungsbuch an den Menschen, Priester und Dichter Martin Gutl darstellt». Das Nachwort verrät einiges aus der Biographie des Autors, und Fotos zeigen ihn in seinen vielfältigen Tätigkeiten und Begegnungen. Für Kenner der Bücher von Martin Gutl und für solche, die ihn kennenlernen möchten, bietet dieser Band eine willkommene Auswahl an Texten.

P. Augustin Grossheutschi

Rainer Maria Rilke: **Du weisst, dass ich ein Sucher bin.** Mit Farbphotografien von Jörn Sackermann. Herder, Freiburg 1997. Fr. 28.–.

Das vorliegende Buch ist ein weiterer Bild-Text-Band der bekannten und ansprechenden Reihe des Herder Verlags. Die Texte dieses Bandes stammen vor allem aus Briefen von Rainer Maria Rilke. Sie werden anschaulich untermauert durch die Farbfotos ganz unterschiedlicher Sujets. Damit gibt es eine Geschenkidee mehr, wenn Sie Freude bereiten wollen.

P. Augustin Grossheutschi