

**Zeitschrift:**       Matières

**Band:**             5 (2002)

**Rubrik:**            Les jours et les œuvres

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

**Download PDF:** 09.11.2024

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

## Laboratoire de théorie et d'histoire (LTH)

### Site web du CEDAV

Le Centre d'Etudes et de Documentation sur l'Architecture Vernaculaire (CEDAV) est un fonds documentaire important sur l'architecture vernaculaire nationale et internationale, fruit de la recherche et de l'enseignement que le Professeur Frédéric Aubry a menés entre 1965 et 1992 dans le cadre des travaux pratiques et théoriques de 1<sup>re</sup> année d'architecture.

Alors que ces archives n'étaient accessibles qu'en venant frapper à la porte du CEDAV, nous sommes heureux d'annoncer leur apparition sur le web.

Internet permettra aux chercheurs d'appréhender l'architecture vernaculaire à travers divers éclairages: l'art de bâtir, l'écologie et le développement durable, la typologie de l'habitat, la physique du bâtiment, etc.

Le site du CEDAV offre aux intéressés un aperçu du contenu de ses archives:

- plusieurs milliers de croquis de relevés et de dessins;
- quelque 700 maquettes de constructions vernaculaires du monde entier à l'échelle 1:20;
- des milliers de références de livres, articles et documents iconographiques sur l'architecture, la construction et la technologie vernaculaires.

Ce medium offre en outre au public d'où qu'il soit, un accès à l'information plus économique qu'un livre, un catalogue ou une revue. Les messages que le CEDAV reçoit des régions les plus lointaines du globe prouvent l'efficacité de ce moyen.

Les rubriques développées sur le site présentent certaines de ses spécificités :

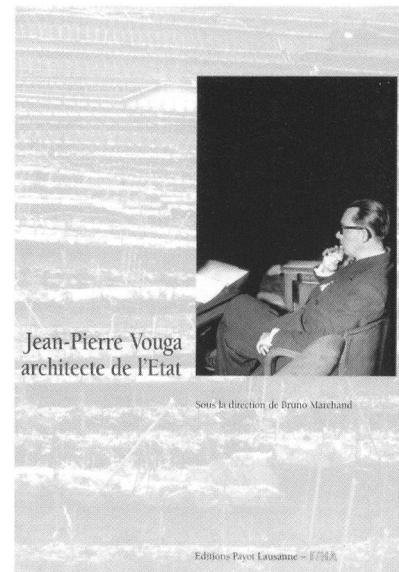
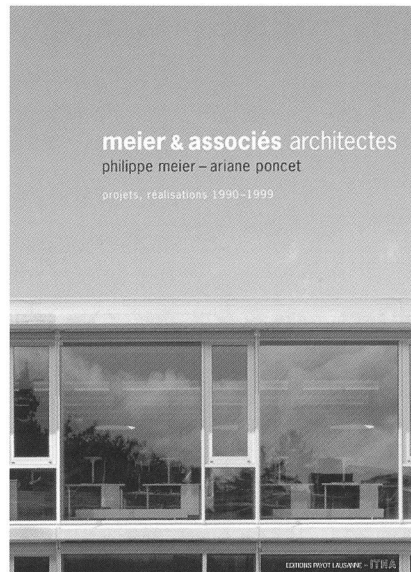
- l'origine de la collection du CEDAV,
- le contenu du fonds documentaire,
- les éléments de la collection (analyses, maquettes, bibliographies, etc.),
- un diaporama actuellement d'une centaine de maquettes,
- des analyses de constructions vernaculaires.

Cette première conception du site web du CEDAV n'illustre pour le moment qu'une modeste partie du fonds. Le site sera continuellement adapté à l'actualité, évoluera et s'enrichira de nouveaux éléments. Mais cela ne doit pas empêcher le chercheur intéressé de passer à nouveau frapper calmement à la porte...

Plemenka Soupitch  
Architecte,  
Responsable du CEDAV

Adresse électronique du CEDAV:  
<http://dawwww.epfl.ch/cedav/index.html>  
Adresse e-mail:  
[Plemenka.Soupitch@epfl.ch](mailto:Plemenka.Soupitch@epfl.ch)





## Publications récentes du LTH (ITHA)

### Monographies

“Monographies” est une collection du LTHAU (ITHA) qui couvre simultanément des champs théoriques et historiques et qui poursuit plusieurs objectifs: d’une part, publier l’œuvre construite d’architectes contemporains et constituer ainsi une documentation servant à la réflexion critique autour de l’évolution de la pratique architecturale en Suisse; d’autre part, retracer le parcours de certaines personnalités marquantes et relater des événements majeurs de la scène architecturale et urbanistique locale; enfin, illustrer la réalisation d’un édifice manifeste, récent ou moins récent, depuis sa conception jusqu’à sa réalisation.

Collection dirigée par Jacques Lucan et Bruno Marchand.

### **Meier & associés architectes** **Philippe Meier, Ariane Poncet** **projets, réalisations 1990-1999**

Cet ouvrage présente les projets et réalisations récentes d’un jeune bureau de la scène architecturale et urbanistique romande. Durant près d’une décennie, ces deux architectes ont participé à des concours et élaboré des projets et réalisations qui témoignent de leur intérêt pour une architecture de la raison empreinte d’émotions poétiques. Cinq objets démontrent aussi leur souci du contrôle de l’espace par la lumière et leur maîtrise du détail, savoir constructif de pointe qu’ils empruntent au monde de la navigation auquel ils appartiennent.

Textes de Bruno Marchand, Christian Hauvette et Philippe Meier.

2000, 128 pages, 21x27cm, Payot Lausanne – ITHA.

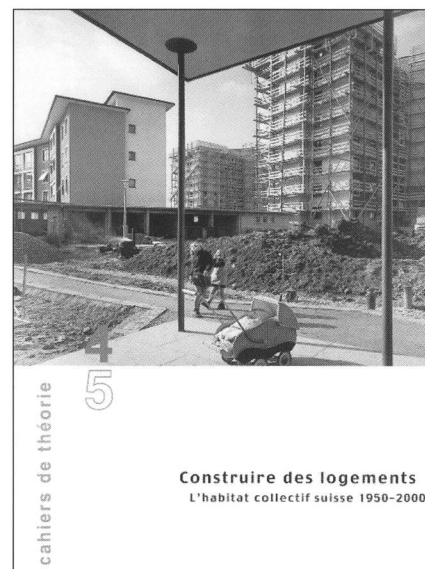
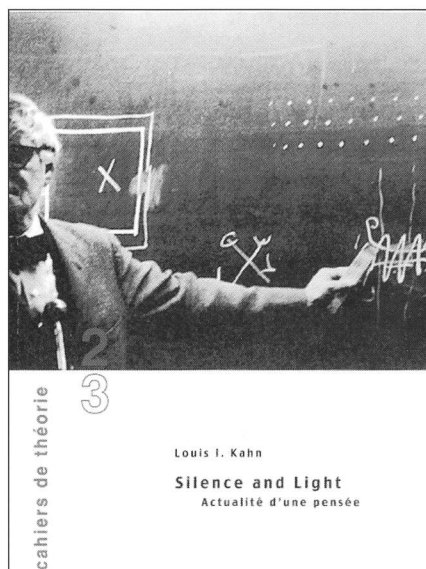
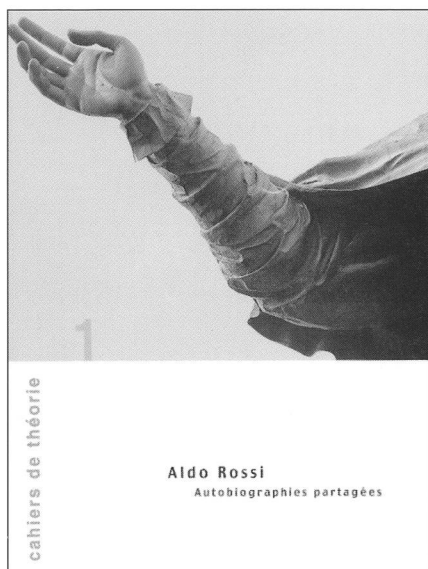
### **Jean-Pierre Vouga** **Architecte de l’Etat**

sous la direction de Bruno Marchand

Architecte, urbaniste, professeur, dessinateur de talent, homme de plume et essayiste, haut fonctionnaire, organisateur d’expositions et de congrès, Jean-Pierre Vouga joue un rôle actif dans les réseaux nationaux et internationaux de promotion de l’architecture et de l’urbanisme. Pionnier d’une politique institutionnelle de l’aménagement du territoire dans le Canton de Vaud, il est aussi l’initiateur du projet de loi fédérale sur l’aménagement du territoire et le fondateur et président, à la fin des années cinquante, du Centre d’études pour la rationalisation du bâtiment.

La complexité de son œuvre est impossible à embrasser d’un seul regard car il se ramifie dans une multitude d’intérêts et d’activités foisonnantes que cet ouvrage s’attache à retracer à travers des textes de Catherine Courtiau, Jean-Pierre Dresco, Bernard Gachet, Florence Gentili, Bertil Galland, Sylvain Malfroy, Bruno Marchand, Patrick Mestelan, Victor Ruffy, Marcel Schwander, Pierre Vago et Dominique Zanghi.

2000, 198 pages, 21x27cm, Payot Lausanne - ITHA.



### Cahiers de Théorie

#### Cahier n° 1 : Aldo Rossi. Autobiographies partagées

sous la direction de Jacques Gubler et Edith Bianchi.

Cet hommage à Aldo Rossi regroupe les témoignages de personnes qui enseignent ou qui ont enseigné à Lausanne et à Genève : Arduino Cantafora, Jacques Gubler, Heinrich Helfenstein, Luca Ortellì, Bruno Reichlin, Martin Steinmann.

Passé le temps du deuil et de la nécrologie, quelques amis d'Aldo Rossi acceptaient, en 1998, de répondre à la question: Qu'ai-je appris de lui ? Avec l'idée d'une exposition de photographies de Heinrich Helfenstein, ils se sont réunis autour du thème de l'autobiographie partagée.

2000, 56 pages, 21x27 cm, PPUR, Lausanne.

#### Cahier n° 2-3 : Louis I. Kahn Silence and Light. Actualité d'une pensée

Sous la direction de Patrick Mestelan.

Cet ouvrage propose la traduction française de la conférence *Silence and Light* que Louis I. Kahn tient à Zurich le 12 février 1969 à l'EPF, lors de l'inauguration de l'exposition de ses travaux. Cette conférence d'un architecte qui a contribué à mettre en crise le Mouvement moderne traite du sens de la création architecturale, avec ses implications sur la démarche de l'architecte, le regard qu'il porte sur son action et sa finalité et, par extension, sur le monde. Divers textes et interviews offrent une introduction critique à

quelques éléments théoriques et de méthode défendus par Kahn: Alessandro Anselmi, Mario Botta, Mauro Galantino, Bernard Huet, Jean-Marc Lamunière, Jacques Lucan, Peter McCleary, Philippe Meier, Patrick Mestelan, Livio Vacchini.

2000, 112 pages, 21x27 cm, PPUR, Lausanne.

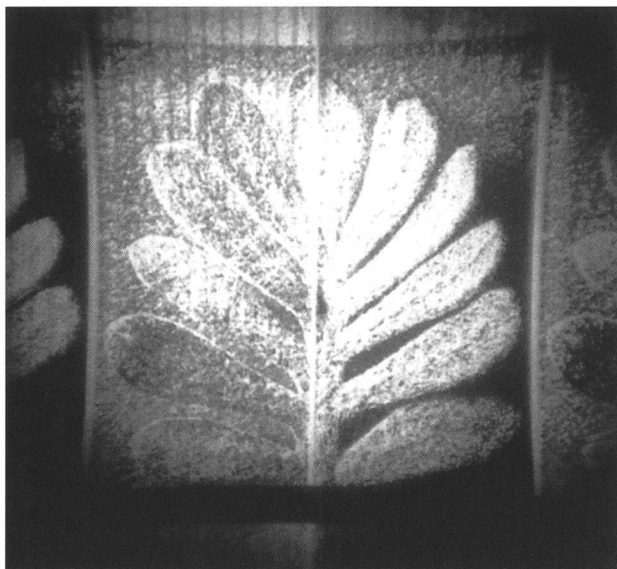
#### Cahier n° 4-5: Construire des logements. L'habitat collectif suisse 1950-2000

sous la direction de Bruno Marchand et Jacques Lucan

Jalonnée par l'influence de certains modèles architecturaux internationaux, la production de logements collectifs suisses dans la deuxième moitié du vingtième siècle en Suisse est parfois soumise à l'interférence de certains mythes – comme le rêve de la maison individuelle ou celui des espaces flexibles organisés par les habitants – dans la conception des espaces domestiques. Préoccupations propres à la problématique de "l'habiter" et de l'évolution des modes de vie qui, sous un angle plutôt pragmatique, caractérisent certaines opérations de logements représentatives des pratiques urbanistiques et architecturales contemporaines.

Ce cahier est constitué de textes de Jacques Lucan, Bruno Marchand, Martin Steinmann et Bernard Zurbuchen, suivis de 42 fiches d'exemples les plus significatifs de la production de logements collectifs en Suisse durant la deuxième moitié du vingtième siècle.

2000, 128 pages, 21x27cm, PPUR, Lausanne.



**MATIERE D'ART**  
Architecture contemporaine en Suisse

**A MATTER OF ART**  
Contemporary Architecture in Switzerland

**MATIERE D'ART**

Architecture contemporaine en Suisse

**A Matter of Art**

Contemporary Architecture in Switzerland

Sous la direction de Jacques Lucan avec Colette Raffaele et Guy Nicollier.

Ce livre a été produit à l'occasion de l'exposition produite par le Centre culturel suisse à Paris, présentée à Paris du 5 mai au 1er juillet 2001. L'exposition fut montrée ensuite à L'École d'architecture de la ville et des territoires à Marne-la-Vallée (4 octobre - 30 novembre 2001), à Glasgow (11 octobre - 15 novembre 2001) à Lausanne (5 décembre 2001 - 25 décembre 2002), et au Centre d'architecture Arc-en-rêve de Bordeaux.

MATIERE D'ART propose une "coupe" dans le passé le plus récent de l'architecture en Suisse.

Un choix de bâtiments remarquables et l'approfondissement de plusieurs thèmes spécifiques cherchent à dégager ce qui est au vif d'une production contemporaine.

Cette "coupe" est mise en regard d'une histoire plus longue, avec une conversation entre Jacques Lucan et Martin Steinmann, ainsi que des essais de Stanislaus Von Moos, Joseph Abram et Bruno Marchand.

Cet ouvrage a reçu le *Prix du Livre d'architecture* pour l'année 2001, décerné par l'Académie d'architecture (Paris) et le Centre régional des Lettres du Languedoc-Rousillon (Montpellier), avec le soutien du ministère de la Culture et de la Communication.

2001, 208 pages, 21 x 27 cm, en français et avec traductions en anglais, Centre culturel suisse, Paris - Birkäuser, Bâle.