

Le projet passe par la critique

Autor(en): **Miller, Quintus**

Objektyp: **Article**

Zeitschrift: **Matières**

Band (Jahr): **6 (2003)**

PDF erstellt am: **09.08.2024**

Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-984481>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Le projet passe par la critique

Quintus Miller

De quelle utilité est, pour vous, la critique architecturale?

Il est évident que la discussion constitue le fondement de toute réflexion sur une problématique donnée. Les arguments doivent être mis en relation et pesés. Les réponses découlent de ce processus.

La critique architecturale se situe sur un plan plus général. Elle met un travail en relation avec d'autres. Bien sûr, il n'est pas indifférent de savoir de qui la critique provient, et quelle importance revêt la voix qui s'exprime pour notre propre interprétation de l'architecture. La critique nous permet d'évoluer.

La critique peut-elle remettre en cause ou modifier votre propre conception architecturale?

Absolument. Si ce n'était pas le cas, à quoi la critique servirait-elle? La critique générale constitue le cadre à l'intérieur duquel nous discutons nos propres projets. Lors d'un



Quintus Miller & Paola Maranta,
marché couvert de la Färberplatz à
Aarau. Concours: 1999; réalisation:
2001-2002.



conours, par exemple, nous étudions toujours plusieurs ébauches de solution, que nous discutons de façon approfondie. Si quelqu'un a un argument pertinent contre telle proposition, nous en débattons jusqu'à ce que la question soit tranchée.

Pour nous, le projet passe par la critique. Nous nous efforçons de motiver toutes nos décisions de projet ou de rejet. C'est la seule manière de comprendre un problème et de mettre au point une solution appropriée. Ces moments sont pour nous les plus passionnants de notre métier. En effet, c'est là qu'il faut essayer de formuler verbalement ce qui nous intéresse. En même temps, le projet est transposé dans un contexte critique.

La critique peut-elle à vos yeux rendre intelligibles des thèmes ou des problématiques qui resteraient autrement implicites?

Nous pensons que oui. Une discussion donne lieu à des influences mutuelles. Nous associons les arguments extérieurs à notre propre manière de voir, ce qui peut conduire à de nouvelles conclusions. L'important, c'est que la discussion reste objective et constructive.

En dernière instance, pour vous, la critique est-elle utile?

Elle est très importante. C'est notre motivation quotidienne.

Traduit de l'allemand par Léo Biétry