

Zeitschrift: Matières
Band: 9 (2008)

Titelseiten

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

Download PDF: 08.11.2024

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>



m a t i è r e s

Couverture:

Feuille d'arbre disséquée





matières

matières

Cahier annuel du laboratoire de théorie et d'histoire de l'architecture (LTH) de la Faculté Environnement naturel, architectural et construit (ENAC) à l'École polytechnique fédérale de Lausanne.

Comité de rédaction :

Jacques Lucan, dir. de la publication

Bruno Marchand

Martin Steinmann

Emanation de la faculté Environnement naturel, construit et architectural (ENAC) de l'École polytechnique fédérale de Lausanne, la revue **matières** entend assumer un double rôle : divulguer les recherches produites à l'école et prendre position dans le débat contemporain sur l'architecture, ses théories, ses archives.

Publié annuellement, chaque cahier se compose de trois rubriques – essais, monographies, chroniques – qui accueillent et reflètent la diversité de la recherche et de l'enseignement.

matières 8, 2006: Croissance

Dans la conception d'un projet d'architecture, quel architecte ne rêverait-il pas d'un processus qui se développerait de façon inexorable à partir de règles, les conséquences ne faisant que s'enchaîner ?

Une telle façon d'envisager le projet a des résonances avec des processus de croissance d'organismes naturels. Et dans l'architecture moderne, les exemples ne manquent pas du recours à des analogies organiques. Nous faisons l'hypothèse qu'une telle façon d'envisager le projet a une nouvelle actualité, du fait notamment des possibilités données par les moyens informatiques. Avec certains programmes, la forme d'un bâtiment peut ne plus être appréhendée par étapes, avec des moments successifs de « correction ». A contrario, elle peut être le résultat d'un processus, qui aurait abouti à un résultat différent si quelques paramètres avaient été légèrement modifiés.

Sommaire

Essais : La nature organique des formes de la croissance. Le cas particulier des structures en nappes horizontales, *Bruno Marchand* – Processus de croissance contre composition, *Jacques Lucan* – Architecture et fluidité. Géométries indexées et formes continues, *Cédric Schärer* – Architecture et indétermination, *Adrien Besson* – Comprendre ce qui est déjà compris dans le sentiment. Approche phénoménologique d'une œuvre de Hugo Suter, *Martin Steinmann*.

Monographie : Apologie du joint, *Roberto Gargiani* – Transparence et obstruction spatiale chez Mies van der Rohe, *Paolo Amaldi* – Construire à distance. Le centre urbain Starco à Beyrouth, *Habib Sayah*.

Chroniques : Les jours et les œuvres – Thèses.

Presses
polytechniques
et universitaires
romandes

2006, 21 × 27 cm, 128 pages, impression en quadri et duplex,
broché, ISBN 2-88074-682-5

matières 7, 2004: Cohérences aventureuses; Nouvelles approches réalistes

Essais: Etrangement familières... Notes sur le réalisme et l'idéalisme de l'architecture de quelques maisons modernes et contemporaines – Inquiétant ready-made. A propos d'une maison de Lacaton et Vassal – Espaces et expériences. Notes sur l'école de Zurich Nord de Peter Märkli, 2004 – Généalogie du poché⁹. De l'espace au vide – Architecture par défaut et non-choix de la forme – Bento Box. Mise en retrait de la forme. **Monographies:** Le franchissement des gorges du Trient à Gueuroz. Du cintre en bois au pont en béton armé – L'épaisseur de la densité ou les qualités revisitées de l'habitat condensé – Rem Koolhaas et le mythe de la floating swimming pool – Danse industrielle. A propos de la maison aérodynamique de R. Buckminster Fuller. **Chroniques:** Les jours et les œuvres.

matières 6, 2003: Actualité de la critique architecturale

Points de vue: «Le goût est en fait un interdit de parole» – Au plus près de l'objet architectural – Le projet passe par la critique. **Essais:** Les limites de la critique – Réponses à Martin Steinmann – L'apparence cachée de la nature (Fonctionnalisme et organicisme dans la Faculté des ingénieurs de Leicester de James Stirling et James Gowan) – Robert Maillart et l'invention de la dalle-champignon (Monolithisme du béton armé et disparition des «éléments d'architecture») – On en veut à la composition (2) – Notes sur quelques stratégies non compositionnelles – Plan neutre. **Monographie:** Vers une construction parfaite (Machines et calcul de résistance des matériaux). **Chroniques:** Abords de monuments (Vers la définition de périmètres de protection) – La valeur des paysages (Vers une protection du patrimoine paysager rural). Les jours et les œuvres.

matières 5, 2002: Banal/Monumental

Essais: Le sens des proportions ou le retour éphémère aux valeurs humanistes dans les années 1950 – De divina proportione. Du latin au milieu du siècle – Proportions profanes. Eléments du classicisme moderne en Suède – On en veut à la composition – Dessiner, proportionner, dimensionner. **Monographies:** La question de la polychromie aux origines du *Prinzip der Bekleidung* de Semper – Combien y a-t-il de Pavillons de Barcelone? Réflexions sur le statut logique de la «réplique» *in situ* d'un édifice détruit – L'importance de la pensée modulaire chez Ludwig Mies van der Rohe et Dominique Perrault. **Chroniques:** Les lignes du territoire. Autoroutes et aménagement du territoire: projets de Paul Waltenspühl de la fin des années 1950 – Le manoir de Haute-Roche au Pont – Les jours et les œuvres.

matières 4, 2000: Banal/Monumental

Essais: Ce que j'écris n'est pas à moi – Manières de penser la grandeur. Genève et l'expérience de la mondialisation dans les années vingt et trente – Architecture e(s)t Monument – Sur la toile de l'ordinaire – La théorie architecturale à l'épreuve du pluralisme. **Monographies:** Toulouse. Ostensions discrètes (reportage photographique) – Monumentalité, Hypogée et cénotaphe – La sacristie de San Lorenzo de Filippo Brunelleschi. Monument à l'idée de structure. **Chroniques:** Reportage. Le bâtiment de «La Suisse Assurances» à Lausanne: Evaluation de différentes stratégies de rénovation – Reportage. La villa bleue et la villa rose – Les jours et les œuvres.

matières 3, 1999: Regard lent/Regard fuyant (Quelques exemplaires disponibles)

Essais: The view from the road. Le paysage de bord de route à l'âge du chaos – Nécessités de la clôture ou la vision sédentaire de l'architecture – Regards et matériaux. Existe-t-il des matériaux lents et des matériaux fugitifs? – Perception critique à l'œuvre et perception critique de l'œuvre. Essai de mise en parallèle des poétiques de la dé-matérialisation et des herméneutiques de la distanciation – Augenblicklich. Notes sur la perception des choses en tant que formes. **Monographies:** Geoffrey Bawa – L'intérieur amène l'extérieur. Le forum de Pompéi dans les Carnets du Voyage d'Orient – Espoirs et a-léas de la préfabrication en Suisse romande. Le cas de l'usine Igeco à Etoy. **Chroniques:** Cours et conférences: Architecture & électricité – Point de vue: Restauration et stylistique différée – **Reportage:** Ecole de la Sallaz, Lausanne – Les jours et les œuvres.

matières 2, 1998: Le paysage architectural (Quelques exemplaires disponibles)

Essais: L'aérostation, prélude à l'aviation? Notes sur la découverte architecturale du paysage aérien – L'invention du paysage architectural ou la vision péri-patéticienne de l'architecture – Promenade dans l'esthétique du paysage de Rosario Assunto – Au-dessus du territoire/Dans le paysage. Conception et pratiques de l'aménagement dans le Plan de Zones de Genève, 1936 – Les proportions en architecture. Concepts en détresse. **Monographies:** Les Constructeurs de Fernand Léger. De la place Smolensk à la vallée de Chevreuse, ou quelques tribulations d'un chantier pictural – L'avènement d'une nouvelle rationalité. «La barre haute au milieu du parc» dans l'après-guerre en Suisse romande: l'immeuble Lucinge de Charles et Frédéric Brugger. **Chroniques:** Débat. Entre architecture et sciences sociales. Débat non contradictoire – Reportage. Un chantier expérimental dans les hauts de Morges – Reportage. Le barrage des Marécottes – Fonds d'archives. Max Bill/Alberto Sartoris: correspondance – Les jours et les œuvres.

matières 1, 1997 (épuisé)

BULLETIN DE COMMANDE

Vous pouvez commander nos livres auprès de votre libraire

Je désire commander:	Suisse (CHF ttc):	France (€ ttc):	Export (€ ht):
___ ex. de matières 8, 2006	47.50	34.29	32.50
___ ex. de matières 7, 2004	47.50	34.29	32.50
___ ex. de matières 6, 2003	47.50	34.29	32.50
___ ex. de matières 5, 2002	47.50	34.29	32.50
___ ex. de matières 4, 2000	47.50	34.29	32.50
___ ex. de matières 3, 1999	47.50	34.29	32.50
___ ex. de matières 2, 1999	47.50	34.29	32.50

(prix sous réserve de modifications)

Je désire m'abonner et recevoir les prochains numéros (parution annuelle, facturation au numéro)

Merci de m'envoyer: votre catalogue général vos prospectus de la collection «architecture»

Société/Organisme: _____

Nom/Prénom: _____

Adresse: _____

E-mail: _____

Code postal: _____

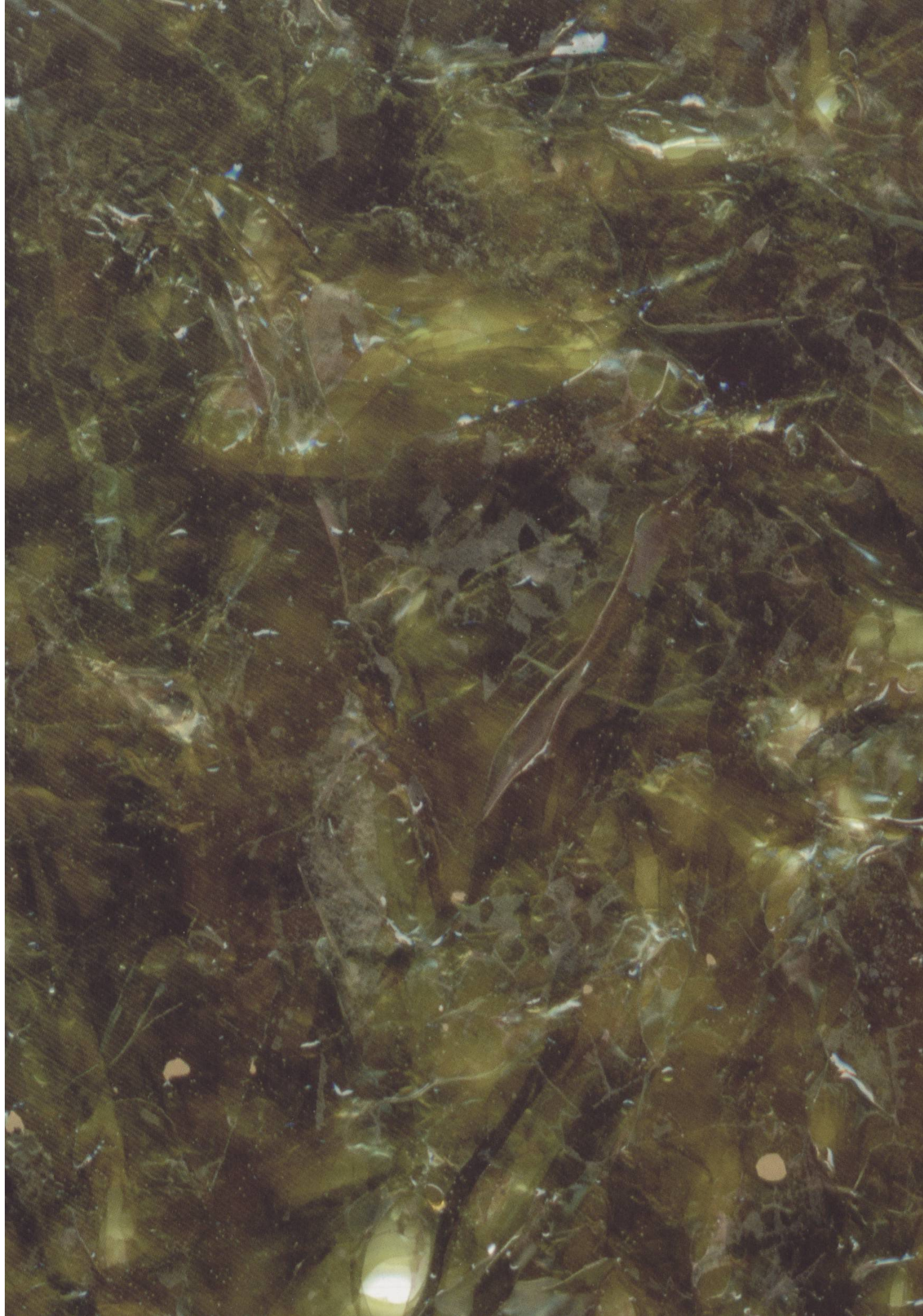
Ville: _____

Pays: _____

Date: _____

Signature: _____





m a t i è r e s

matières

Faculté Environnement naturel, architectural et construit (ENAC)
Institut d'architecture et de la ville (IA)
Laboratoire de théorie et d'histoire (LTH)

Adresse postale :

EPFL ENAC IA LTH
BP 4145 (Bâtiment BP)
Station 16
CH-1015 Lausanne, Switzerland
Tél. : 41 21 693 32 13
Fax : 41 21 693 49 31
redaction@matieres.ch

www.matieres-mag.ch

Comité de rédaction

Jacques Lucan, directeur de la publication
Bruno Marchand
Roberto Gargiani
Martin Steinmann

Conception graphique et coordination

Colette Raffaele

Couverture

Jana Vuilleumier-Scheibner

Maquette

Dany Roukoz
Alexandre Zysman

Contrôle rédactionnel

Arlette Rattaz

Photolithographie : images 3 SA, Lausanne

Impression : Gramagraf, Barcelone

Edition et diffusion

PPUR

Presses polytechniques et universitaires romandes
C.P. 119

CH-1015 Lausanne
Tél. : 41 21 693 21 30
Fax : 41 21 693 40 27
E-mail : ppur@epfl.ch
<http://www.ppur.org>

Lorsqu'aucune source d'illustration
n'est mentionnée dans la légende,
cela signifie que son auteur est celui
de l'article même.

ISSN 1422-3449 (série)

ISBN 978-2-88074-711-4

© Presses polytechniques
et universitaires romandes, 2008.

Tous droits réservés.

Reproduction, même partielle,
sous quelque forme ou sur quelque
support que ce soit, interdite sans
l'accord écrit de l'éditeur.



Les auteurs et l'éditeur remercient l'École polytechnique fédérale de Lausanne pour le soutien apporté à la publication de ce numéro.

Numéro 9 2008