

Objekttyp: **FrontMatter**

Zeitschrift: **Matières**

Band (Jahr): **12 (2015)**

PDF erstellt am: **13.09.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern. Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

<http://www.e-periodica.ch>

m a t i è r e s

Couverture :

Papier absorbant



m a t i è r e s

matières

Cahier annuel du laboratoire de théorie et d'histoire de l'architecture (LTH) de la Faculté Environnement naturel, architectural et construit (ENAC) à l'École polytechnique fédérale de Lausanne.

Comité de rédaction:

Bruno Marchand, dir. de la publication
Roberto Gargiani
Jacques Lucan
Lucas Ortelli
Martin Steinmann

www.matières-mag.ch

Emanation de la faculté Environnement naturel, construit et architectural (ENAC) de l'École polytechnique fédérale de Lausanne, la revue **matières** entend assumer un double rôle: divulguer les recherches produites à l'école et prendre position dans le débat contemporain sur l'architecture, ses théories, ses archives.

Publié annuellement, chaque cahier se compose de trois rubriques – essais, monographies, chroniques – qui accueillent et reflètent la diversité de la recherche et de l'enseignement.

matières 11, 2014

Qu'il s'agisse d'une analyse du « déplacement » dans l'œuvre des Smithson au cours des années 1960, d'une réflexion sur le rôle attribué au Pop Art par le duo Venturi/Scott Brown, d'un regard sur l'influence de l'esprit postmoderne de la Biennale de Venise de 1980, d'une spéculation sur le rôle du noyau central dans le passage du plan libre au plan flexible, de l'examen des différents moments ayant marqué l'architecture suédoise de la première moitié du 20^e siècle, d'une investigation sur la relation entre l'architecture et les formes naturelles dans le contexte contemporain, ou encore d'un questionnement relatif aux rapports complexes entre l'organicisme et le pittoresque décelés dans plusieurs réalisations actuelles, toutes les contributions présentées dans ce onzième numéro de matières s'intéressent à la notion de transition.

Transition: ce terme fait donc référence à un moment précis où un dessin, un texte, une référence ou encore un événement marquant, génèrent une inflexion dans l'œuvre d'un artiste ou d'un architecte, une inflexion qui se caractérise par l'émergence, pas forcément encore complètement attestée, de nouveaux principes linguistiques, stylistiques (ou autres) qui vont s'affirmer par la suite.

Sommaire

Essais: Vers une architecture pittoresque, *Martin Steinmann* – Notes sur des architectures (néo)organiques, *Jacques Lucan* – Le noyau central comme vecteur de transition entre le plan libre et le plan flexible, *Bruno Marchand* – *The Shift*, ou le « déplacement » dans l'œuvre première d'Alison et Peter Smithson, *Cornelia Tapparelli* – « Pop Architecture », *Martino Stierli* – *La Strada Novissima*, *Léa-Catherine Szacka* – Transitions suédoises, *Luca Ortelli*.

Monographies: Du conglomérat maigre au béton de laitier: expériences allemandes sur la composition du béton, 1840-1876, *Salvatore Aprea* – Arte Povera en ciment, béton et éternit, *Roberto Gargiani* et *Anna Rosellini* – Une histoire de carrosserie, *Christophe Joud*.

Chroniques: Histoire d'une contamination: du « hangar décoré » à l'ornement structurel, *Cornelia Tapparelli* – Aldo Rossi: les œuvres du « rationalisme exalté », *Beatrice Lampariello* – *Polykatoikia*, 1960-2000. Le logement d'entrepreneurs d'Athènes à Rethymno, *Olga Moatsou*.

Représentation(s): Images mouvementées. Notes sur l'actualité de la figuration architecturale japonaise, *Olivier Meystre* – Les jours et les œuvres.

Presses
polytechniques
et universitaires
romandes

2014, 21×27 cm, 168 pages broché, ISBN 978-2-88915-065-6

matières 10, 2012: L'espace architectural

Essais: La maison «au plaisir» ou le plaisir de l'architecture. Notes concernant une petite maison de Diener & Diener dans la vieille ville de Bâle, Martin Steinmann – Agglutinations, empilements, tressages, etc. Notes sur des architectures d'appréhension immédiate, Jacques Lucan – «Je pense avec les formes». Intensités sculpturales et contextuelles dans l'œuvre de Frank O. Gehry, Bruno Marchand – Histoire de carrés. Le centre du Parc national de Valerio Olgiati à Zerne (2002-2008), Jana Vuilleumier-Scheibner – Perspectives croisées sur la notion d'instabilité spatiale. La chapelle Bruder Klaus de Peter Zumthor, Jean-Claude Girard – Par-delà canard et hangar, Cornelia Tapparelli. **Monographie:** Les cônes de la rade de Cherbourg, ou du béton enseveli, 1781-1788, Roberto Gargiani – Nouvelles géométries pour l'architecture. Le projet de la «grande salle de concert» de Viollet-le-Duc, Giulia Chemolli – Le Corbusier et la salle de bains «ouverte». Ou le poème architectural de la «boîte à surprises», Sung-Taeg Nam. **Chroniques:** Nikos Valsamakis et la réinvention de l'immeuble urbain à Athènes, Olga Moatsou – Conception des logements: formes urbaines de géométrie triangulaire, Antigoni Katsakou – Thèses – Les jours et les œuvres – Biographies des auteurs.

matières 8, 2006: Croissance

Essais: La nature organique des formes de la croissance. Le cas particulier des structures en nappes horizontales, Bruno Marchand – Processus de croissance contre composition, Jacques Lucan – Architecture et fluidité. Géométries indexées et formes continues, Cédric Schärer – Architecture et indétermination, Adrien Besson – Comprendre ce qui est déjà compris dans le sentiment. Approche phénoménologique d'une œuvre de Hugo Suter, Martin Steinmann. **Monographie:** Apologie du joint, Roberto Gargiani – Transparence et obstruction spatiale chez Mies van der Rohe, Paolo Amaldi – Construire à distance. Le centre urbain Starco à Beyrouth, Habib Sayah. **Chroniques:** Les jours et les œuvres – Thèses.

matières 4, 2000: Banal/Monumental

Essais: Ce que j'écris n'est pas à moi – Manières de penser la grandeur. Genève et l'expérience de la mondialisation dans les années vingt et trente – Architecture et Monument – Sur la toile de l'ordinaire – La théorie architecturale à l'épreuve du pluralisme. **Monographie:** Toulouse. Ostensions discrètes (reportage photographique) – Monumentalité, Hypogée et cénotaphe – La sacristie de San Lorenzo de Filippo Brunelleschi. Monument à l'idée de structure. **Chroniques:** Reportage. Le bâtiment de «La Suisse Assurances» à Lausanne: Evaluation de différentes stratégies de rénovation – Reportage. La villa bleue et la villa rose – Les jours et les œuvres.

matières N° 1, 2, 3, 5, 6, 7 et 9 épuisés. Disponibles en téléchargement sur www.matières-mag.ch

BULLETIN DE COMMANDE

Vous pouvez commander nos livres auprès de votre libraire ou: • par téléphone: + 41 - 21/693 41 31 • par fax: + 41 - 21/693 40 27 • par E-mail: ppur@epfl.ch • par Internet: www.ppur.org ou nous retourner ce bon de commande à l'adresse suivante: PPUR, CP 119, EPFL – Rolex Learning Center, CH-1015 Lausanne

Je désire commander:	Suisse (CHF ttc):	France (€ ttc):	Export (€ ht):
___ ex. de matières 11, 2014 • (1053)	48.–	37.50	35.55
___ ex. de matières 10, 2012 • (1046)	48.–	37.50	35.55
___ ex. de matières 8, 2006 • (1033)	48.–	37.50	35.55
___ ex. de matières 4, 2000 • (1021)	48.–	37.50	35.55

(prix sous réserve de modifications)

Vous souhaitez être averti(e) de nos parutions par e-mail?

Connectez-vous sur notre site www.ppur.org et cliquez sur le lien « lettre d'information ».

Modalités de paiement:

- Paiement par carte Visa ou Eurocard-Mastercard.
Frais de port offerts pour la Suisse à partir de 50.– d'achat, en sus pour expédition hors de Suisse

N°: _____ Date d'échéance: _____

- A réception de la facture, avec participation aux frais postaux. Hors de Suisse, réservé exclusivement aux écoles, universités et administrations, avec une commande officielle

Les commandes sont fermes et sans droit de retour

Société/Organisme: _____

Nom/Prénom: _____

Adresse: _____ E-mail: _____

Code postal: _____ Ville: _____ Pays: _____

Date: _____ Signature: _____



m a t i è r e s

matières

Faculté Environnement naturel, architectural et construit (ENAC)
Institut d'architecture et de la ville (IA)
Laboratoire de théorie et d'histoire (LTH)

Adresse postale :

EPFL ENAC IA LTH
BP 4145 (Bâtiment BP)
Station 16
CH-1015 Lausanne, Switzerland
Tél. : 41 21 693 32 13
Fax : 41 21 693 49 31
redaction@matieres.ch

www.matieres.ch

Comité de rédaction

Bruno Marchand, directeur de la publication
Roberto Gargiani
Jacques Lucan
Luca Ortelli
Martin Steinmann

Coordination et relecture

Aurélie Buisson
Arlette Rattaz

Couverture

Aurélie Buisson
Line Chollet

Mise en page

Aurélie Buisson
Derya Sancar

Photolithographie : Villars Graphic SA, Neuchâtel

Impression : Lego S.p.a, Lavis

Edition et diffusion

PPUR
Presses polytechniques et universitaires romandes
C.P. 119
CH-1015 Lausanne
Tél. : 41 21 693 21 30
Fax : 41 21 693 40 27
E-mail : ppur@epfl.ch
<http://www.ppur.org>

ISSN 1422-3449 (série)
© 2015, ISBN 2-88915-124-0
Presses polytechniques
et universitaires romandes.
Tous droits réservés.
Reproduction, même partielle,
sous quelque forme ou sur quelque
support que ce soit, interdite sans
l'accord écrit de l'éditeur.



Les auteurs et l'éditeur remercient l'École polytechnique fédérale de Lausanne, l'institut d'architecture de l'EPFL et l'Interassar dont les soutiens ont rendu possible la publication de ce numéro.

Numéro 12 2015