

Objekttyp: **TableOfContent**

Zeitschrift: **Matières**

Band (Jahr): **12 (2015)**

PDF erstellt am: **12.07.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

<http://www.e-periodica.ch>

matières

Cahier annuel du Laboratoire de théorie et d'histoire 2 (LTH2) de l'Institut d'architecture et de la ville de l'École polytechnique fédérale de Lausanne.

	Editorial	4
Essais	La brouette suisse <i>Martin Steinmann</i>	8
	Circuits, conduits, et cetera <i>Laurent Stalder</i>	22
	Dynamique ou uniformisation ? <i>Sabine von Fischer</i>	32
	La « normalité » de la grille : entre classicisme, construction et abstraction <i>Bruno Marchand</i>	48
	Architecture ancrée dans le quotidien. Kay Fisker et ses compagnons de route <i>Luca Ortelli</i>	66
	L'univers domestique de la pièce <i>Alexandre Aviolat, Christophe Joud</i>	84
	Le Gaou Bénat, ou la poétique singulière d'une normalité méditerranéenne <i>Stephanie Bender, Philippe Béboux</i>	96
	La ruse de la normalité <i>Aurélie Buisson</i>	114
Monographies	Du <i>corduroy concrete</i> au <i>dripping</i> de Rudolph, ou l'état liquide de la matière <i>Roberto Gargiani</i>	132
	Robert Smithson et la nature du béton : <i>Ruin in reverse, de-architected project, Concrete Pour</i> <i>Anna Rosellini</i>	150
Représentation(s)	Les déclinaisons de la normalité, selon Raymond Depardon <i>Aurélie Buisson</i>	174
Chroniques	Permanence et persistance : les salles de cinéma modernes en Europe <i>Joana Gouveia Alves</i>	188
Annexes	Les jours et les œuvres	196
	Sources des illustrations	199
	Remerciements	203
	Biographie des auteurs	204