

Objekttyp: **BackMatter**

Zeitschrift: **Matières**

Band (Jahr): **12 (2015)**

PDF erstellt am: **30.06.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

<http://www.e-periodica.ch>

LTH

laboratoire de théorie et d'histoire
de l'architecture

Retour à la normalité ?

La brouette suisse

Circuits, conduits, et cetera

Dynamique ou uniformisation ?

La «normalité» de la grille : entre classicisme, construction et abstraction

Architecture ancrée dans le quotidien. Kay Fisker et ses compagnons de route

L'univers domestique de la pièce

Le Gaou Bénat, ou la poétique singulière d'une normalité méditerranéenne

La ruse de la normalité

Du *corduroy concrete* au *dripping* de Rudolph, ou l'état liquide de la matière

Robert Smithson et la nature du béton :
Ruin in reverse, de-architected project, Concrete Pour

Les déclinaisons de la normalité, selon Raymond Depardon

Permanence et persistance : les salles de cinéma modernes en Europe