

Les jours et les œuvres

Objektyp: **Group**

Zeitschrift: **Matières**

Band (Jahr): **12 (2015)**

PDF erstellt am: **12.07.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

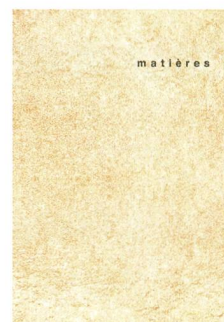
Les jours et les œuvres

Laboratoire de théorie et d'histoire (LTH)
Parutions 2014 – 2015

matières 11. En transition.

Sous la direction de Bruno Marchand
PPUR, Lausanne, 2014, 168 pages, 21 x 27 cm, ISBN : 978-2-88915-065-6

Qu'il s'agisse d'une analyse du «déplacement» dans l'œuvre des Smithson au cours des années 1960, d'une réflexion sur le rôle attribué au Pop Art par le duo Venturi/Scott Brown, d'un regard sur l'influence de l'esprit postmoderne de la Biennale de Venise de 1980, d'une spéculation sur le rôle du noyau central dans le passage du plan libre au plan flexible, de l'examen des différents moments ayant marqué l'architecture suédoise de la première moitié du XX^e siècle, d'une investigation sur la relation entre l'architecture et les formes naturelles dans le contexte contemporain, ou encore d'un questionnement relatif aux rapports complexes entre l'organicisme et le pittoresque décelés dans plusieurs réalisations actuelles, toutes les contributions présentées dans ce onzième numéro de *matières* s'intéressent à la notion de transition. Transition : ce terme fait donc référence à un moment précis où un dessin, un texte, une référence ou encore un événement marquant, génèrent une inflexion dans l'œuvre d'un artiste ou d'un architecte, une inflexion qui se caractérise par l'émergence, pas forcément encore complètement attestée, de nouveaux principes linguistiques, stylistiques (ou autres) qui vont s'affirmer par la suite.



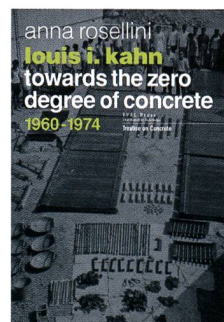
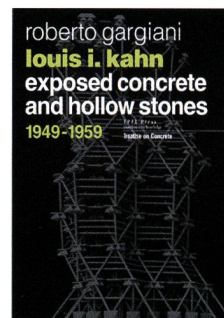
Louis I. Kahn - Exposed Concrete and Hollow Stones 1949-1959.

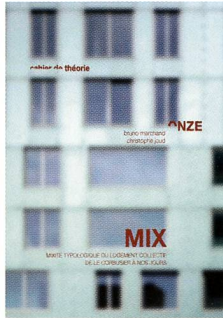
Roberto Gargiani – PPUR, Lausanne, 2014, 264 pages, 16 x 24 cm, ISBN : 978-2-94022-276-6

Louis I. Kahn - Towards the Zero Degree of Concrete 1960-1974.

Anna Rosellini – PPUR, Lausanne, 2014, 512 pages, 16 x 24 cm, ISBN : 978-2-94022-277-3

C'est avec courage et une détermination sans faille que Kahn a étudié la nature du béton, que ce soit sous la forme d'éléments préfabriqués, coulé sur place ou en blocs. Chacune de ses œuvres maîtresses en béton apparent, telles la Galerie d'art de Yale, les laboratoires Richards, le Bath House, l'Institut Salk, l'Assemblée nationale, le musée Kimbell, la bibliothèque d'Exeter et le Yale Center for British Art, constitue en soi un chapitre important de l'histoire de l'architecture pour son exploration de l'expression formelle du béton, au-delà de la leçon de Le Corbusier. L'obsession de Kahn pour les processus de fabrication du béton, le coffrage et la conception du mélange, est systématiquement passée en revue en deux volumes. Les auteurs illustrent la vision de Kahn par des documents inédits à ce jour dans d'autres ouvrages, en s'appuyant fortement sur des originaux de croquis, plans, spécifications, photographies de chantier et correspondances avec des collaborateurs, ingénieurs, techniciens et entrepreneurs. Intitulé *Exposed Concrete and Hollow Stones*, le premier volume se concentre sur les dix premières années de recherches sur le béton menées par Kahn. Evoquant les nombreux systèmes de construction dont Kahn fait alors l'expérience, de la découverte du béton apparent sous forme de béton brut à la Yale Art Gallery, aux propriétés d'habillage des joints, en passant par les techniques du préfabriqué et du coulé sur place, cet essai culmine avec la reconstruction des caractéristiques artistiques et techniques de deux grands chantiers, les laboratoires Richards et le complexe religieux et scolaire First Unitarian Church and School. Le deuxième tome, *Towards the Zero Degree of Concrete*, couvre les quatorze années suivantes et conduit le lecteur sur les pas de Kahn vers la véritable «nature du béton», mettant l'accent sur ses principales techniques et découvertes poétiques comme la «pierre liquide» du Salk Institute, la «finition lisse» du Bryn Mawr et le concept «monolithique» du Yale Center for British Art.





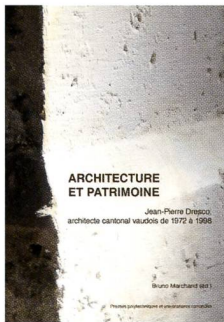
Cahier de théorie. MIX.

Mixité typologique du logement collectif de Le Corbusier à nos jours.

Bruno Marchand et Christophe Joud

PPUR, Lausanne, 2014, 168 pages, 21x27cm, ISBN : 978-2-88915-064-9

Il n'a jamais été autant question de diversité et, en corollaire, d'individualisme dans l'architecture du logement. Le culte du soi et l'affirmation de l'altérité sont des paramètres qui ont pris une grande ampleur dans ces dernières décennies et qui ont fortement contribué à l'évolution récente des modes de vie. Pour tenter de répondre aux nouvelles aspirations des habitants, les architectes explorent la mixité des types de logements au sein d'un même immeuble ou d'un ensemble restreint de bâtiments. Ce phénomène trouve un ancrage historique dans plusieurs projets corbuséens des années 1920 et 1930, peu publiés, qui détiennent déjà les prémices de procédés combinatoires visibles encore aujourd'hui. Ce *Cahier de théorie* s'attache aussi à analyser la production contemporaine, à travers une série non exhaustive d'exemples largement illustrés et répertoriés selon leurs différents modes opératoires : des procédés génériques aux réflexions théoriques et idéologiques qui légitiment des manières différentes d'envisager la mixité typologique.



Architecture et patrimoine.

Jean-Pierre Dresco, architecte cantonal vaudois de 1972 à 1998.

Bruno Marchand (éd.) – PPUR, Lausanne, 2015, 352 pages, 15x25 cm, ISBN : 978-2-88915-063-2

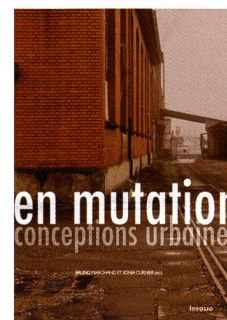
Trois décennies d'engagement au service de la collectivité : c'est en ces termes qu'on pourrait qualifier l'action publique de Jean-Pierre Dresco, envisagée comme le reflet d'une période où toute une génération d'architectes remet progressivement en cause les bienfaits du progrès et de la modernité et envisage son métier essentiellement sous un angle éthique, social et économique. Cet ouvrage collectif s'attache à retracer les principaux moments qui ont balisé sa longue carrière, tout en mettant l'accent sur la période comprise entre 1972 et 1998 où il est architecte cantonal du Canton de Vaud. On assiste alors à l'émergence « d'une ère nouvelle cadrée dans une perspective culturelle », en phase avec les multiples enjeux de l'époque, qui s'avère pourtant moins complexe que l'actuelle, comme il en ressort d'un dialogue entre l'ancien et le présent architecte cantonal. L'ordre de parution des textes suit trois parties complémentaires : les débuts, de la formation universitaire aux premières expériences professionnelles de planification et architecture hospitalières ; les multiples champs d'activité novateurs développés dans la fonction publique ; enfin, le patrimoine immobilier, de la mise en valeur des cures vaudoises aux réalisations issues de la politique des concours jusqu'aux grands chantiers de restauration. Adeptes des vertus de la pluridisciplinarité, Jean-Pierre Dresco a, tout au long de son activité dans la fonction publique, porté un regard d'architecte sur les choses. En effet, intimement convaincu de la nécessité d'instaurer ce qui fait « lien » avec les autres, tant au niveau professionnel qu'avec le public, il n'a pas pour autant perdu l'intérêt pour l'art sous ses formes les plus exigeantes : l'art de bâtir, l'art de restaurer, l'art tout court.

En mutation. Conceptions urbaines.

Bruno Marchand et Sonia Curnier (éd.)

Infolio, Gollion, 2015, 200 pages, 23.5x32 cm, ISBN : 978-2-88474-453-9

La mutation des sites industriels fait, de nos jours, partie de stratégies globales de développement par de grands projets urbains. Le potentiel à bâtir considérable que représentent ces secteurs déjà affectés est valorisé par leur reconversion en quartiers mixtes, à forte densité et bien desservis par les transports publics – là réside, selon nous, l'actualité d'un thème qui s'inscrit dans la politique contemporaine de «construire la ville en ville». Abondamment illustré et issu de la collaboration des milieux académique et professionnel, cet ouvrage présente l'analyse de neuf projets de reconversion de sites industriels en Suisse de 2004 à aujourd'hui. Dans la perspective des grandes transformations urbaines actuellement en cours, cette publication vient ainsi combler un manque de visibilité et de connaissance des projets d'échelles plus ou moins étendues qui marquent aujourd'hui le paysage urbain. Ces portraits de projets emblématiques, provenant de différentes régions helvétiques, sont précédés d'une introspection historique permettant de saisir l'évolution dans le temps des théories, des conceptions et des pratiques et, enfin, de nous focaliser sur le moment où la question du patrimoine élargi, constitué notamment de bâtiments ordinaires faisant partie du paysage industriel, va émerger de façon significative. Enfin, une lecture transversale est également proposée, mettant en perspective les ressorts conceptuels utilisés par chaque proposition. En effet, les problématiques émergentes s'accompagnent d'une série de «partis» possibles, contenus dans un champ d'application large qui va du remplacement de la totalité d'une aire existante désaffectée par un nouveau quartier à une sédimentation des opérations de renouvellement.



Précisions sur un état présent de l'architecture

Jacques Lucan

PPUR, Lausanne, 2015, 260 pages, 17x24 cm, ISBN : 978-2-88915-114-1

1985-2015 : les réalisations architecturales semblent devenues d'une telle diversité qu'il paraît vain de vouloir identifier parmi elles de possibles points communs ou de grands principes partagés. Pourquoi ne pas les considérer individuellement, et les accepter dans leur singularité? Jacques Lucan propose une toute autre lecture. Précisions sur un état présent de l'architecture offre une compréhension inédite des problématiques architecturales les plus importantes de ces trente dernières années, articulée autour des thèmes essentiels qui sous-tendent l'art et la manière de concevoir un bâtiment. Il aborde les questions fondamentales qui sont au coeur même de la réflexion et du travail de l'architecte. Cet ouvrage s'adresse à tous ceux, étudiants, architectes ou amateurs, désireux de comprendre l'architecture contemporaine. Au-delà de tout cliché, il procure au lecteur les véritables clefs de compréhension d'une situation particulièrement riche et complexe.

