

Zeitschrift: Matières
Herausgeber: École polytechnique fédérale de Lausanne, Institut d'architecture et de la ville
Band: 16 (2020)

Inhaltsverzeichnis

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

Download PDF: 13.01.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

matières

Cahier annuel du Laboratoire de théorie et d'histoire de l'architecture 2 (LTH2) de l'Institut d'architecture et de la ville de l'École polytechnique fédérale de Lausanne.

	Éditorial	
Dossier Où va la théorie de l'architecture ?	La théorie en question <i>Discussion entre Jacques Lucan, Martin Steinmann et Bruno Marchand</i>	12
	Divagations néo-aristotéliennes autour de la recherche Ou l'architecture comme science du vraisemblable <i>Nicola Braghieri</i>	26
	Mélancolie – Écrire une nouvelle théorie <i>Philip Ursprung</i>	46
	Stimmung <i>Martin Steinmann</i>	58
	Frottage City <i>Jean-Louis Cohen</i>	74
	Éléments et choses <i>Laurent Stalder</i>	94
	Le plan paralysé (du logement) contre le plan libre (de la maison) L'antinomie de l'architecture moderne <i>Jacques Lucan</i>	102
Varia	Construction versus tectonique Les paradoxes du Palazzo della Regione à Trente <i>Bruno Reichlin</i>	114
	L'apport incompris d'Asnago et Vender à la théorie du rationalisme italien <i>Roberto Gargiani</i>	136
	De la tectonique à l'architecture paramétrique Les multiples théories de Luigi Moretti <i>Annalisa Viati Navone</i>	152
	Lina Bo Bardi, faire de la ville la citadelle de la liberté <i>Ana Tostões</i>	166
	Livio Vacchini, les multiples chemins de la forme <i>Paolo Amaldi</i>	182
	De la vulnérabilité à la solidité La structure en acier de la Scuola Media de Losone (1973-1975) <i>Franz Graf</i>	198
	Adolf Loos construit en montagne <i>Luca Ortelli</i>	210
	Nous en savons désormais trop Déchiffrer la lecture de Pevsner <i>Christophe Van Gerrewey</i>	228

	Prendre un lieu pour un autre Premières notes sur les essais genevois d'André Corboz, 1963-2007 <i>Elena Cogato Lanza</i>	238
	La métamorphose de l'ouverture Réflexions sur le seuil <i>Patrick Mestelan</i>	250
	Architecte de langage ou architecte de parti <i>Philippe Meier</i>	264
	It's All About Space, ou qui a peur du losange? <i>Inès Lamunière</i>	286
	Faire violence à la matière Les sculptures de O'Connell, Harlan, Weber, Rütthemann et Födinger <i>Anna Rosellini</i>	296
	À propos de la tombe de Laura Perls dessinée et réalisée en 1919 par Mies van der Rohe <i>Bernard Zurbuchen</i>	318
	Combien de villes s'appelèrent Venise? <i>Christian Gilot</i>	328
Archives	La beauté de la nécessité, la nécessité de la beauté Théorie esthétique et art du dessin dans l'œuvre d'Alberto Sartoris <i>Salvatore Aprea</i>	338
Annexes	Les jours et les œuvres	352
	Sources des illustrations	354
	Biographie des auteurs	358
	Remerciements	361