

**Zeitschrift:** La musique en Suisse : organe de la Suisse française  
**Band:** 1 (1901-1902)  
**Heft:** 6

**Anhang:** Bal champêtre  
**Autor:** Nepveur, M. / Natal, Camille

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

**Download PDF:** 09.11.2024

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

Supplément musical de „La Musique en Suisse“

1<sup>re</sup> Année.

15. Novembre 1901.

N<sup>o</sup> 6.

A Madame M. CROMBAC.

# Bal Champêtre.

Poésie de CAMILLE NATAL.

Musique de M. NEPVEUR.

Allegretto.

CHANT.

PIANO.

*mf*

Detailed description: This system shows the beginning of the piece. The vocal line (CHANT) is on a single staff with a treble clef and a key signature of one flat. It starts with a whole rest. The piano accompaniment (PIANO) is on two staves (treble and bass clefs) with a key signature of one flat and a 3/8 time signature. It begins with a melody in the right hand and a bass line in the left hand. The dynamic marking is *mf*.

Gaiement.

Galants ber-gers et pas-tou - rel-les, Sous les o -

*rit.*

Detailed description: This system continues the piece. The tempo is marked *Gaiement*. The vocal line has lyrics: "Galants ber-gers et pas-tou - rel-les, Sous les o -". The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern. A *rit.* (ritardando) marking appears in the piano part.

gi-ves des grands bois, Dansez au son des vil-la - nel-les.

*rit.*

Detailed description: This system continues the piece. The vocal line has lyrics: "gi-ves des grands bois, Dansez au son des vil-la - nel-les.". The piano accompaniment continues. A *rit.* marking is present in the piano part.

Pour-quoi rê-ver sous les ton - nel-les, Loin de la flû-te et des haut - bois, Galants ber-

*rall.*

Detailed description: This system concludes the piece. The vocal line has lyrics: "Pour-quoi rê-ver sous les ton - nel-les, Loin de la flû-te et des haut - bois, Galants ber-". The piano accompaniment continues. A *rall.* (rallentando) marking is present in the piano part.

*tempo*

gers et pas-tou - rel-les? Ah! Ah!



Instants char-meurs, brèves que-

*rit.*



relles! Gais fi-an-cés, beaux vil-lageois, Dansez au son des villa-nel-les.

*rit.*



*plus lent*

Aux doux accords des ri-tournel-les, Mê-lez aussi l'hym-ne des voix: Ga-



*lento* *tempo*

lants bergers et pas-tou-rel - - les Dansez au son des vil-la - nel - les.

