

# [Impressum]

Objekttyp: **Group**

Zeitschrift: **La musique en Suisse : organe de la Suisse française**

Band (Jahr): **1 (1901-1902)**

Heft 4

PDF erstellt am: **01.09.2024**

## **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern. Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

## **Haftungsausschluss**

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*  
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, [www.library.ethz.ch](http://www.library.ethz.ch)

<http://www.e-periodica.ch>

1<sup>re</sup> ANNÉE - N<sup>o</sup> 4 - 15 OCTOBRE 1901

# La Musique en Suisse

ORGANE *Paraissant*  
de la SUISSE FRANÇAISE le 1<sup>er</sup> et le 15 de chaque Mois

ABONNEMENT D'UN AN: SUISSE 6 FRANCS, ÉTRANGER 7 FRANCS

Rédacteur en Chef:  
E. JAKES-DALCROZE  
Cité 20 - Genève

Éditeurs-Administrateurs:  
DELACHAUX & NIESTLÉ, à Neuchâtel  
W. SANDOZ, éditeur de musique, à Neuchâtel

## GABRIEL FAURÉ

Le rossignol chantait son extase immortelle,  
La lune fleurissait au noir jardin des cieux.

Paul Bourget. (*Nostalgie.*)

**A**VEZ-VOUS rencontré dans certains centres où la musique est cultivée un homme de taille moyenne, à l'air langoureux, à la figure bronzée, à l'œil d'une expression indéfinissable, à la chevelure abondante saupoudrée de neige, entouré d'un essaim de jolies femmes, c'est le maître Gabriel Fauré. Il est méridional; on pourrait le déclarer oriental lorsqu'on découvre dans ses œuvres un heureux mélange de naturel et de raffinement, un tour mélodique d'une fluidité et d'une élégance rares, un sentiment harmonique d'une grande nouveauté, caressant et pénétrant, une couleur chaude, souvent un charme sensuel, une nonchalance et une morbidesse très particulières. Nous dirons encore que, pour ses *Lieder* si tristement poétiques, il a des affinités avec Paul Bourget et que, pour sa musique de chambre, il y a en lui un mélange de Grieg, de Schumann et de Brahms. Depuis la mort d'Alexis de Castillon, il est un des premiers en France, avec Camille Saint-Saëns, qui ait donné à la musique

de chambre et à la symphonie ce caractère de gravité, de profondeur, d'intensité qui lui convient si bien et qui, jusqu'à ce jour, était l'apanage de l'école allemande.

Dès le début de sa carrière Gabriel Fauré trouve sa note, une note bien caractéristique, presque sans analogie avec celle de tout autre compositeur français, — et cela bien antérieurement à l'époque où se manifestèrent les premiers symptômes de la crise wagnérienne. Certes, il fait partie du cénacle dans lequel la jeune génération subit l'ascendant du Maître de Bayreuth, au point, souvent, de s'oublier elle-même et de perdre le style auquel elle aurait pu prétendre: mais, tout en admirant le nouveau soleil levant, il ne fut pas tellement ébloui par ses rayons qu'il perdît de vue la route qu'il s'était tracée jusque-là. Il resta maître de lui-même, étant symphoniste et mélodiste avant tout, ne tentant aucun essai du côté du drame lyrique et, si chez lui se produisit une évolution, ce fut toujours dans la sphère des idées qu'il avait si bien exprimées à l'aurore de sa vie de compositeur.

Le domaine spécial qu'il s'est choisi et où sa nature l'a porté, le style et la couleur de ses œuvres peuvent faire dire