Zeitschrift: La musique en Suisse : organe de la Suisse française
Band: 1 (1901-1902)
Heft: 5

Rubrik: Nouvelles artistiques

Nutzungsbedingungen
Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

Conditions d'utilisation
L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

Terms of use
The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

Download PDF: 05.07.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch

peut espérer une saison symphonique très satisfaisante, et le public ne refusera pas son concours aux efforts des artistes. C.

NOUVELLES ARTISTIQUES

L'*Association des Musiciens* suisses vient de décider que la prochaine fête musicale aura lieu l'année prochaine à Aarau et sera consacrée à l'exécution d'œuvres de musique de chambre, d'orgue et de chœurs. La prochaine fête avec orchestre aura lieu en 1903 soit à Neuchâtel, soit à Bâle.

La société des concerts d'abonnement de Bâle annonce la prochaine reprise des concerts avec, au programme, entre autres nouveautés, deux symphonies de Wilhelm Berger et Auguste Klughardt. Comme solistes sont engagés Mmes Clothilde Kleberg, Nina Faliero-Dalcroze, Walter Choinanus, Edyth Walter et MM. Raoul Pugno, Jacques Thibaud, Eugène Ysaye et Edouard Risler.

Un établissement de concerts genre *Tonhalle de Zurich*, va être construit à St-Gall.

L'inauguration du Kursaal de Lausanne, sous la direction de M. Paul Tapie, a eu lieu le vendredi 4 octobre avec succès.

L'on a inauguré dernièrement à Aussersihl-Zurich la nouvelle église de St-Jacob qui est superbement aménagée en vue d'exécutions musicales. Une estrade permanente près de l'orgue a de la place pour trois cents chanteurs L'Eglise contient 1400 personnes. L'orgue, excellent, de 47 registres, a été construit par la maison Kuhn.

L'on vient de jouer à Leipzig un nouvel opéra, *La Surprise* de Henri Zœllner, qui a remporté nn énorme succès. L'action se passe au cours de la guerre franco-allemande. Voilà une œuvre qui n'a guère de chances d'être représentée à Paris!

C'est par erreur qu'on a annoncé la nomination de M. Bergalonne fils comme chef d'orchestre du théâtre de Nantes. Dans une lettre publiée par l'*Ouest-Artiste*, M. Bergalonne rectifie cette inexactitude; le théâtre de Nantes ne jouant cet hiver ni le grand-opéra, ni l'opéra-comique, M. Bergalonne se refuse à ne diriger que l'opérette. C'est la première fois depuis vingt-deux ans que Nantes est privée de sa saison ordinaire d'opéra.

Edouard Risler a passé quelques jours à Paris à son retour d'Alsace où il a pris ses vacances. L'éminent pianiste sera de retour en décembre et jouera les 15 et 22 aux Concerts Colonne deux *Concertos* de Beethoven et en première audition un *Poème symphonique* de G. Pierné pour piano et orchestre. Auparavant, il visitera la Suède et la Norwège où il donnera avec Henri Marteau une série de vingt concerts. De nombreux engagements l'appellent également en Allemagne, en Suisse, en Hollande et en Danemark. Enfin, au mois d'avril, Ed. Risler se propose de donner à Paris une série de six concerts dont deux de piano seul, un avec Henri Marteau, un avec le quatuor tchèque, un avec Mme Schumann-Heink, et le dernier avec un artiste qui n'est pas encore désigné.

La société symphonique des Concerts Ysaye, à Bruxelles, vient d'annoncer le programme général de ses auditions musicales pour la saison 1901-1902. Ce programme comporte six concerts, plus deux supplémentaires consacrés à l'oratorio *De Schelde* de Peter Benoît, et très probablement au *Déluge* de Saint-Saëns. Voici quelques-unes des premières auditions annoncées: *Symphonies* de Witowsky, Paul Dukas et Fr. Rasse; — *Trois nocturnes* de Debussy; — *Fantaisie en ré* de Guy Ropartz; — *Danses norwégiennes* de Grieg; — Prélude d'*Ingwelde* de Max Schilling; — Ouverture du *Tasse* de Castillon; — *Poème* pour orchestre et alto-solo de Th. Ysaye; — *Concerto* de violoncelle, de E. D'Albert; — *Concerto* de violon, de E. Jaques-Dalcroze, ce dernier sera joué par Eugène Ysaye lui-même.

Le *Guide musical* vient de publier une étude analytique et thématique de l'*Ouragan*, le dernier drame lyrique d'Albert Bruneau. « L'école française, dit en terminant l'auteur de cette étude, M. Etienne Destranges, peut hautement revendiquer l'*Ouragan*. Elle a le droit d'être fière de ce superbe ouvrage que l'avenir, — j'en ai la foi inébranlable et profonde, — classera parmi les plus belles, les plus originales, les plus caractéristiques manifestations d'art de l'époque actuelle. »

Quand sera-ce notre tour à Genève d'applaudir l'œuvre d'Alfred Bruneau?

Imprimerie Delachaux & Niestlé, Neuchâtel.