

Feuille d'album

Autor(en): **Marlettaz, Philippe**

Objektyp: **Appendix**

Zeitschrift: **La musique en Suisse : organe de la Suisse française**

Band (Jahr): **2 (1902-1903)**

Heft 23

PDF erstellt am: **26.07.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Feuillet d'Album.

Allegretto leggiero.

Philippe Marlettaz.

Piano.

The musical score is written for piano and consists of five systems. The key signature is G major (one sharp) and the time signature is 3/4. The tempo is marked 'Allegretto leggiero'. The score begins with a piano (p) dynamic. The first system shows a complex texture with arpeggiated figures in the right hand and a steady accompaniment in the left hand. The second system continues this texture. The third system introduces dynamic variations, including piano (p), mezzo-forte (mf), pianissimo (pp), forte (f), and piano (p). The fourth system includes an '8va' marking, indicating an octave shift. The fifth system includes 'mf' and 'string.' markings, suggesting a string-like texture or a specific performance instruction. The score concludes with a final chord.

a tempo *pp* *mf* *string.*

p a tempo *pp* *Red.*

pp *p* *string.* *rit.*

rit. *a tempo* *p*

p *più f.* *p*

string.