

Obstination

Autor(en): **Coppée, François / Kabath, Augusta de**

Objektyp: **Appendix**

Zeitschrift: **La musique en Suisse : organe de la Suisse française**

Band (Jahr): **2 (1902-1903)**

Heft 27

PDF erstellt am: **26.07.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

A Madame JANE ABEILLE.

Obstination.

Poésie
François Coppée.

Musique de
Augusta de Kabath.

Moderato.

Pianoforte.

Introduction for piano (Pianoforte) in D major, 2/4 time. The piece is marked 'Moderato' and begins with a melody in the right hand and a supporting bass line in the left hand. The dynamic is marked 'mf'.

Léger en marivaudant.

Vocal and piano accompaniment for the first two couplets. The tempo is 'Léger en marivaudant'. The piano accompaniment is marked 'con Ped.'.

1. Couplet. Vous au-rez beau faire et beau di - re L'ou - bli me se - rait o - di -
2. Couplet. Vous au-rez beau faire et beau di - re Dut el - le mê - me l'i - gno -

Vocal and piano accompaniment for the next two couplets. The piano accompaniment continues with a steady accompaniment.

eux Et je vois tou - jours son sou - ri - re
rer Je veux fi - dè - le à mon mar - ty - re

Vocal and piano accompaniment for the final couplet. The tempo is marked 'rall. et triste' and the dynamic is 'p'.

des a - dieux!
la pleu - rer!
des a - dieux.
la pleu - rer.

con Ped.

This system shows the piano accompaniment for the first system. It consists of three staves: a treble clef staff with a key signature of two sharps (F# and C#), and two bass clef staves. The music features a flowing melody in the right hand and a more rhythmic accompaniment in the left hand. A fermata is placed over the final note of the right-hand melody. The instruction "con Ped." is written below the bass staff.

Delicato.

3. Couplet. Vous a-vez beau dire et beau fai - re Seule el-le peut mon mal gué -

col Ped.

This system contains the piano accompaniment for the second system. It features three staves: a treble clef staff with a key signature of two sharps, and two bass clef staves. The music is marked "Delicato." and includes the lyrics "3. Couplet. Vous a-vez beau dire et beau fai - re Seule el-le peut mon mal gué -". The piano part provides a harmonic and rhythmic foundation for the vocal line. The instruction "col Ped." is written below the bass staff.

rir J'ai-me mieux s'il per-sé - vè - re en mou -

This system contains the piano accompaniment for the third system. It features three staves: a treble clef staff with a key signature of two sharps, and two bass clef staves. The music continues the accompaniment for the vocal line. The lyrics "rir J'ai-me mieux s'il per-sé - vè - re en mou -" are written below the treble staff. The piano part features a prominent melodic line in the right hand.

rall. et triste

rir! en mou - rir.

Lento.

rit.

This system contains the piano accompaniment for the fourth system. It features three staves: a treble clef staff with a key signature of two sharps, and two bass clef staves. The music is marked "rall. et triste" and includes the lyrics "rir! en mou - rir.". The tempo is further indicated by "Lento." and "rit." (ritardando). The piano part concludes with a final chord in the right hand and a sustained bass line.