

Obstination

Autor(en): **Coppée, François / Kabath, Augusta de**

Objektyp: **Appendix**

Zeitschrift: **La musique en Suisse : organe de la Suisse française**

Band (Jahr): **2 (1902-1903)**

Heft 27

PDF erstellt am: **26.07.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern. Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

A Madame JANE ABEILLE.

Obstination.

Poésie
François Coppée.

Musique de
Augusta de Kabath.

Moderato.

Pianoforte.

mf

The piano introduction consists of two staves in G major, 2/4 time. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a rhythmic accompaniment with eighth notes and rests.

Léger en marivaudant.

1. Couplet. Vous au-rez beau faire et beau di - re L'ou - bli me se - rait o - di -
2. Couplet. Vous au-rez beau faire et beau di - re Dut el - le mê - me l'i - gno -

con Ped.

The vocal line is in G major, 2/4 time. The piano accompaniment features a light, playful melody in the right hand and a simple bass line in the left hand.

eux Et je vois tou - jours son sou - ri - re
rer Je veux fi - dè - le à mon mar - ty - re

The vocal line continues with the same melody. The piano accompaniment remains consistent with the previous section.

rall. et triste

des a - dieux!
la pleu - rer!

des a - dieux.
la pleu - rer.

p

The final couplet is marked 'rall. et triste'. The piano accompaniment features a more somber and slower melody in the right hand, with a simple bass line in the left hand.

con Ped.

This system shows the piano accompaniment for the first system. It consists of three staves: a treble clef staff with a key signature of two sharps (F# and C#), and two bass clef staves. The music features a flowing melody in the right hand and a supporting bass line in the left hand. A fermata is placed over the final note of the first staff. The instruction "con Ped." is written below the second staff.

Delicato.

3. Couplet. Vous a-vez beau dire et beau fai - re Seule el-le peut mon mal gué -

col Ped.

This system contains the piano accompaniment for the second system. It features three staves. The top staff has the vocal line with the lyrics "3. Couplet. Vous a-vez beau dire et beau fai - re Seule el-le peut mon mal gué -". The piano accompaniment is written in the two lower staves. The instruction "Delicato." is written above the first staff, and "col Ped." is written below the second staff.

rir J'ai-me mieux s'il per-sé - vè - re en mou -

This system contains the piano accompaniment for the third system. It features three staves. The top staff has the vocal line with the lyrics "rir J'ai-me mieux s'il per-sé - vè - re en mou -". The piano accompaniment is written in the two lower staves. The music continues with a similar melodic and harmonic structure as the previous systems.

rall. et triste

rir! en mou - rir.

Lento.

rit.

This system contains the piano accompaniment for the fourth system. It features three staves. The top staff has the vocal line with the lyrics "rir! en mou - rir.". The piano accompaniment is written in the two lower staves. The instruction "rall. et triste" is written above the first staff, "Lento." is written above the second staff, and "rit." is written below the second staff. The system concludes with a final chord in the piano part.