

# Nouvelles artistiques

Objektyp: **Group**

Zeitschrift: **La musique en Suisse : organe de la Suisse française**

Band (Jahr): **2 (1902-1903)**

Heft 28

PDF erstellt am: **26.07.2024**

## **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

## **Haftungsausschluss**

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

## NOUVELLES ARTISTIQUES

### Suisse.

Mon cher Directeur,

Je m'aperçois en relisant ma *Lettre de Lausanne* qu'on pourrait croire, avec un peu de mauvaise volonté, que je rends M. Hammer responsable de la déplorable qualité de l'orchestre. Il n'en est rien et je serais fâché d'avoir donné cette impression sans le vouloir. Puis-je vous demander de publier ce petit mot explicatif?

Merci, et bien sincèrement votre

EDOUARD COMBE

À la troisième séance de la Société genevoise de musique de chambre, samedi 13 décembre, ont été exécutés le *Quatuor en la mineur* de W. Pahnke (1<sup>re</sup> audition) et le *Quatuor* de Jacques-Dalcroze. Nous aurons l'occasion de reparler de cette intéressante soirée.

M. Gustave Doret termine en ce moment le troisième ouvrage de sa suite dramatique : *L'Alpe*.

Le premier, les *Armaillis*, que M. Carré va monter à l'Opéra-Comique, est un drame légendaire, tout de violence et de passion, dont l'action se passe chez les bergers des Hautes-Alpes.

Le deuxième, le *Nain du Hasli*, gracieuse et poétique légende, nous transporte dans la vie des bûcherons et des nains. Dans cette partition de saine et naïve joie, les rondes de nains seront dansées et chantées par des enfants.

Enfin, le troisième ouvrage, *Nérine*, met en scène l'admirable légende du berger Michel qui résiste aux séductions de la fée passionnée et préfère la rude vie d'armailli aux douceurs d'une existence de rêves et de passions.

La Société pour l'étude de l'exploitation du théâtre, à Genève, a tenu son assemblée générale le 4 décembre dans la Salle des amis de l'Instruction. Après avoir pris connaissance d'un remarquable rapport de son secrétaire, M. Bernard, la Société, à la suite d'une discussion nourrie, a adopté les propositions du Comité, soit la constitution éventuelle d'une société genevoise par actions, largement ouverte à tous, avec capital de 50,000 francs, divisé en 2000 actions no-

minatives de 25 francs; un comité d'administration de sept membres, aidé de commissions artistiques, un directeur avec traitement fixe, certains privilèges accordés aux actionnaires, l'accès du théâtre facilité aux membres de sociétés musicales et littéraires genevoises. 15,000 francs sont déjà souscrits et le Conseil administratif a été saisi de la demande de la Société d'étude.

La première représentation de *Sancho* à Strasbourg a été un triomphe; la comédie lyrique de notre rédacteur en chef a été hautement appréciée par un auditoire d'élite, et accueillie avec enthousiasme. Après le quatrième tableau, l'auteur et le chef d'orchestre Lohse, ont dû venir sur la scène et ont été acclamés. La presse strasbourgeoise est unanime à déclarer que c'est une œuvre très personnelle et d'une grande portée artistique.

Deux jours auparavant, le *Concerto* de violon du même auteur, merveilleusement interprété par Henri Marteau, remportait tous les suffrages du public musical strasbourgeois.

E. G.

Le pianiste Consolo a obtenu un grand succès à Berlin. « Virtuose aux ressources multiples, doublé d'un musicien sûr, » dit le correspondant berlinois du *Guide musical*.

### Etranger.

Selon sa promesse, M. Siegfried Wagner s'est rendu à Vienne pour y diriger un concert au profit de M<sup>me</sup> Materna. Le Conseil d'administration de Bayreuth s'étant opposé à la production promise de plusieurs fragments de *Parisifal*, le programme a dû être complètement changé. Il offrait la *Septième symphonie* de Beethoven, *Mazeppa*, de Liszt, et quelques fragments de la *Walkyrie* et de *Tannhäuser*.

L'entreprise a complètement réussi; la grande salle des concerts était bondée.

On a fêté ces jours derniers, à Prague, le quarantième anniversaire de l'installation de l'opéra tchèque dans une salle indépendante, le Théâtre national. A cette occasion, les journaux et les revues locales ont rendu hommage à la mémoire de Smetana, le véritable fondateur de l'Opéra tchèque. Smetana a restauré dans son pays la musique dite dramatique et donné les modèles d'un genre que ses élèves Mayr, Dvorack, Bendle, Rozkosnys et Rovaravic n'ont cessé de cultiver avec grand succès.