

La chronique théâtrale à Genève

Objektyp: **Group**

Zeitschrift: **La musique en Suisse : organe de la Suisse française**

Band (Jahr): **2 (1902-1903)**

Heft 30

PDF erstellt am: **26.07.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Une exquisite soirée de musique de chambre fut celle que nous donna, le 17 novembre, le trio hongrois Agghazy-Studer-Becker. Après une admirable interprétation de la sonate à Kreutzer et une renversante performance technique du violoncelliste Becker, dans la sonate de Locatelli en *ré* majeur, nous vécumes une de nos meilleures heures grâce au trio de Tchaïkowsky, *A la mémoire d'un grand artiste*, joué de façon réellement parfaite.

Une autre heure précieuse fut celle que nous procura le récital de M^{lle} A. Klose, consacré aux œuvres de Liszt, le 15 décembre dernier. La pièce de résistance était la grande sonate en *si* mineur, un chef d'œuvre immortel. Le récital fut précédé d'une causerie pleine d'intérêt de M. G. Humbert, sur Liszt.

Le 5 décembre, répondant aux désirs de leurs nombreux amis, M. et M^{me} Troyon donnaient au Théâtre un concert avec le concours de M^{lle} Jeanne Perrottet, pianiste de Genève. Ce fut une belle soirée au cours de laquelle les trois artistes ne se ménagèrent pas et récoltèrent force fleurs et force bravos.

Le 21 novembre, M. René Lenormand, assisté de M^{lle} Lilly Proska, du quatuor lyrique et de M. Manguière, de l'Opéra-comique, donna un remarquable concert-conférence sur *le lied allemand et la mélodie française*. M. Lenormand, compositeur estimé, est aussi un causeur charmant; ses collaborateurs interprétèrent à tour de rôle un programme admirablement composé.

Il me reste à mentionner deux concerts donnés à la Maison du peuple, le vendredi 19 décembre, M^{lles} Lénars, harpiste et de Gerzabek, pianiste, avec le concours de M^{lle} Vautier, cantatrice et de M. Gerber, violoniste, obtinrent un très franc succès. La jeune harpiste exécuta entre autres pièces la *Fantaisie* de Saint-Saëns, et M^{lle} de Gerzabek avec M. Gerber, la belle sonate en *sol* majeur de Grieg.

Le 17 décembre, au Concert populaire, M. Ch. Delgouffre, à la fois conférencier et virtuose, parla de Schumann et exécuta son concerto en *la* mineur. Dans le même concert, une cantatrice lausannoise, M^{lle} Marthe Mercier, se fit vivement applaudir dans des mélodies de Brahms, Schumann, Berlioz et Chaminade.

Il faut savoir se borner. La saison musicale a été extrêmement chargée à Lausanne et le chroniqueur musical a parfois maudit cette trop grande abondance de biens. Les fêtes du jour de l'an ont amené une trêve; mais à partir de lundi,

le déluge de concerts va recommencer de plus belle. C'est MM. Marteau et W. Rehberg qui ouvrent la marche lundi prochain, avec les trois sonates de Brahms pour violon et piano.

E. C.



LA CHRONIQUE THÉÂTRALE

à Genève.

On nous a donné, à la fin, une nouveauté... la *Traviata*, avec le concours de M^{lle} Demours! Nous ne savons pas si la nouveauté consistait plutôt dans la pièce — qui, trop vieillie par le temps, a été presque supprimée du répertoire — ou dans la chanteuse, qu'on a déjà produite, sur notre scène à toutes les sauces.

Le fait est que le public est accouru en foule pour applaudir la Violetta de Verdi, laquelle, pour l'occasion, semblait se mourir, non pas de phtisie, mais de cette folie... dont on a voulu accuser la Princesse de Saxe.

M^{lle} Demours passe à Genève pour une grande artiste: pourtant sa voix n'est plus celle de jadis, et la musique qu'elle revêt de son chant est trop rarement celle qui est écrite par les auteurs.

Mais il paraît que ceci est du grand art, *modern styl*,... Laissons, donc, applaudir!

La seconde nouveauté a été les *Pêcheurs de perles*, qui a eu une interprétation suffisamment convenable.

Il est bon de rappeler que, depuis l'ouverture de la saison, on a représenté les opéras-comiques suivants: *Faust*, *Lakmé*, *Manon*, *Mignon*, *Carmen*, *Werther*, *Bohème*, *Dragons*, *Traviata*, *Pêcheurs de perles*.

Quant aux nouvelles pièces annoncées elles sont toujours dans le royaume des songes. Viendront-elles cette année parmi nous?

G. DE M.



NOUVELLES ARTISTIQUES

Suisse.

Prochainement aura lieu à Genève le premier concert populaire d'une série, qui commencera très probablement le 18 janvier. Ces concerts, dont le prix des places a été fixé à 2 fr., 1 fr. et