

Bibliographie

Autor(en): **[s.n.]**

Objekttyp: **BookReview**

Zeitschrift: **La musique en Suisse : organe de la Suisse française**

Band (Jahr): **2 (1902-1903)**

Heft 30

PDF erstellt am: **26.07.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

professeur à la Hochschule de Berlin et lauréat en 1888 du prix Mendelssohn. Ces deux musiciens très appréciés à l'étranger, font honneur au pays helvétique et nous suivons de loin leur carrière artistique avec le plus sympathique intérêt.

Nous nous permettons de rappeler humblement à nos divers Comités romands de concerts d'abonnement les œuvres orchestrales que nous leur avons signalées au début de la saison :

Concerto de piano, de *Rodolphe Ganz* ; Symphonie et concerto pour violoncelle, de *Ernest Bloch* ; Symphonie (Das Leben, ein Traum), de *Frédéric Klose* ; 3^{me} Symphonie de *Hans Huber*, etc., etc. Insistons sur ce fait que depuis quelque temps les concerts d'abonnement de Bâle et Zurich offrent la plus large hospitalité aux œuvres musicales romandes, et qu'il convient d'inscrire également sur nos programmes les œuvres de compositeurs talentés de la Suisse allemande, de préférence même à ceux de compositeurs étrangers, même les plus renommés.



Quand convierons-nous Hans Huber et Frédéric Klose à venir diriger un festival de leurs œuvres ? Quand irons-nous à la rencontre des jeunes, au lieu d'attendre leurs sollicitations auxquelles la plupart du temps, il n'est pas fait droit. Nos programmes de concert manquent d'unité et de méthode, et témoignent principalement du souci, — louable en vérité, — des comités de *suivre* le mouvement musical contemporain. Mais un peu plus d'originalité et d'esprit prime-sautier ne nuirait pas, ni la préoccupation plus accentuée d'accorder une place plus importante à nos compositeurs nationaux dont les œuvres les moins originales valent après tout ces *Préludes, Suites* et *Interludes* d'auteurs inconnus qui dansent la pavane en nos classiques « eight o' clock » musicaux.



Notre éminent concitoyen Gustave Doret vient de diriger avec un grand succès un des concerts de l'Association artistique d'Angers. La presse est unanime à lui reconnaître un grand talent de chef d'orchestre, et à louer sa fermeté de direction et ses qualités de style, de rythme et d'intelligence artistique.

Rappelons que M. Doret vient de terminer sa trilogie de *l'Alpe* (texte de Daniel Baud-Bovy)

et constatons avant de nous placer délibérément sur le terrain combatif, que l'opéra *Loys* annoncé par les directeurs du théâtre de Genève, comme devant être représenté cet hiver, n'est pas encore à l'étude, nous y reviendrons !



A signaler le concert que donnera le 21 Janvier à la salle du Conservatoire de Genève M^{lle} Anna Auvergne, cantatrice, élève de M^{lle} Sillem, de M. Warot et de M^{lle} Orgeni avec le concours de M. Runquist, violoniste, de M. Bonny pianiste et d'un chœur mixte sous la direction de M. Otto Barblan dont figurent au programme d'intéressantes compositions chorales.



La presse de Lausanne est unanime à féliciter la direction du Kursaal, de l'heureuse innovation qu'elle vient d'introduire dans la composition de ses programmes avec les représentations des *Noces de Jeannette*, et d'autres opéras-comiques. Une grande part du succès revient à M^{lle} Marthe Hault, une jeune cantatrice, élève de M^{me} Bonade de Genève, à la voix fraîche, puissante et bien timbrée.

Dans des genres différents la jeune artiste fait preuve de qualités solides qui permettent de lui prédire le plus brillant avenir dans la carrière théâtrale.



A Genève, sous l'impression de la splendide exécution du concerto de Beethoven par Risler, une de nos amies, dit à sa voisine : « Eh bien, Thérèse, c'est convenu, à quatre heures, tu viendras prendre le thé chez moi ».



BIBLIOGRAPHIE

Un conte, lied de C.-H. Richter. Serpeille, 51, rue Blanche, Paris.

Fine mélodie en le style populaire et, harmonies joliment ciselées sur des vers exquis de Henri Spiess.

Viviane, lied symphonique de Oscar Schulz, Leipzig, P.-W. Fritzsich.

Poème musical plein de passion communicative, dans le style néo-romantique. A recommander aux chanteurs de concerts.