

Objekttyp: **FrontMatter**

Zeitschrift: **La musique en Suisse : organe de la Suisse française**

Band (Jahr): **2 (1902-1903)**

Heft 33

PDF erstellt am: **26.07.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern. Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

LA MUSIQUE EN SUISSE

Organe
de la Suisse
française

BI-MENSUEL

Paraissant le 1^{er} & le 15 de chaque mois

Rédacteurs en Chef :

E. JAKUES-DALCROZE

Cité, 20, Genève

HENRI MARTEAU

Rue de l'Observatoire, 16, Genève

ÉDITEURS: DELACHAUX & NIESTLÉ

à Neuchâtel

W. SANDOZ, éditeur de musique

à Neuchâtel

Abonnement
d'un An :

SUISSE . . . fr. 6.—

ÉTRANGER . . » 7.—

La Musique en Suisse est en vente dans les principaux magasins de musique, librairies et dans les kiosques de journaux.

Sommaire :

L'art musical à Marseille (*Suite et fin*) : ANDRÉ GOUIRAUD. — Essais familiaux: REYNALDO HAHN. — Musiciens genevois du temps passé. (*Suite*) : HENRI KLING. — Chronique de Neuchâtel : R. L. — Lettre de Lausanne : E. COMBE. — Lettre de la Chaux-de-Fonds : EDMOND BEAUJON. — La musique à Genève. — La chronique théâtrale à Genève : G. DE M. — Nouvelles artistiques.

Chaque livraison contient comme supplément, un *Morceau de musique*.

Nos lecteurs trouveront encarté dans le présent numéro :

René CHARREY

La Fileuse

pour
chant et piano.