

La chronique théâtrale à Genève

Objektyp: **Group**

Zeitschrift: **La musique en Suisse : organe de la Suisse française**

Band (Jahr): **2 (1902-1903)**

Heft 33

PDF erstellt am: **26.07.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

marquable pianiste a pu donner toute la mesure de son talent dans les difficiles mais bien longues *Variations* de Brahms sur un thème de Haendel; il est dommage qu'un défaut de mémoire soit venu à la fin gâter cette bonne impression. M. Ad. Rehberg violoncelliste s'est fait, dans ce concert, une spécialité de pièces anciennes, choisies avec goût, et interprétées avec un art exquis. M^{me} Schulz, cantatrice, a chanté en outre deux des magnifiques *Chants de la fiancée* de Cornelius, puis des mélodies de Brahms, Liszt, etc.



LA CHRONIQUE THÉÂTRALE à Genève.

L'*Association de la Presse* genevoise a décidé d'organiser toutes les années un grand concert au profit d'œuvres de bienfaisance locales; mais elle veut que cette fête assume en même temps un caractère artistique.

Le concert de cette année aura lieu le 14 courant au *Victoria Hall* avec le concours de deux artistes bien connus: M^{lle} de Nuovina de l'Opéra-Comique et M. Victor Maurel de l'Opéra. Une partie importante du programme sera laissée à l'*Orchestre des Concerts classiques* dirigé par son éminent chef M. Willy Rehberg.

Nul doute que tous ceux à Genève, qui aiment la musique et le prochain besogneux, ne voudront pas manquer une si belle occasion de faire du bien en assistant à cette belle soirée artistique.

Les billets pour le concert sont en vente chez M. Henn, magasin de musique, au Boulevard du Théâtre.

* * *

Nous avons reçu de notre excellent confrère, M. Vierne, de la *Suisse*, un volume, imprimé chez Soullier à Genève, qui a pour titre *Monsieur le Fuge* ou *Leurs scrupules*.

Sous cette forme M. Vierne s'est vu obligé de faire connaître au public sa charmante pièce qui a été représentée avec beaucoup de succès au Grand Théâtre, le 23 janvier écoulé et que la direction — se pliant à des pressions mystérieuses — a déjà passée aux archives.

M. Vierne fait suivre sa comédie d'un exposé brillant des péripéties auxquelles le titre de la pièce et la pièce elle-même ont été en butte et ne ménage pas — à juste raison — les critiques de parti pris dont sa spirituelle production théâtrale a été l'objet.

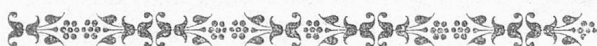
Nous souhaitons que la lecture du volume de M. A. Vierne donne l'idée à quelque directeur de théâtre, intelligent, de la présenter à nouveau aux applaudissements du public,

* * *

Au *Grand Théâtre* continuent les représentations de *Louise*, suivies par un public toujours nombreux et sympathique.

Certes, la belle œuvre de Charpentier gagne à chaque audition et trouve un succès dont elle est sans doute digne, mais qu'il n'était pas facile de prévoir.

Tant mieux et pour l'art et pour le développement du goût musical du public et... pour la direction qui devra se convaincre que les bons spectacles font les belles recettes. G. de M.



NOUVELLES ARTISTIQUES

Suisse.

Nous avons annoncé le grand concours de chœurs d'hommes qui aura lieu la saison prochaine à Francfort-sur-le-Mein, et où sera décerné un prix spécial de l'Allemagne. Une liste a été publiée des sociétés qui prendront part à ces concours et il est intéressant de signaler que parmi les 34 compositions chorales figurant au programme, il en est quatorze qui sont dues à la plume de compositeurs suisses. Ce sont les œuvres de Frédéric Hegar, le grand chef d'orchestre zurichois, qui paraissent le plus en faveur dans les sociétés allemandes, et c'est là une preuve de bon goût. Presque tous les chœurs qui seront chantés à Francfort sont édités par la maison Hug frères, de Zurich.

◇

Le Comité de la grande fête de chant qui aura lieu à Baltimore en 1903, avait institué un concours pour les œuvres chorales à imposer aux sociétés. 400 manuscrits ont été présentés et ce sont deux Américains qui ont remporté les deux premiers prix. Le troisième a été décerné à un Suisse, M. Baldamus, de St-Gall. Nos plus sincères félicitations.

◇

Le chef d'orchestre Th. Gmür, de la Suisse allemande, a été nommé directeur musical de l'exposition internationale de Cork (Irlande). Il vient d'être honoré, en récompense de ses efforts artistiques, d'une adresse très flatteuse du Co-