Zeitschrift: La musique en Suisse : organe de la Suisse française
Band: 2 (1902-1903)
Heft: 33

Rubrik: Nouvelles artistiques

Nutzungsbedingungen
Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

Conditions d'utilisation
L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

Terms of use
The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

Download PDF: 15.07.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch

marquable pianiste a pu donner toute la mesure de son talent dans les difficiles mais bien longues *Variations* de Brahms sur un thème de Haendel; il est dommage qu'un défaut de mémoire soit venu à la fin gâter cette bonne impression. M. Ad. Rehberg violoncelliste s'est fait, dans ce concert, une spécialité de pièces anciennes, choisies avec goût, et interprétées avec un art exquis. Mme Schulz, cantatrice, a chanté en outre deux des magnifiques *Chants de la fiancée* de Cornelius, puis des mélodies de Brahms, Liszt, etc.

LA CHRONIQUE THÉATRALE

à Genève.

L'*Association de la Presse* genevoise a décidé d'organiser toutes les années un grand concert au profit d'œuvres de bienfaisance locales; mais elle veut que cette fête assume en même temps un caractère artistique.

Le concert de cette année aura lieu le 14 courant au *Victoria Hall* avec le concours de deux artistes bien connus : Mlle de Nuovina de l'Opéra-Comique et M. Victor Maurel de l'Opéra. Une partie importante du programme sera laissée à *l'orchestre des Concerts classiques* dirigé par son éminent chef M. Willy Rehberg.

Nul doute que tous ceux à Genève, qui aiment la musique et le prochain besogneux, ne voudront pas manquer une si belle occasion de faire du bien en assistant à cette belle soirée artistique.

Les billets pour le concert sont en vente chez M. Henn, magasin de musique, au Boulevard du Théâtre.

* * *

Nous avons reçu de notre excellent confrère, M. Vierne, de la *Suisse*, un volume, imprimé chez Soullier à Genève, qui a pour titre *Monsieur le Juge* ou *Leurs scrupules*.

Sous cette forme M. Vierne s'est vu obligé de faire connaître au public sa charmante pièce qui a été représentée avec beaucoup de succès au Grand Théâtre, le 23 janvier écoulé et que la direction — se pliant à des pressions mystérieuses — a déjà passée aux archives.

M. Vierne fait suivre sa comédie d'un exposé brillant des péripéties auxquelles le titre de la pièce et la pièce elle-même ont été en butte et ne ménage pas — à juste raison — les critiques de parti pris dont sa spirituelle production théâtrale a été l'objet.

Nous souhaitons que la lecture du volume de M. A. Vierne donne l'idée à quelque directeur de théâtre, intelligent, de la présenter à nouveau aux applaudissements du public,

* * *

Au *Grand Théâtre* continuent les représentations de *Louise*, suivies par un public toujours nombreux et sympathique.

Certes, la belle œuvre de Charpentier gagne à chaque audition et trouve un succès dont elle est sans doute digne, mais qu'il n'était pas facile de prévoir.

Tant mieux et pour l'art et pour le développement du goût musical du public et.... pour la direction qui devra se convaincre que les bons spectacles font les belles recettes. G. de M.

NOUVELLES ARTISTIQUES

Suisse.

Nous avons annoncé le grand concours de chœurs d'hommes qui aura lieu la saison prochaine à Francfort-sur-le-Mein, et où sera décerné un prix spécial de l'Allemagne. Une liste a été publiée des sociétés qui prendront part à ces concours et il est intéressant de signaler que parmi les 34 compositions chorales figurant au programme, il en est quatorze qui sont dues à la plume de compositeurs suisses. Ce sont les œuvres de Frédéric Hegar, le grand chef d'orchestre zurichois, qui paraissent le plus en faveur dans les sociétés allemandes, et c'est là une preuve de bon goût. Presque tous les chœurs qui seront chantés à Francfort sont édités par la maison Hug frères, de Zurich.

Le Comité de la grande fête de chant qui aura lieu à Baltimore en 1903, avait institué un concours pour les œuvres chorales à imposer aux sociétés. 400 manuscrits ont été présentés et ce sont deux Américains qui ont remporté les deux premiers prix. Le troisième a été décerné à un Suisse, M. Baldamus, de St-Gall. Nos plus sincères félicitations.

Le chef d'orchestre Th. Gmür, de la Suisse allemande, a été nommé directeur musical de l'exposition internationale de Cork (Irlande). Il vient d'être honoré, en récompense de ses efforts artistiques, d'une adresse très flatteuse du Co-

mité et de l'offre d'un bâton directorial en or et en pierres précieuses.

Le « Beethoven Abend » donné à Vevey, l'autre lundi, par MM. Delgouffre, pianiste et Gerber, violoniste, a été un vrai triomphe pour ces excellents artistes. Dans une courte mais substantielle conférence, M. Delgouffre nous a esquissé la sombre figure de Beethoven et caractérisé son puissant génie.

Deux sonates ont permis d'apprécier le talent du pianiste et surtout le profond sentiment de Delgouffre. Quant à M. Gerber, il a joué en beau style, en digne élève de Joachim, les deux belles romances.

La délicieuse sonate en *ré* pour piano et violon et le superbe trio à « l'Archiduc » pour lequel s'était adjoint l'excellent amateur veveysan, M. E. C. complétaient cette audition musicale.

W. von Mumm.

Au mois de mars aura lieu à Berne un graud bazar au bénéfice de l'entreprise du nouveau Théâtre. Le club romand a été chargé de l'organisation d'une série de festivités musicales consacrées à l'interprétation d'œuvres romandes.

Un ténor de Zurich, M. Robert Spœrry, qui fit sse études de chant à Francfort chez Stockhausen, et à Milan chez Vidal, s'est produit pour la première fois à un concert de l'Université de Zurich, avec un succès constaté par toute la presse locale.

La Société de chant du Conservatoire de Genève donnera en mars un concert dans lequel elle fera entendre l'opéra de Rameau, *Hippolyte et Aricie*. Cette œuvre, reconstituée par Saint-Saëns et par Vidal, n'a jamais été représentée depuis la mort de l'auteur.

L'on annonce pour le 19 mars un concert donné à Genève par le Tonkünstlerorchester de Berlin, sous la direction du célèbre compositeur Richard Strauss.

L'oratorio *Manassé*, du compositeur zuricois Frédéric Hegar, a été interprété avec succès à Dordrecht (Hollande).

La *Symphonie héroïque* de Hans Huber, de Bâle, sera exécutée l'hiver prochain à Berlin, sous la direction de Richard Strauss.

Entre autres œuvres suisses qui seront jouées en juin à la grande fête des musiciens allemands, à Bâle, figurent au programme la symphonie *Das Leben, ein Traum*, de *Frédéric Klose*, et la symphonie inédite de *Ernest Bloch*, de Genève.

M. Alfred Tobler vient de réunir en volume toute une série de chants populaires du canton d'Appenzell. Ces lieds pleins de saveur sont harmonisés pour voix d'hommes et sont à recommander à toutes nos sociétés chorales.

Le grand orgue construit par la maison Kuhn, à Mansdorf, pour la cathédrale de Lausanne, où il sera inauguré le 14 avril, a 80 registres et sera le plus grand orgue de toute la Suisse.

Il vient de paraître chez Hug frères, à Zurich, toute une série d'intéressants chœurs d'hommes de compositeurs suisses, de Karl Attenhufer, F. Pfirstinger, G. Haug, K. Hess, C. Vogler, Lothar Kempter, Fr. Hegar, Th. Jacky et Ch. Schnyder.

L'association de la presse genevoise annonce un grand concert dans les premiers jours de mars, avec le concours de Mme de Nuovina et Victor Maurel.

M. *Edouard Combe*, secrétaire de l'*Association des musiciens suisses* a changé d'adresse et habite désormais, 10 Terreaux à Lausanne.

Etranger.

Le rapport de Paul von Wolzogen sur les exécutions d'œuvres wagnériennes du 1er juillet 1901 au 20 juin 1902, établit qu'il y a eu en 80 villes allemandes 1339 représentations de drames de Wagner. L'œuvre la plus représentée a été Lohengrin (280 soirées). En France, Angleterre, Italie, Suède, etc., il n'y a eu que 311 représentations dont Stockholm détient le record avec 45 soirées.

M. Lavignac, professeur au Conservatoire de Paris, vient de faire paraître un très intéressant ouvrage intitulé *L'Education musicale*, et qui est à recommander à tous les élèves musiciens.

L'abbé Perosi vient d'introduire des voix d'enfants dans les chœurs de la chapelle Sixtine, en remplacement des soprani artificiels.