

[Impressum]

Objektyp: **Group**

Zeitschrift: **La musique en Suisse : organe de la Suisse française**

Band (Jahr): **2 (1902-1903)**

Heft 37

PDF erstellt am: **26.07.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern. Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

<http://www.e-periodica.ch>

2^{me} ANNÉE - N^o 37 - 1^{er} MAI 1903

La Musique en Suisse

ORGANE
de la SUISSE FRANÇAISE

Paraissant
le 1^{er} et le 15 de chaque Mois

ABONNEMENT D'UN AN: SUISSE 6 FRANCS, ÉTRANGER 7 FRANCS

Rédacteurs en Chef:

E. JAQUES-DALCROZE ☉ H. MARTEAU
Cité, 20 - Genève - Avenue Pierre Odier.

Éditeurs-Administrateurs:

DELACHAUX & NIESTLÉ, à Neuchâtel
W. SANDOZ, éditeur de musique, à Neuchâtel

RICHARD WAGNER A ZURICH

par OTTO LESSMANN

(Suite.)

M. Steiner-Schweizer rappelle chaleureusement et en détails, à l'occasion de la conférence, la période qui date de l'hiver 1856 à l'année 1858, époque du séjour de Wagner dans la villa Wesendonck et des relations cordiales entre l'opulent Mécène et sa jeune femme d'une part et Wagner de l'autre. La description de la vie intellectuelle si animée dans la maison des Wesendonck est d'un charme tout particulier. Sur la « verdoyante colline » au bord du lac, dominant le détroit, Otto Wesendonck s'était fait construire une superbe villa d'un goût artistique, ainsi qu'un magnifique parc. Dans le voisinage immédiat, séparé seulement par un étroit chemin public, il avait fait construire, au milieu d'un grand jardin, une ravissante petite villa pour Wagner, de laquelle ce dernier jouissait d'une vue exceptionnelle sur le lac de Zurich et les Alpes aux cimes neigeuses. Wagner, ainsi que sa première femme, M^{me} Minna, s'installèrent en avril dans leur nouvelle maison; les Wesendonck ne vinrent habiter la leur que trois mois après. Les relations intimes qui, grâce à leur voisinage, s'établirent entre les deux familles, peu-

vent très probablement, comme le remarque M. Steiner-Schweizer, être un des points les plus importants de la vie de Wagner. M^{me} Eliza Wille qui appartenait au cercle intime de l'artiste, donne de la maison Wesendonck et de ses habitants la ravissante description suivante :

« Tous ceux qui se trouvaient dans la belle villa sur le verdoyant coteau où était aussi située l'habitation de Wagner, y jouissaient d'une vie sereine et radieuse. L'opulence, l'élégance et le bon goût y embellissaient l'existence. Le maître de la maison qui ne connaissait point de bornes quand il s'agissait de donner pour protéger ce qui l'intéressait, était plein d'admiration pour le grand homme dont le sort l'avait rapproché. La maîtresse de la maison, jeune et douce, (enthousiasmée de l'idéal), ne connaissait autrement la vie et le monde que comme une surface d'eau au courant tranquille; une mer sereine et une heureuse traversée devaient transporter la barque de sa vie à l'île des bienheureux. Epouse aimée et admirée, heureuse mère, elle vivait dans l'estime de tout ce qui compte dans l'art et dans la vie, ce qui ne lui avait pas encore apparu dans des proportions pareilles uni au pouvoir génial de la volonté et de la force créatrice. L'arrangement