

# Nouvelles artistiques

Objektyp: **Group**

Zeitschrift: **La musique en Suisse : organe de la Suisse française**

Band (Jahr): **2 (1902-1903)**

Heft 38

PDF erstellt am: **26.07.2024**

## **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern. Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

## **Haftungsausschluss**

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Garde, ce tour de force n'est possible qu'avec le divin Planté, ou avec un virtuose de sa valeur, nous pouvons dire hardiment qu'il n'y a que la musique de la Garde, qui puisse s'essayer à cela. Enfin, que penser des nombreux solistes que la célèbre musique a pu nous faire entendre ? qu'ils sont tous merveilleux, et c'est tout. Nous pouvons donc avec plaisir enregistrer ce grand succès, qui, espérons-nous, sera profitable à nos musiques suisses. Il a fait voir ce qu'on peut tirer d'un genre laissé de côté dans notre beau pays, où, pourtant il serait, croyons-nous, appelé à rendre de très grands services dans nos festpiels. Le seul regret que nous puissions avoir après ces magnifiques auditions, c'est que M. Parès n'ait pu faire figurer dans ses programmes quelques-unes des œuvres de nos compositeurs suisses. (Il a bien joué la *Fantaisie suisse* de G. Delaye, directeur de la musique de Landwehr, au concert du dimanche, malheureusement les mouvements de nos divers airs nationaux n'avaient pas été compris.) Mais il n'existe pas d'arrangements de nos auteurs pour musique d'harmonie et il est dommage que nous ne puissions voir leurs noms figurer dans les concerts de musiques militaires. C'est un sujet sur lequel, si vous le permettez, nous reviendrons prochainement.

A. C.

## NOUVELLES ARTISTIQUES

### Suisse.

*Assemblée de l'Association des musiciens allemands à Bâle.* — L'Association des musiciens allemands et celle des musiciens suisses auront en commun leur réunion annuelle, du 12 au 15 juin à Bâle, qui comprendra trois grands concerts avec orchestre, deux séances de musique de chambre et une de chœurs *a capella*. Les compositeurs dont on exécutera les œuvres et qui pour la plupart les dirigeront personnellement sont : Siegfried Wagner, Jaques-Dalcroze, Max Schillings, Frédéric Hegar, Hans Huber, R. Strauss, F. Volbach, Fr. Delins, J. Lauber, G. Mahler, Ernest Bloch. Les solistes : Henri Marteau, Edouard Reuss, H. Petri, Otto Hegner, Carl Straube, Otto Barblan, W. Pahnke, Robert Freund; M<sup>mes</sup> Schumann-Heink, Leydheker, Philippi, Knüpfer-Eegli; MM. Ludwig Hess, R. Kaufmann, Paul Knüpfer, R. Kœnnecke. Les Sociétés de musique de chambre : le quatuor Petri de Dresde, celui de Bâle, le trio de Zurich et le quatuor vocal bâlois. — Le chœur de fête, qui se parta-

gera la besogne, est formé par la Basler Gesangverein et la Basler Liedertafel. Le 11 Juin aura lieu la représentation, au théâtre de Karlsruhe, d'un opéra en 3 actes de notre compatriote, Frédéric Klose. Comme on le voit, des journées de haut intérêt artistique nous sont promises.



**Bâle.** — La Gesangverein a redonné le *Requiem* de Verdi, et cette fois dans la Cathédrale; le succès en a été très grand et pour le chef d'orchestre M. Suter et pour les solistes : M<sup>mes</sup> Riggengbach-Hegar, F. Hegar, MM. P. Böpplé, Sandreuter. Les chœurs furent aussi excellents.



**Lucerne.** — La fête cantonale de chant aura lieu cette année à Hochdorf le 24. Se sont annoncées 27 sociétés formant un total de 1000 chanteurs.



**Morges.** — La *Société de chant sacré* prépare pour le jeudi 28 mai, une solennité artistique, qui ne manquera pas de trouver de l'écho dans le public musicien de notre Suisse romande. Elle exécutera, sous la direction de M. Georges Humbert, *Judas Macchabée*, le magnifique oratorio de Hændel, pour chœurs, soli, orchestre, orgue et clavecin (piano).

Les chœurs qui s'étaient distingués, l'an dernier, par une belle exécution du « Requiem » de Cherubini, seront accompagnés par le nouvel « Orchestre symphonique » de Lausanne. Ce sera, avec les solistes (M<sup>lles</sup> Jeanne Sautter et H. Zbinden, MM. Ch. Troyon, Fritz Bach, G. Glayre et E. Barblan), un ensemble de 120 exécutants au moins.

Mais ce qui fera l'attrait particulier de cette audition, ce sera l'emploi (pour la première fois dans la Suisse romande) de l'*orchestration originale*, reconstituée, avec réalisation complète de la basse chiffrée au clavecin (piano) et à l'orgue (M. Otto Wend). Les parties de trompettes seront exécutées sur de *petites trompettes en ré aigu* construites spécialement pour ce concert et offertes gracieusement par la célèbre maison V. Mahillon et Cie, à Bruxelles.

Le concert sera terminé assez tôt pour permettre aux auditeurs de reprendre les trains du soir dans les deux directions, de Genève et Lausanne.



**Genève.** — MM. Francis Planté et Henri Marteau annoncent deux concerts consacrés exclusi-

vement aux *Sonates* de Mozart. Ce sera un régal des plus délicats.

A part les auditions d'élèves de l'Académie de Musique et du Conservatoire et un concert donné par une harpiste, miss Edith Martin, l'horizon musical à Genève s'évanouit. Il en est probablement de même un peu partout.



Le Comité pour la création d'un orchestre permanent nous communique, avec prière d'insérer, la lettre suivante :

Genève, le 12 mai 1903.

A Monsieur le Président et Messieurs les membres de la Commission pour préavisier sur l'emploi des fonds votés « pour le développement de l'art musical » à Genève.

*Monsieur le Président et Messieurs,*

Autorisé par vous, l'un des membres de votre Commission nous a donné connaissance hier soir, sinon du texte même, du moins de l'esprit du rapport de majorité que vous comptez présenter au Conseil municipal.

Ce rapport tendrait à octroyer au Kursaal, soit à son directeur M. Durel, une subvention de 25,000 francs, afin que celui-ci organise avec 25 musiciens des concerts d'été !

Loin de satisfaire les desirata de nos mandants et de nous-mêmes, nous nous sommes toujours opposés à de semblables combinaisons, soit dans nos tractations avec le Conseil administratif, soit dans un mémoire adressé au Conseil municipal lui-même, soit enfin, dans toute autre circonstance qui s'est présentée pour ce faire.

Aussi bien, nous serait-il impossible d'y prêter la main, de près ou de loin, mais au contraire nous nous voyons forcés de protester de nouveau, et de toute notre énergie, contre une pareille proposition, dont le vote, à notre avis, serait défavorable au point de vue de l'art musical, contraire aux intérêts de la Ville et de la population tout entière, car il ne satisferait que des intérêts privés, qu'il ne nous appartient pas de désigner ici de plus près.

Veillez agréer, Monsieur le Président et Messieurs, l'expression de notre considération distinguée.

Le Président du Comité d'action pour la création d'un orchestre permanent,

AD. KÖCKERT.



*Un piano portatif* : La maison A. Schmidt-Flohr vient de construire un piano qui a la

forme d'un pupitre et est grâce à ses petites dimensions facilement transportable. Le but à atteindre était de mettre à la portée des professeurs de chant dans les écoles un instrument qui possédât l'étendue de la voix humaine et tint peu de place dans la salle d'étude.

### Etranger.

Le maestro Toscanini, chef d'orchestre à la Scala de Milan, qui a tant fait pour le mouvement wagnérien en Italie, vient de donner sa démission à la suite d'une représentation du « Bal masqué » de Verdi où le public a exigé plusieurs bis. Il a accepté un engagement dans l'Amérique du Sud.



Sigismond Hausegger vient de terminer un nouveau poème symphonique intitulé : « Wieland der Schmied. »



Le « Roi Artus » d'Ernest Chausson, dont les répétitions avaient commencé à la Monnaie de Bruxelles, ne sera donné que la saison prochaine, en novembre.



La « Passion selon St-Matthieu » de Bach, a été exécutée sans coupures à Karlsruhe, le jour du Vendredi saint, sous la direction de Mottl.



M. Ermanno Wolff-Ferrari, l'auteur de « Nuova vita » qui vient d'être donné avec grand succès à Munich, est nommé directeur du Lycée Marcello à Venise, en remplacement de M. Bossi qui prend la direction du Conservatoire de Bologne.



La semaine dernière a eu lieu à Milan le premier concert de la Scala sous la direction du maestro Martucci. Le programme ne comportait que des auteurs classiques allemands dont les œuvres ont eu un accueil chaleureux.



Le Congrès d'histoire s'est réuni en avril à Rome. L'histoire de la musique a été aussi l'objet de plusieurs séances, et les présidents en furent, entre autres, les D<sup>rs</sup> Max Friedländer, Prof. Humperdinck de Berlin, Th. Dubois de Paris, etc.