

Nouvelles artistiques

Objektyp: **Group**

Zeitschrift: **La musique en Suisse : organe de la Suisse française**

Band (Jahr): **2 (1902-1903)**

Heft 39

PDF erstellt am: **26.07.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

<http://www.e-periodica.ch>

ment satisfait de l'exécution de cette œuvre délicate quoiqu'il y ait eu de très bons moments au cours de cette audition. Moins ingrat est le quatuor de Chausson pour piano et instruments à cordes. Bien écrit pour les instruments, bien équilibré par la forme et l'intérêt polyphonique, cette composition originale, jouée avec expression et fougue, nous a charmé d'un bout à l'autre.

Il nous reste encore à parler du concert de la Société Chorale du 26 avril. Cette fois-ci, le choix des œuvres n'a pas été des plus heureux. La Lyre et la Harpe n'est pas celle des compositions de Saint-Saëns que nous préférons; loin de là. Le factice du poème de Victor Hugo semble avoir contaminé l'auteur de la musique. Que d'artifices d'orchestration souvent, pour habiller une pauvre idée. Par mécompte, la Société Chorale n'avait pas eu la main heureuse dans le choix des solistes. Nous n'osons nous souvenir du solo de baryton « Jouis! C'est au fleuve, des ombres, etc. », sans faire la grimace et quoique l'alto et le ténor fussent meilleurs, c'était encore faible surtout si nous nous reportons au quatuor des solistes du précédent concert.

La Rédemption de César Franck est venue changer notre première impression. Ici, la conception musicale est grande, noble. Il passe un souffle réel dans l'œuvre entière qui fait vibrer l'âme des exécutants. La voix de M^{lle} de Larouvière, soprano de Paris, quelconque dans les soli de la Lyre et la Harpe, redevient quelque chose en personnifiant l'Archange. Au début de la seconde partie la symphonie pour orchestre nous transporte. Nous souhaitons que ce morceau soit redonné dans un des Concerts d'abonnements de la saison prochaine.

Voilà pour les principaux faits musicaux de notre ville. Il y aurait encore à parler d'un concert donné par MM. Casals et Bauer, mais n'ayant eu le privilège d'y assister nous nous contentons de noter l'impression excellente que ces artistes ont laissée ici.

R. I.



NOUVELLES ARTISTIQUES

Suisse.

Notre concitoyen Pierre Maurice, d'Allaman, vient de remporter un succès considérable à Cassel avec son opéra *Le drapeau blanc*, dont la presse allemande fait les plus grands éloges.

Nous reviendrons avec détails sur cette triomphale première et félicitons le jeune auteur de son succès si mérité.



Le jeune musicien genevois, Ad. Appia, a fait paraître il y a quelques années un livre très remarqué sur la *mise en scène théâtrale*. Grâce à l'appui généreux de la comtesse de Béarn, les idées de M. Appia ont trouvé leur réalisation sur une scène construite *ad hoc* à Paris. Deux actes de Carmen et de Manfred ont été interprétés avec la mise en scène, l'installation de décors et les effets de lumière réglés par le jeune artiste et l'effet, nous disent les journaux spéciaux allemands et français, fut des plus considérables. Nul doute que les essais de M. Appia n'aboutissent à une rénovation complète des procédés actuels de mise en scène. Le théâtre de Genève, un des premiers à la brèche, ne tardera pas sans doute à nous mettre à même de juger l'intéressante tentative de notre jeune concitoyen.



M. Gustave Doret vient de rentrer de Hollande où son bel oratorio *Les sept paroles du Christ* a été interprété avec un grand succès dans plusieurs centres musicaux.

Etranger.

Concours de musique de chambre. — Un concours est ouvert pour la composition d'un quintette pour flûte, hautbois, clarinette, cor et basson. Les envois devront parvenir, avant le 18 janvier 1904, au D^r Yorke Trotter, 22 Prince's Street, Cavendish Square, Londres W., qui est disposé à fournir tous les renseignements voulus sur le concours. Ils doivent être accompagnés d'une lettre cachetée contenant le nom et l'adresse du concurrent; une devise devra être inscrite sur l'enveloppe et reproduite en tête du manuscrit.

Seul le nom du gagnant sera publié dans le *Musical News*, 130 Fleet Street, Londres. Un prix de cinq cents francs sera attribué à l'œuvre primée, qui deviendra la propriété du donateur du prix, M. Lesley Alexander.

Les examinateurs seront MM. Hamish McCunn et Edward German; l'arbitre, Sir Alexander Mackenzie, Mus. Doc.



Dernièrement a eu lieu à Düsseldorf la première représentation de l'opéra « Lénore » de Kramm, qui a reçu un accueil sympathique.