Zeitschrift: La musique en Suisse : organe de la Suisse française
Band: 2 (1902-1903)
Heft: 39

Rubrik: Nouvelles artistiques

Nutzungsbedingungen
Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

Conditions d'utilisation
L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

Terms of use
The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

Download PDF: 15.07.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch

ment satisfait de l'exécution de cette œuvre délicate quoiqu'il y ait eu de très bons moments au cours de cette audition. Moins ingrat est le quatuor de Chausson pour piano et instruments à cordes. Bien écrit pour les instruments, bien équilibré par la forme et l'intérêt polyphonique, cette composition originale, jouée avec expression et fougue, nous a charmé d'un bout à l'autre.

Il nous reste encore à parler du concert de la Société Chorale du 26 avril. Cette fois-ci, le choix des œuvres n'a pas été des plus heureux. La Lyre et la Harpe n'est pas celle des compositions de Saint-Saëns que nous préférons ; loin de là. Le factice du poème de Victor Hugo semble avoir contaminé l'auteur de la musique. Que d'artifices d'orchestration souvent, pour habiller une pauvre idée. Par mécompte, la Société Chorale n'avait pas eu la main heureuse dans le choix des solistes. Nous n'osons nous souvenir du solo de baryton « Jouis ! C'est au fleuve, des ombres, etc. », sans faire la grimace et quoique l'alto et le ténor fussent meilleurs, c'était encore faible surtout si nous nous reportons au quatuor des solistes du précédent concert.

La Rédemption de César Franck est venue changer notre première impression. Ici, la conception musicale est grande, noble. Il passe un souffle réel dans l'œuvre entière qui fait vibrer l'âme des exécutants. La voix de Mlle de Larouvière, soprano de Paris, quelconque dans les soli de la Lyre et la Harpe, redevient quelque chose en personnifiant l'Archange. Au début de la seconde partie la symphonie pour orchestre nous transporte. Nous souhaitons que ce morceau soit redonné dans un des Concerts d'abonnements de la saison prochaine.

Voilà pour les principaux faits musicaux de notre ville. Il y aurait encore à parler d'un concert donné par MM. Casals et Bauer, mais n'ayant eu le privilège d'y assister nous nous contentons de noter l'impression excellente que ces artistes ont laissée ici. R. I.

NOUVELLES ARTISTIQUES

Suisse.

Notre concitoyen Pierre Maurice, d'Allaman, vient de remporter un succès considérable à Cassel avec son opéra *Le drapeau blanc*, dont la presse allemande fait les plus grands éloges. Nous reviendrons avec détails sur cette triomphale première et félicitons le jeune auteur de son succès si mérité.

Le jeune musicien genevois, Ad. Appia, a fait paraître il y a quelques années un livre très remarqué sur la *mise en scène théâtrale*. Grâce à l'appui généreux de la comtesse de Béarn, les idées de M. Appia ont trouvé leur réalisation sur une scène construite *ad hoc* à Paris. Deux actes de Carmen et de Manfred ont été interprétés avec la mise en scène, l'installation de décors et les effets de lumière réglés par le jeune artiste et l'effet, nous disent les journaux spéciaux allemands et français, fut des plus considérables. Nul doute que les essais de M. Appia n'aboutissent à une rénovation complète des procédés actuels de mise en scène. Le théâtre de Genève, un des premiers à la brèche, ne tardera pas sans doute à nous mettre à même de juger l'intéressante tentative de notre jeune concitoyen.

M. Gustave Doret vient de rentrer de Hollande où son bel oratorio *Les sept paroles du Christ* a été interprété avec un grand succès dans plusieurs centres musicaux.

Etranger.

Concours de musique de chambre. — Un concours est ouvert pour la composition d'un quintette pour flûte, hautbois, clarinette, cor et basson. Les envois devront parvenir, avant le 18 janvier 1904, au Dr Yorke Trotter, 22 Prince's Street, Cavendish Square, Londres W., qui est disposé à fournir tous les renseignements voulus sur le concours. Ils doivent être accompagnés d'une lettre cachetée contenant le nom et l'adresse du concurrent ; une devise devra être inscrite sur l'enveloppe et reproduite en tête du manuscrit.

Seul le nom du gagnant sera publié dans le *Musical News*, 130 Fleet Street, Londres. Un prix de cinq cents francs sera attribué à l'œuvre primée, qui deviendra la propriété du donateur du prix, M. Lesley Alexander.

Les examinateurs seront MM. Hamish Mc Cunn et Edward German ; l'arbitre, Sir Alexander Mackenzie, Mus. Doc.

Dernièrement a eu lieu à Düsseldorf la première représentation de l'opéra « Lénore » de Kramm, qui a reçu un accueil sympathique.

Imprimerie Delachaux & Niestlé, Neuchatel.