

[Impressum]

Objektyp: **Group**

Zeitschrift: **La musique en Suisse : organe de la Suisse française**

Band (Jahr): **3 (1903-1904)**

Heft 41

PDF erstellt am: **12.07.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern. Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

<http://www.e-periodica.ch>

Troisième Année N° 41 15 Octobre 1903

Abonnement

Suisse:

Un an. Fr. 6.—

LA MUSIQUE EN SUISSE

Abonnement

Etranger:

Un an. Fr. 7.—

ORGANE DE LA SUISSE FRANÇAISE

Paraissant le 1^{er} et le 15 de chaque mois

RÉDACTEURS EN CHEF:
E. JAKES-DALCROZE et H. MARTEAU
GENÈVE.

ÉDITEURS-ADMINISTRATEURS:
SÄUBERLIN & PFEIFFER, IMPRIMEURS
VEVEY

Avis à nos lecteurs!

Nous attirons l'attention de nos lecteurs sur le fait que nous avons repris l'édition et l'administration de

LA MUSIQUE EN SUISSE

au début de sa troisième année.

Nous nous efforcerons de donner à cette publication tout le développement qu'elle comporte, nous étant assuré le concours de nombreux collaborateurs musicaux.

Il va sans dire que M. Jaques-Dalcroze, le fondateur de „La Musique en Suisse”, le populaire auteur du plus populaire des Festivals, reste à la tête de ce journal comme rédacteur en chef, en compagnie de son fidèle collaborateur et ami, M. Marteau.

Nous espérons que vous voudrez bien soutenir cette publication artistique en nous restant fidèles comme abonnés, et que vous la recommanderez *urbi et orbi*, d'autant que son prix modique lui donne partout libre et facile entrée.

Säuberlin & Pfeiffer.

La musique pour chœurs d'hommes et l'éducation musicale.*

Les chœurs d'hommes représentent jusqu'à un certain point le chant populaire du XIX^{me} siècle, ou du moins des deux premiers tiers de celui-ci, c'est-à-dire qu'ils expriment d'un côté l'amour du peuple pour la musique, de l'autre les aspirations mêmes de l'âme populaire. Mais ce qui caractérise surtout les chœurs d'hommes c'est qu'ils doivent leur existence plutôt à des besoins intellectuels qu'à des besoins musicaux.

En effet, les traditions de l'histoire musicale nous présentent ici des anomalies qui sont tout aussi significatives pour l'appréciation artistique du chœur d'hommes que pour la compréhension de sa tâche morale. L'apparition du chant pour chœurs d'hommes a eu lieu soudainement au commencement du XIX^{me} siècle, sans être motivée au point de vue purement musical. Ce qui est étrange, c'est

* Cet article, dû à la plume de notre éminent correspondant berlinois, M. le Dr Storck, est le premier d'une série d'études consacrées à la littérature des chœurs d'hommes, si dignement et supérieurement représentée en Suisse par les œuvres d'Hegar, Attenhofer, etc., etc. Nous laisserons à chacun de nos correspondants l'entière responsabilité de ses opinions et clorons l'enquête par l'expression de nos sentiments personnels.

(La Réd.)