

**Zeitschrift:** La musique en Suisse : organe de la Suisse française  
**Band:** 3 (1903-1904)  
**Heft:** 41  
  
**Rubrik:** Avis à nos lecteurs!

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

**Download PDF:** 15.10.2024

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

Troisième Année N° 41 15 Octobre 1903

Abonnement

Suisse:

Un an. Fr. 6.—

# LA MUSIQUE EN SUISSE

Abonnement

Etranger:

Un an. Fr. 7.—

ORGANE DE LA SUISSE FRANÇAISE

Paraissant le 1<sup>er</sup> et le 15 de chaque mois

RÉDACTEURS EN CHEF:  
E. JAKES-DALCROZE et H. MARTEAU  
GENÈVE.

ÉDITEURS-ADMINISTRATEURS:  
SÄUBERLIN & PFEIFFER, IMPRIMEURS  
VEVEY

## *Avis à nos lecteurs!*

Nous attirons l'attention de nos lecteurs sur le fait que nous avons repris l'édition et l'administration de

### LA MUSIQUE EN SUISSE

au début de sa troisième année.

Nous nous efforcerons de donner à cette publication tout le développement qu'elle comporte, nous étant assuré le concours de nombreux collaborateurs musicaux.

Il va sans dire que M. Jaques-Dalcroze, le fondateur de „La Musique en Suisse”, le populaire auteur du plus populaire des Festivals, reste à la tête de ce journal comme rédacteur en chef, en compagnie de son fidèle collaborateur et ami, M. Marteau.

Nous espérons que vous voudrez bien soutenir cette publication artistique en nous restant fidèles comme abonnés, et que vous la recommanderez *urbi et orbi*, d'autant que son prix modique lui donne partout libre et facile entrée.

*Säuberlin & Pfeiffer.*

## La musique pour chœurs d'hommes et l'éducation musicale.\*

Les chœurs d'hommes représentent jusqu'à un certain point le chant populaire du XIX<sup>me</sup> siècle, ou du moins des deux premiers tiers de celui-ci, c'est-à-dire qu'ils expriment d'un côté l'amour du peuple pour la musique, de l'autre les aspirations mêmes de l'âme populaire. Mais ce qui caractérise surtout les chœurs d'hommes c'est qu'ils doivent leur existence plutôt à des besoins intellectuels qu'à des besoins musicaux.

En effet, les traditions de l'histoire musicale nous présentent ici des anomalies qui sont tout aussi significatives pour l'appréciation artistique du chœur d'hommes que pour la compréhension de sa tâche morale. L'apparition du chant pour chœurs d'hommes a eu lieu soudainement au commencement du XIX<sup>me</sup> siècle, sans être motivée au point de vue purement musical. Ce qui est étrange, c'est

\* Cet article, dû à la plume de notre éminent correspondant berlinois, M. le Dr Storck, est le premier d'une série d'études consacrées à la littérature des chœurs d'hommes, si dignement et supérieurement représentée en Suisse par les œuvres d'Hegar, Attenhofer, etc., etc. Nous laisserons à chacun de nos correspondants l'entière responsabilité de ses opinions et clorons l'enquête par l'expression de nos sentiments personnels.

(La Réd.)