

Nouvelles artistiques

Objektyp: **Group**

Zeitschrift: **La musique en Suisse : organe de la Suisse française**

Band (Jahr): **3 (1903-1904)**

Heft 46

PDF erstellt am: **08.08.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

<http://www.e-periodica.ch>

mais. Les pièces de Legrenzi, Scarlatti et de Mozart étaient exquises de grâce et de délicatesse et la superbe ballade de Jensen fut rendue avec une intensité dramatique remarquable. De même, dans les trois lieder de Strauss, Mme Schulz a trouvé l'occasion de déployer toute la puissance et la souplesse de sa merveilleuse voix. Une première audition : *Tausenderlei* de Pirani, et trois airs populaires terminaient très bien cette belle soirée qui a été un véritable triomphe pour cette distinguée cantatrice.

M. Seligmann, violoniste, était venu prêter son précieux concours à ce concert. Dans la sonate en *fa majeur* de Beethoven, exécutée avec M. Schulz, et dans les prélude et fugue pour violon seul, en *sol mineur*, de Bach; romance en *sol*, de Beethoven, et *Perpetuo mobile*, de Ries, M. Seligmann s'est montré artiste de valeur.

M. Schulz s'est acquitté de sa tâche difficile en excellent pianiste et musicien consommé.

* * *

La neuvième symphonie a été donnée deux fois, à Genève, sous la direction de M. Willy Rehberg, les 19 et 21 décembre. Le chœur était fourni par la Société de chant sacré et les solistes étaient Mme Troyon et Melno, MM. Troyon et Bœpplé.

Notre correspondant de Genève reparlera de ces deux auditions.

* * *

Au sixième concert d'abonnement de Zurich, c'est M. Volkmar Andreae qui a dirigé l'orchestre, M. Fr. Hegar étant malade.

Au programme du concert figurait précisément la première audition d'une grande œuvre de Volkmar Andreae, une Fantaisie symphonique pour grand orchestre, ténor solo et chœur de ténors. Cette œuvre a pour programme un poème de M. Walter Schädelin, intitulé : *Mélancolie, Extase, Vision*. Le succès a été très grand et la critique se répand en éloges sur l'œuvre et le compositeur.

* * *

Paderewski vient de rompre son long silence et cela en faveur d'œuvres bonnes et utiles.

Le 21 décembre, à Lausanne, il a joué au bénéfice de la construction d'une salle de concerts; à Morges, le 23, il a joué au profit de deux œuvres locales de bienfaisance.

Le succès de l'illustre pianiste, qui n'avait jamais été plus étourdissant de verve, a été colossal.

Nous apprenons avec chagrin que M. Paderewski songe à nous quitter pour se fixer en Russie. Il ne séjournera plus à Morges que de temps en temps.

ÉTRANGER

M. Rodolphe Ganz, l'excellent pianiste zuricois qui professe actuellement au Collège musical de Chicago, patrie de sa femme, la cantatrice Mary Forrest-Ganz, aux côtés du violoniste Sauret, vient de remporter un véritable triomphe avec le concerto de Massenet. Non que l'œuvre ait été jugée bonne, la critique se montre très dure pour elle; mais par contre, il n'est pas d'éloges qu'on ne décerne au virtuose.

A l'occasion de ce concert, M. Ganz a accompli un tour de force qui, en France, l'eût amené devant la justice, mais en Amérique, ne lui vaut que des compliments, mérités, il faut le dire, au point de vue strictement musical.

Par suite d'une négligence d'expédition, les parties d'orchestre du concerto n'étaient pas arrivées l'avant-veille du concert. M. Ganz, plutôt que de désappointer le public, orchestra en vingt-quatre heures le premier et le dernier mouvement du concerto : les parties furent copiées au fur et à mesure, puis exécutées, encore humides, devant un auditoire enthousiaste.

Tous nos compliments à notre talentueux compatriote.

* * *

Veut-on savoir ce qu'entendent au théâtre les spectateurs allemands? Nous avons sous les yeux une liste des spectacles dans les principaux théâtres allemands le dimanche 13 décembre.

A Aix-la-Chapelle, *la Fille du Régiment* et *la Navarraise*; Augsburg, *Fra Diavolo*; à Mayence, *l'Africaine*; Mannheim, *Cavalleria Rusticana* et *Fra Diavolo*; Saarbrouck, *le Trouvère*; Strasbourg, *Benvenuto Cellini*; Wiesbaden, *Aïda*; etc.

* * *

On dit beaucoup de bien d'un nouvel opéra populaire : *Der Dussle und das Babeli*, de K. v. Kaskel, qui vient d'être donné à Darmstadt et à Stuttgart.

* * *

Félix Mottl a débuté à l'Opéra de New-York par une magistrale exécution de *la Walkyrie*.

* * *

Richard Strauss partira le 15 février pour un voyage en Amérique. Il sera remplacé en son absence à l'Opéra de Berlin par M. Joseph Schlar.

* * *

On annonce que Raoul de Koczalski met la dernière main à un opéra intitulé *Pro honore* qui doit prochainement être monté à Paris.

* * *

M. Louis Bordier, frère du regretté Jules Bordier, fondateur des concerts populaires d'Angers, vient de mourir à son tour. Comme son frère, il fut un des plus fidèles soutiens de l'œuvre artistique à laquelle Angers doit de briller en si bon rang parmi les villes de France.

* * *

Mlle Blanche Selva, pianiste, et Mlle Marie de la Rouvière, cantatrice, deux artistes bien connues en Suisse, viennent de remporter un gros succès à la Schola Cantorum de Paris.

* * *

A Lincoln, un musicien a eu l'idée de composer un orchestre dont tous les instruments sont en verre. Il paraît que cette innovation a démontré que les notes tirées des nouveaux instruments sont d'une limpidité et d'une sonorité encore jamais obtenues jusqu'à présent.

Naturellement, par précaution, la grosse caisse continue à être faite en peau d'âne.

* * *

M. Fernand le Bourne, qui vient d'obtenir à l'Odéon un grand succès pour la musique de scène de *l'Absent* de M. Georges Mitchell, écrit en ce moment un opéra intitulé *les Girondins*. Le livret est tiré par M. Lénéka de l'ouvrage célèbre de Lamartine.