

Objektyp: **Advertising**

Zeitschrift: **La musique en Suisse : organe de la Suisse française**

Band (Jahr): **3 (1903-1904)**

Heft 55

PDF erstellt am: **12.07.2024**

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern. Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

### **Haftungsausschluss**

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

# "GALA PETER"

*pour croquer*  
le PREMIER des  
CHOCOLATS AU LAIT



# PIANOS H. Suter

## ZURICH

Pianos droits à cordes croisées de grande sonorité, cadre en fer complet, construction garantie, égalisation et toucher perfectionnés. — En usage dans les Conservatoires de musique à Genève, Lausanne, Bâle et Zurich.

Se vendent dans les principaux magasins de pianos.

Costallat & C<sup>ie</sup>, éditeurs de musique  
Paris, 15, Chaussée d'Antin

Vient de paraître :

**L. DENZA**

## Le Jardins des Fleurs

Poème pour voix de femmes.

PARTITION POUR CHANT ET PIANO

**Prix net: 4 francs.**

N.-B. -- Ce nouveau recueil du célèbre auteur contient une suite de morceaux ravissants pour voix de femmes, solis et chœurs.

La mélodie simple et élégante, soutenue par une harmonisation facile, le choix scrupuleux des paroles qui peuvent être mises entre toutes les mains, recommandent particulièrement cette œuvre à toutes les maisons d'éducation.

## Utile et Pratique!



## La RELIURE INSTANTANÉE

Système „OPTIMUS”

est tout particulièrement recommandée aux musiciens artistes, amateurs ou élèves. C'est le classeur idéal pour relier soi-même les cahiers de musique. Avec l'„Optimus”, plus de musique abimée; rigidité des feuillets contre le pupitre et grande facilité pour les tourner. — Format 36 x 28 centimètres.

**Prix franco:**

Type riche, toile gaufrée, lyre dorée . . . Fr. 3 50  
Type courant . . . . . » 2 50

L'„Optimus” sera également le bien-venu pour relier soi-même le journal *La Musique en Suisse*.  
Format 30 x 23. — Fr. 2.— franco.

Commandes à

**Ch. DURIEU, „Optimus”, VEVEY.**



## M<sup>lle</sup> Marcelle Charrey

Professeur de Piano

ÉLÈVE DE LESCHETIZKY

6, Place des Philosophes, GENÈVE

## GAZETTE DE LAUSANNE

Journal politique et littéraire.

Organe de 1<sup>er</sup> ordre. Grand format. Fondée en 1798

Paraissant six fois par semaine.

**La Gazette de Lausanne** est un des journaux les plus appréciés et les plus répandus de la Suisse et de l'étranger. Elle offre à ses lecteurs un ensemble de renseignements complets, soit sur les affaires du pays soit sur la politique étrangère. Elle a des correspondants dans les principales villes de la Suisse. De même à Paris, Bruxelles, Rome, Berlin, etc., d'où elle reçoit des lettres périodiques.

**La Gazette de Lausanne** a pour collaborateurs les meilleurs écrivains de la Suisse romande. Elle publie des chroniques artistiques, musicales, scientifiques et militaires. Feuilletons choisis. Service télégraphique étendu.

*Ne faites rien*  
**Imprimer**  
*sans demander*  
*un devis*

à  
**Säuberlin &**  
Imprimeurs-  
Éditeurs **Pfeiffer**

**VEVEY** *Quai Perdonnet* ←

Médaille d'Or

Exposition cant. vaud., Vevey 1901