Zeitschrift: La musique en Suisse : organe de la Suisse française
Band: 3 (1903-1904)
Heft: 54

Werbung

Nutzungsbedingungen
Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

Conditions d'utilisation
L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

Terms of use
The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

Download PDF: 02.07.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch

— A *Chicago*, MM. Emile Savret, violoniste, Rodolphe Ganz, pianiste et Bruno Sheidel, violoncelliste, ont fondé ensemble un trio qui porte le nom du célèbre violsniste. Le Trio Sauret a commencé son entreprise artistique avec un très grand succcès et aux applaudissements d'un nombreux public, amateur de musique sérieuse.

* * *

— *Bertrand Roth*, notre compatriote si apprécié à Dresde, qui a ouvert déjà si souvent son salon à des compositeurs, s'est produit lui-même récemment comme compositeur. La *Deutsche Wacht* écrit à ce sujet : « M. Roth était resté jusqu'à présent au second plan, grâce à sa modestie. Il était donc juste et convenable qu'il parût enfin, hier, avec ses propres œuvres ; le succès qui l'a accueilli n'avait rien à voir avec la reconnaissance pour sa généreuse hospitalité, mais il a été l'expression sincère de l'admiration et aussi de la surprise qu'ont fait éprouver ses compositions. M. Roth a trouvé pour ses *Lieder*, au nombre de six (poésie de Pierre Cornélius) un interprête admirable en la personne de Mademoiselle Catherine Hiller. C'est un compositeur qui sait uuir la grâce à la profondeur, et qui est moderne dans le meilleur sens du mot. C'est dire qu'il est indépendant pour l'harmonie et l'expression musicale et qu'il sait conduire une mélodie dont la ligne très pure soutient admirablement ses compositions.

* * *

— *Jura bernois*. — (Corr.) Le 24 et le 2] juillet, il y aura à Moutier, dans la cathédrale, une fête intercantonale de chant. Nous extrayons du règlement du concours les données suivantes : Il y aura pour les sociétés admises à chanter au concours, trois divisions :

1re division : chant populaire facile ;
2me division : chant populaire difficile ;
3me division : chant artistique.

Chaque société aura à côté du chant de concours librement choisi par elle, un chant imposé qui lui sera communiqué quatre semaines avant la fête. Un double jury, composé de trois musiciens éminents et connus, aura à juger séparément les sociétés de langue allemande et de langue française. Le Comité d'organisation ne s'épargnera aucune peine pour rendre le séjour de Moutier aussi agréable que possible aux chanteurs qui participeront au concours.

* * *

— M. *Robert Reitz* qui a joué dernièrement le concerto pour violon de Hégar au concert de la société des professeur de chant de Zurich, a exécuté, comme seconde épreuve de son talent, le concerto pour violon de Brahms au conservatoire de Leipzig. Les nouvelles de Leipzig, s'expliquent comme suit à son sujet : M. Robert Reitz a pris une place très honorable parmi ses collègues (classe Sitt) par son exécution du concerto pour violon de Brahms, exécution d'une technique irréprochable et d'un sentiment musical très profond. Il faut surtout louer le calme magistral avec lequel l'exécutant a abordé ce colosse musical. Le commencement, si redouté à cause de ses difficultés, a été donné avec une pureté et une clarté parfaites, ainsi que chacune des complications du « finale ». Si M. Reitz se présente devant le grand public avec ce concerto, il snrait assurément désirable qu'il donnât plus d'ampleur et d'élan à certains passages (surtout avant les périodes de la fin) exécutés avec un peu trop de retenue. Mais, tel qu'elle est, on peu dire que son exécution est assez achevée pour un concert.

* * *

— A *Bâle*, la société générale de musique a organisé, en mars, des concerts populaires d'orchestre qui ont exposé le développement de la symphonie depuis Stamitz, le précurseur d'Haydn, jusqu'à Brahms.

ÉTRANGER

Fêtes de Richard Wagner et de Mozart à Munich, en 1904. — Cette année, au Théâtre du prince régent de Munich, du 12 août au 11 septembre, il y aura vingt exécutions des œuvres suivantes de Richard Wagner : *L'anneau des Nibelungen, Tristan et Yseult*, le *Vaisseau fantôme*, les *Maîtres-Chanteurs de Nuremberg*. Il y aura en outre, au Théâtre de la Résidence Royale et au Théâtre National de la Cour Royale, du 1er au 11 août, dix exécutions des opéras suivants de Mozart : La *flûte enchantée*, les *Noces de Figaro*, l'*Enlèvement du Sérail*, *Don Juan et Cosi fan tutte*. Le personnel tout entier du Théâtre National et du Théâtre de la Cour, avec le concours d'artistes venus du dehors, participera à ces représentations. La direction supérieure et la régie seront confiées au professeur Ernest de Possart, intendant royal. La direction musicale appartiendra à MM. Félix Mottl, directeur général de musique, Arthur Nikisch, professeur à Leipsig et à Franz Fischer, maître de chapelle. On peut se procurer gratis des programmes détaillés en s'adressant à l'agence générale : Schenker et Cie, à Munich, Promenadepla, 16.

* * *

— *Suicide avec accompagnement de piano* : Un élève du Conservatoire de Prague, âgé de 20 ans, nommé Joseph Panck s'est suicidé avec accompagnement de piano. Placé devant le clavier, il joua la marche funébre de Chopin, et de l'autre main fit feu de son revolver en visant à la tempe. La mort a été instannée. Dans la chambre voisine, on entendit le coup de feu en meme temps que l'accompagnement sur le piano. Le motif de ce suicide est inconnu.

* * *

– Le *Timbre d'argent* de St-Saëns, composé en 1875, donné à Paris en 1877, a eu sa première représentation en Allemagne, le 5 février dernier à Elberfeld, et a été accueillie de la façon la plus bienveillante.

* * *

— Le *Théâtre National tchèque* de Prague prépare la première représentation d'*Arnide*, opéra d'Antoine Dvorak. La Légende indienne de *Charles Gyellerup*, intitulée : Le feu du sacrifice, musique de Gérard Sehjeldcrup, sera jouée à Dessau en même temps que le petit opéra de Méhul : *Uthal*. Cette œuvre presque entièrement oubliée de Méhul, donnée à Paris qour la première fois en 1806 (sans violons à l'orchestre) n'a été jusqu'à présent exécutée en Allemagne qu'à Munich, Carlsruhe et Elberfeld.

* * *

— *Massenet* qui a passé l'hiver en Espagne, au bord de la mer, met la dernière main à la partition d'un nouvel opéra qui sera intitulé *Chérubin*.

* * *

— A *Bruxelles*, les *Maîtres Chanteurs* de Wagner ont été donnés récemment au Théâtre de la Monnaie pour la première fois, et sans aucune coupure. Cet ouvrage, qui depuis dix-huit ans avait été joué à Brxuelles sous une forme très abrégée, a produit une impression grandiose sous sa forme complète.

La 6me édition du **Dictionnaire de musique** (Musik-Lexikon) de *Hugo-Riemann*, va paraître en 24 livraisons, (à 50 Pfg.), chez l'éditeur *Max Hesse*. à Leipzig,

L'excellente traduction du professeur Humbert de Lausanne a fait connaître au public romand cette intéressante publication. La 6me édition contient de nombreux articles additionnels et est à recommander à tous les dilettantes.

VEVEY. — IMPRIMERIE SÆUBERLIN & PFEFIFER

"GALA
PETER"
pour croquer
le PREMIER des
CHOCOLATS AU LAIT

PIANOS H. Suter
ZURICH

Pianos droits à cordes croisées de grande sonorité, cadre en fer complet, construction garantie, égalisation et toucher perfectionnés. — En usage dans les Conservatoires de musique à **Genève, Lausanne, Bâle** et **Zurich**.

Se vendent dans les principaux magasins de pianos.

Costallat & Cie, éditeurs de musique
Paris, 15, Chaussée d'Antin

Vient de paraître :

L. DENZA
Le Jardins des Fleurs

Poème pour voix de femmes.

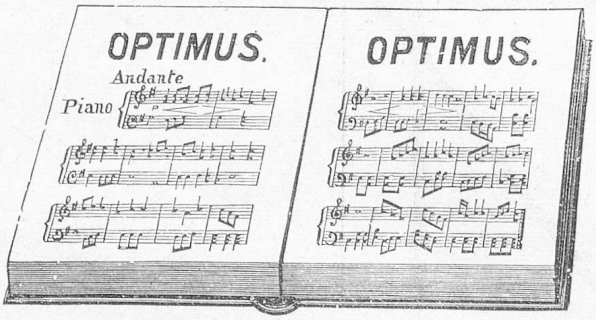
PARTITION POUR CHANT ET PIANO

Prix net: 4 francs.

N.-B. -- Ce nouveau recueil du célèbre auteur contient une suite de morceaux ravissants pour voix de femmes, solis et chœurs.

La mélodie simple et élégante, soutenue par une harmonisation facile, le choix scrupuleux des paroles qui peuvent être mises entre toutes les mains, recommandent particulièrement cette œuvre à toutes les maisons d'éducation.

Utile et Pratique!



La RELIURE INSTANTANÉE
Système „OPTIMUS"

est tout particulièrement recommandée aux musiciens artistes, amateurs ou élèves. C'est le classeur idéal pour relier soi-même les cahiers de musique. Avec l'**„Optimus"**, plus de musique abimée ; rigidité des feuillets contre le pupitre et grande facilité pour les tourner. — Format 36 × 28 centimètres.

Prix franco:

Type riche, toile gaufrée, lyre dorée . . Fr. 3 50
Type courant . . . . . » 2 50

L'**„Optimus"** sera également le bien-venu pour relier soi-même le journal *La Musique en Suisse*. Format 30 × 23. — **Fr. 2.—** franco.

Commandes à

Ch. DURIEU, „Optimus", VEVEY.

Mlle Marcelle Charrey
Professeur de Piano

ÉLÈVE DE LESCHETIZKY

6, Place des Philosophes, GENÈVE

GAZETTE DE LAUSANNE
Journal politique et littéraire.

Organe de 1er ordre. Grand format. Fondée en 1798

Paraissant six fois par semaine.

La Gazette de Lausanne est un des journaux les plus appréciés et les plus répandus de la Suisse et de l'étranger. Elle offre à ses lecteurs un ensemble de renseignements complets, soit sur les affaires du pays soit sur la politique étrangère. Elle a des correspondants dans les principales villes de la Suisse. De même à Paris, Bruxelles, Rome, Berlin, etc., d'où elle reçoit des lettres périodiques.

La Gazette de Lausanne a pour collaborateurs les meilleurs écrivains de la Suisse romande. Elle publie des chroniques artistiques, musicales, scientifiques et militaires. Feuilletons choisis. Service télégraphique étendu.

Ne faites rien

Imprimer

sans demander

un devis

à

Säuberlin & Pfeiffer

Imprimeurs-Editeurs

VEVEY *Quai Perdonnet*

Médaille d'Or

Exposition cant. vaud., Vevey 1901