

# Faszination Bälle

Autor(en): **Harder, Claudia / Markmann, Mariella**

Objektyp: **Article**

Zeitschrift: **Mobile : die Fachzeitschrift für Sport. Praxis**

Band (Jahr): - **(2005)**

Heft 10

PDF erstellt am: **06.08.2024**

Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-992423>

## **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

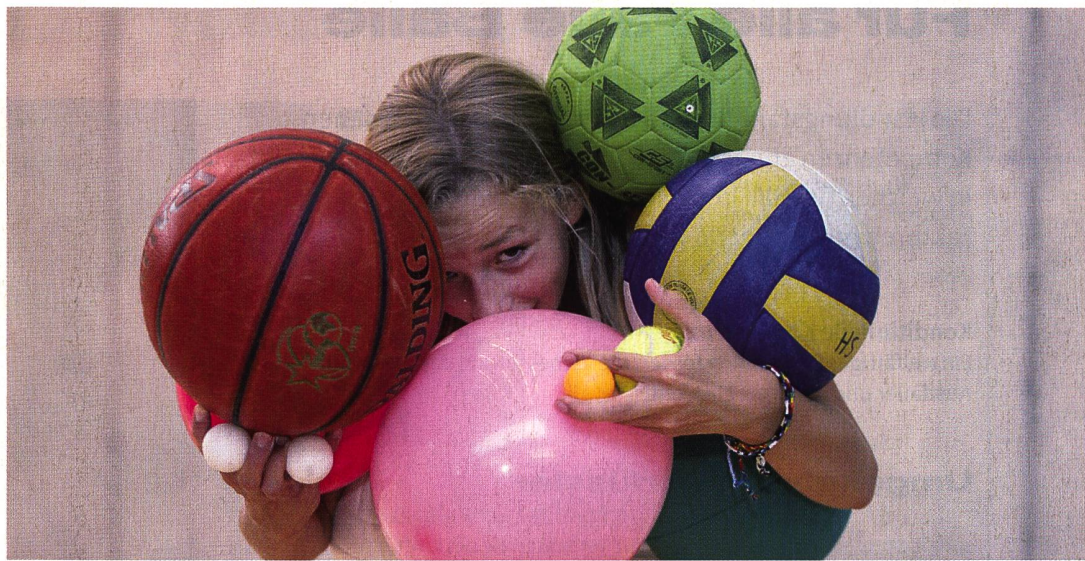
Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

## **Haftungsausschluss**

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Sto.



Ballkünstlerinnen verzaubern das Publikum in jeder Sportart. Bis es soweit ist, braucht es viel Training. Diese Praxisbeilage ist mit ihren vielfältigen Spiel- und Übungsformen den jungen Ballspielern gewidmet.

## Inhalt

- 2 Koordination und Kondition  
– Für alle Fälle Bälle
- 4 Einstieg – Ich und der Ball
- 5 Fortbewegung –  
Von A nach B
- 6 Werfen und Fangen –  
Catch it!
- 8 Pellen – Kontrolle  
mit Gefühl
- 10 Herausforderung –  
Ein Kind, zwei Bälle
- 12 Spielformen –  
Gemeinsam statt einsam
- 13 Spiel-Circuit –  
Eine runde Sache
- 12 Zehnerlei –  
Nummer für Nummer

## Faszination Bälle

*Claudia Harder, Mariella Markmann*

*Fotos: Daniel Käsermann, Zeichnungen: Leo Kühne*

**B**älle üben schon früh eine grosse Faszination auf die Menschen aus. Manche haben ihren ersten Kontakt bereits in der Wiege – als buntes Mobile über dem Wickeltisch. Kaum aufrecht stehend, rennen Kleinkinder hinter rollenden Bällen her. Später wird das runde Spielgerät mit Freundinnen und Kameraden auf dem Spielplatz entdeckt und auch im Erwachsenenalter dreht sich bei vielen Sport Treibenden alles um den Ball

### Tragen, rollen, werfen, fangen, pellen

Egal mit welchem – ob gross oder klein, hart oder weich, Fuss-, Hand- oder Volleyball – es lassen sich viele Dinge mit ihm anstellen. Er kann gerollt, geworfen, gefangen und geprellt werden. Bereits den Urvölkern waren runde, ballähnliche Objekte bekannt. Ob der Ball schon damals einen ähnlich sozial-integrativen Charakter hatte wie in der heutigen Zeit, ist unbekannt. Denn heute können sich Knaben wie Mädchen jeglicher sozialer und kultureller Herkunft gemeinsam mit ihm vergnügen.

### Pausenklassiker in der Turnhalle

Wie vielfältig das Balltraining für Kinder und Jugendliche sein kann, zeigen die Übungen dieser Praxisbeilage. Sie eignen sich sowohl für ganze Sportlektionen

als auch für Aufwärmsequenzen in Spielstunden. Die erste Doppelseite verdeutlicht, dass mit dem Ball die verschiedenen Kompetenzen (Kondition, Koordination, Taktik, Psyche) gefördert werden können. Anschliessend folgen Übungen zu Tragen, Werfen und Fangen, Pellen und Ballspielformen in Gruppen. Dabei stehen nicht sportartspezifische Techniken, sondern vielmehr übergreifende Anliegen im Ballsport im Vordergrund. Dass Kraft und Spiel kombiniert werden können, zeigt das Beispiel eines Ballcircuits auf Seite 13. Den Abschluss macht eine bekannte (Pausen-) Spielform: das Zehnerlei.

### «mobile praxis» ist eine Beilage der Ausgabe 5/05 von «mobile», der Fachzeitschrift für Sport.

Leserinnen und Leser können zusätzliche Exemplare von «mobile praxis» bestellen:

- 1 Ex. (mit Heft «mobile»): Fr. 10.–/€ 7.–
- Ab 2 Ex. (nur «mobile praxis»): Fr. 5.–/€ 3,50 (pro Ex.)
- Ab 5 Ex.: Fr. 4.–/€ 3.–
- Ab 10 Ex.: Fr. 3.–/€ 2.–

### Einsenden an:

Redaktion «mobile» BASPO, 2532 Magglingen  
Tel. 032 327 64 18, Fax 032/327 64 78  
E-Mail: mobile@baspo.admin.ch, www.mobile-sport.ch

Koordination und Kondition

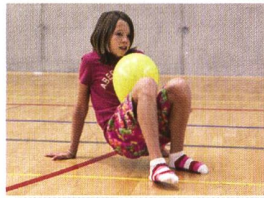
# Für alle Fälle Bälle

Die Handlungsfähigkeit im Sport ist von verschiedenen Kompetenzen abhängig. Mit geeigneten Trainingsübungen, in welchen der Ball im Zentrum steht, können viele dieser Faktoren hervorragend gefördert werden.

### Konditionelle Kompetenz

Ein vielfältiges Balltraining fördert die Verbesserung der Kraft, Schnelligkeit, Ausdauer und der Beweglichkeit.

### Umgekehrter Vierfüssler



**Wozu?** Verbesserung der Kraft.  
**Was?** Den Ball im Vierfüsslergang rücklings auf dem Bauch über eine vorgegebene Strecke tragen.  
**Variante:** als Gruppenwettkampf (Stafette) durchführen.

### Räuber und Polizist

**Wozu?** Verbesserung der Wurfgenauigkeit.  
**Was?** Team A rollt verschiedene Bälle in die Längsrichtung der Halle. Die Ballstrasse wird durch Seitenlinien begrenzt. An der Längsseite der Hallenwand stehen die Mitglieder von Team B und versuchen, möglichst viele Bälle durch Rollen in der Querichtung zu treffen.

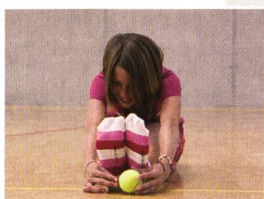


### Balltransport

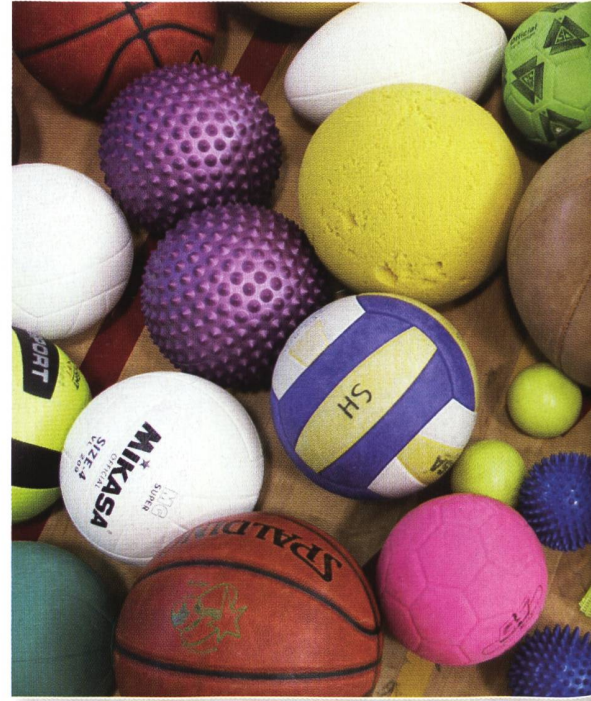
**Wozu?** Verbesserung der Ausdauer.  
**Was?** Zwei Teams haben an ihrer Hallenseite je einen Behälter mit unterschiedlichen Bällen darin. Welches Team schafft es, den eigenen Behälter zu leeren und alle Bälle in den Behälter der gegnerischen Mannschaft zu legen. Pro Lauf und Schüler darf nur ein Ball transportiert werden (haltend, prellend, am Fuss führend etc.).



### Grosse Reichweite



**Wozu?** Verbesserung der Beweglichkeit.  
**Was?** Im Lang- oder Grätschsitz den Ball um die gestreckten Beine und den Rücken rollen.



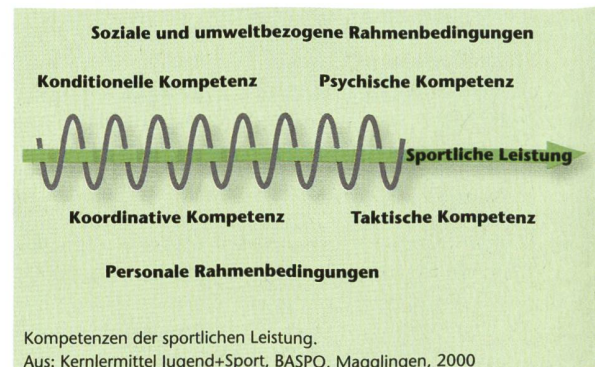
### Taktische, psychische und soziale Kompetenz

Die mentalen Fähigkeiten, die emotionale Stabilität, das Selbstvertrauen, aber auch die Konzentration und die kognitiven Fähigkeiten können gestärkt werden. Hier ein Beispiel dazu:

### Teamwork



**Was?** Alle Schüler sitzen im Kreis mit den Füßen zur Mitte gerichtet. Sie heben mit den Füßen den Ball (Medizinball, Gymnastikball) in der Mitte vom Boden hoch.



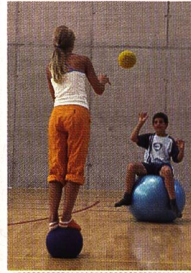
ETH-ZÜRICH

12. Okt. 2005

BIBLIOTHEK



## Balanceakt



**Wozu?** Förderung des Gleichgewichts.  
**Was?** A und B stehen, knien oder sitzen auf einem Medizinball und spielen sich einen Ball zu.

## Reagiere rasch

**Wozu?** Verbesserung der Reaktionsfähigkeit.  
**Was?** A steht hinter B und hält einen Ball in den Händen. A lässt den Ball fallen. Sobald der Aufprall ertönt, dreht sich B um und fängt den Ball, bevor er den Boden erneut berührt. Verschieden hoch springende Bälle verwenden.



## Koordinative Kompetenz

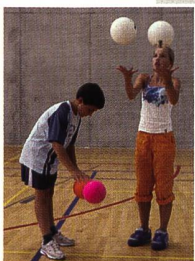
Spielerisch können die fünf koordinativen Fähigkeiten schon früh und altersgerecht entwickelt werden.

## Balkünstler

**Wozu?** Schulung der Orientierungsfähigkeit.  
**Was?** Wer schafft es, den Ball in die Höhe oder gegen eine Wand zu werfen, eine ganze Drehung um die Längsachse auszuführen und den Ball wieder zu fangen?



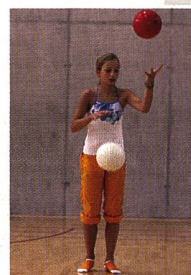
## Ein Traumpaar



**Wozu?** Verbesserung der Differenzierungsfähigkeit.  
**Was?** Zwei unterschiedlich grosse Bälle gleichzeitig und gleichmässig prellen oder jonglieren.

## Taktfahrplan

**Wozu?** Entwicklung der Rhythmisierungsfähigkeit.



**Was?** Mit zwei Bällen. Mit einer Hand den Ball hochwerfen, mit der anderen Hand prellen.



Mariella Markmann ist J+S-Fachleiterin Gymnastik und Tanz.  
Kontakt: [mariella.markmann@baspo.admin.ch](mailto:mariella.markmann@baspo.admin.ch)

Claudia Harder ist J+S-Fachleiterin Turnen.  
Kontakt: [claudia.harder@baspo.admin.ch](mailto:claudia.harder@baspo.admin.ch)

Einstieg

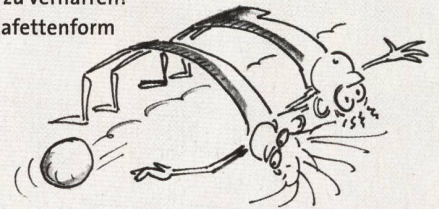
# Ich und der Ball

Wie lässt er sich halten, werfen, wie hoch hüpft und wie schwer ist er? Das Spielgerät Ball will erkundet werden.



## Kettenbrücke

**Was?** In einer Reihe nebeneinander liegen: Alle heben die Hüfte zur Brücke hoch. Schultern bleiben am Boden. Die Vorderste rollt den Ball unter der langen Brücke durch und legt sich vorne hin. Die Hinterste nimmt den Ball umläuft die Reihe und rollt den Ball unter der Brücke durch, etc. Schafft es eine Gruppe, ohne Unterbruch in der Brücke zu verharren? Auch als Stafettenform möglich.



## Improvisation ist gefragt

Stehen nur wenige oder kaum unterschiedlich grossen Bälle zur Verfügung, kann auch selber Hand angelegt werden. Aus Zeitungen geformte Bälle oder Ballone können als Ersatz dienen. Diese improvisierten Hilfen weisen andere Flugbahnen auf und können gezielt zur Erleichterung, Erschwerung oder Differenzierung eingesetzt werden.

## Umlaufe mich

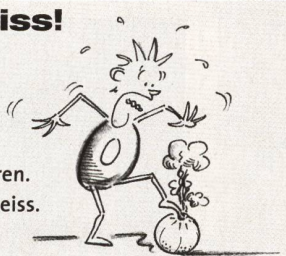
**Was?** Den am Boden liegenden Ball in verschiedenen Fortbewegungsarten (gehend, laufend, hüpfend, kriechend, etc.) umlaufen.



**Bemerkung:** Es kann Musik eingesetzt werden.

## Achtung, heiss!

**Was?** Auf ein Zeichen (z. B. Musikstopp) Bälle mit verschiedenen Körperteilen kurz berühren.  
**Metapher:** Der Ball ist heiss.



## Stopp mich

**Was?** Den Ball vorwärts rollen, nachlaufen und ihn vor einer bestimmten Linie stoppen.  
**Varianten:** Den Ball mit verschiedenen Körperteilen (Kopf, Gesäss, Fuss, Bauch, Arm, Brust, etc.) stoppen. Oder ihn zur festgelegten Linie möglichst oft umlaufen.



## Buckelrutschen

**Was?** Im Sitzen, Knien, Stehen den Ball vom Nacken den Rücken hinunter rollen lassen und beim Gesäss fassen.  
**Varianten:** Buckelrutschen in der Kette. Die Schüler stehen



in einer Kolonne, Hände auf der Schulter des vorderen. Der Ball rollt über die Hände, Arme, den Nacken und Rücken in die Hände des nächsten.

## Ballmassage

**Was?** Mit dem ganzen Körper oder mit einzelnen Körperteilen über einen grösseren Ball rollen. Wer schafft es vom Kopf bis zu den Füßen, ohne vom Ball «zu fallen»?

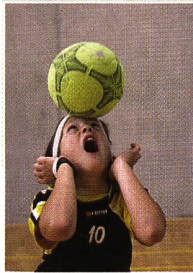


Fortbewegung

## Von A nach B

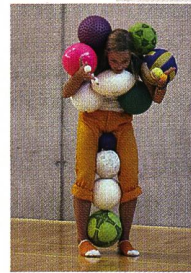
Wer mit dem Ball herumrennen kann, ohne dass er zu Boden fällt, hat bereits die zweite Stufe zum Ballkünstler geschafft.

### Prima Ballerina



**Was?** Den Ball auf verschiedenen Körperteilen (Hand, Nacken, Fuss, etc.) balancieren.  
**Variante:** Den Ball auf einer Hand balancieren und dabei seinen Namen in die Luft schreiben oder etwas zeichnen. Die Partnerin muss es erraten.

### Wäscheklammer



**Was?** So viele Bälle wie möglich gleichzeitig mit verschiedenen Körperteilen einklemmen. Wer schafft am meisten Bälle? Welche Bälle eignen sich am besten?  
**Variante:** Verschiedene Bälle sind in der Hallenmitte in einem Behälter. Wer kann am meisten Bälle bis zum Behälter bei der Wand transportieren?

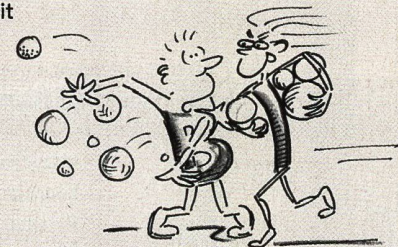
### Ballraub

**Was?** Den Ball auf der Hand tragen und vor dem Partner schützen. Der Partner versucht, den Ball weg zu schnappen ohne seinen eigenen zu verlieren.  
**Variante:** In einem begrenzten Raum spielen alle gegen alle diese Ballraubvariante.



### Stafettenvariante:

**Was?** Mit bestimmten Körperteilen (Beine, Arme, Füße, Rumpf, Oberschenkel, etc.) einen Ball (oder mehrere Bälle) einklemmen und eine vorgegebene Distanz zurücklegen.  
**Variante:** Die Schülerinnen können sich gegenseitig mit den Schultern rempeln, damit die Gegnerin ihre Bälle verliert.



### Hände hoch

**Was?** Im Stehen, im Langsitz, etc. den Ball mit gestreckten Armen von der linken in die rechte Hand übergeben.



### Zwillinge

**Was?** Zu zweit (oder mehr) einen Ball einklemmen und einen (Hindernis-)Parcours zurücklegen. Welches Team schafft es am schnellsten? Welches Team mit am wenigsten «Ballverlusten»?



### Aber aufgepasst...

Herumliegende und fliegende Bälle können gefährlich sein. Die Schüler müssen auf diese Gefahr aufmerksam gemacht werden. Damit nichts schief läuft, ist bei Wurfübungen eine geeignete Organisation im Raum wichtig.

Nicht benötigte und herumliegende Bälle müssen beiseite (in Behälter, oberste Sprosse der Sprossenwand, Kastendeckel etc.) gelegt werden.

## Werfen und Fangen

# Catch it!

Mit verschiedenen schweren und grossen Bällen kann der Umgang mit dem Ball am besten geübt werden. Auch die Beidhändigkeit lässt sich so gut schulen.



### Applauswurf

**Was?** Ball hochwerfen. Wer kann am häufigsten in die Hände klatschen, bis der Ball zu Boden fällt oder gefangen wird?

**Variante:** Einem Partner den Ball zu werfen.



### Drehkarussell

**Was?** Den Ball über den Kopf von der einen in die andere Hand werfen. Wer schafft dies auch mit einer Drehung?

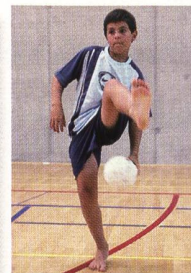
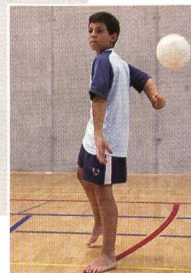
**Variante:** Den Ball über den Kopf nach hinten werfen und nach einer halben Drehung mit der anderen Hand fangen.



### Sitzstreik

**Was?** Den Ball aus verschiedenen Positionen (sitzend, kniend, in Rückenlage, etc.) hoch- oder dem Partner zuwerfen.

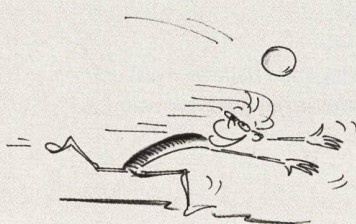
**Variante:** Den Ball um verschiedene Körperteile herum (unter Gegenarm, unter dem Bein hindurch, hinter dem Rücken durch, etc.) werfen und fangen.



### Wand ab

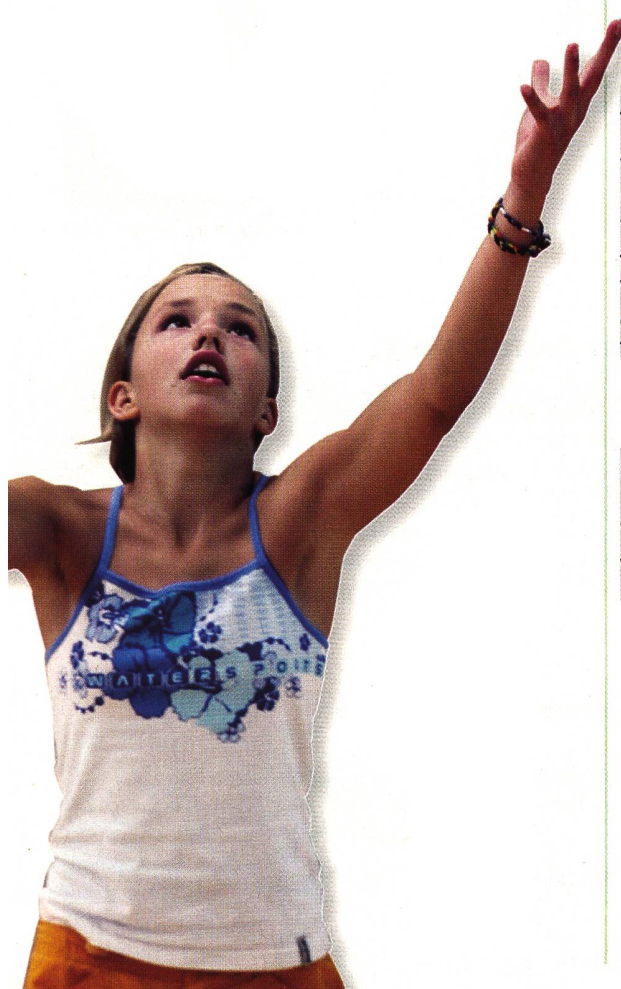
**Was?** In der Hallenecke stehend den Ball über zwei Wände zuspelen. Der Partner fängt den Ball und spielt ihn via Ecke wieder zurück.

**Variante:** Boden auf via Wand spielen.



### Rekordwurf

**Was?** Von einer Startlinie aus einen Ball hoch und weit werfen, dann hinterher spurten und ihn fangen. Wer kommt so am weitesten?



## Balkkünstler

**Was?** Wer schafft es, sich den Ball hoch zu werfen und nach einer Rolle (vorwärts oder rückwärts) zu fangen?

**Variation:** Mit geschlossenen Augen den hoch geworfenen Ball fangen.

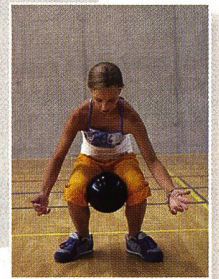


## Alleskönner

**Was?** Den Ball hochwerfen und ohne sich zu drehen hinter dem Rücken fangen.

**Was?** Den Ball hochwerfen und mit verschiedenen Körperteilen fangen (Nacken, Handrücken, zwischen den Füßen, etc.)

**Variante:** A wirft den Ball über Kopfhöhe hoch und B fängt ihn mit einem bestimmten Körperteil. Anschliessend Rollentausch. Welches Team hat zuerst zehn gültige Fangbälle?



## Kolonnenwurf

**Was?** Eine Gruppe von Schülern steht hintereinander. Der Ball wird nun von vorne nach hinten mit Würfen rückwärts über den Kopf zugespielt.

## Beidseitiges Lernen

«Es gibt keine schlechte Körperseite.» Diese pädagogische Aussage stimmt leider so nicht. Und trotzdem gibt es zwei gute Gründe, immer beide Körperseiten zu trainieren. Einerseits fördert das seitenverkehrte Üben den Lernprozess beider Körperhälften, andererseits gibt es im Spiel immer wieder Situationen, in denen auch die «andere» Seite benötigt wird.

## «mobile» mit Spezialrabatt

### Vereint sparen Sie!

Spezieller Abonnement-Tarif für Vereine und Schulen:

- Ab einer Bestellung von fünf Exemplaren:

Fr. 37.–/Abonnement

→ bei Lieferung an eine einzige Adresse

- Ab einer Bestellung von fünf Exemplaren:

Fr. 38.50.–/Abonnement

→ bei Lieferung an verschiedene Adressen

Abopreis «normal» = Fr. 42.–

→ ein gutes Geschäft.

Informationen und Bestellungen unter:

[www.mobile-baspo.ch](http://www.mobile-baspo.ch)



Prellen

## Kontrolle mit Gefühl

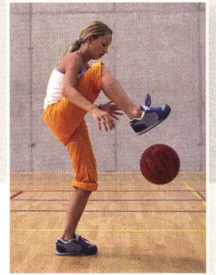
In allen Sportarten ist der gefühlvolle Umgang mit dem Ball ein entscheidender Faktor. Aber kontrolliertes, dosiertes Prellen will gelernt sein.



### Prell mich

**Was?** Mit verschiedenen Körperteilen (Hände, Ellbogen, Schulter, Gesäss, Knie, etc.) den Ball prellen.

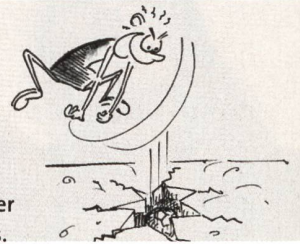
**Variante:** Wer kann bei jedem Prellen einen anderen Körperteil einsetzen?



### Harter Aufschlag

**Was?** Den Ball möglichst kräftig auf den Boden prellen. Wer macht den grössten Lärm? Wessen Ball springt am höchsten auf?

**Variante:** Mehrmals direkt hintereinander prellen, abwechselnd mit rechts und links.



### Wanderball

**Was?** Ohne Unterbruch den Ball um den Körper herum prellen.

**Variante:** Ohne Unterbruch den Ball in einer Acht um die gegrätschten Beine prellen.



### Stehaufmännchen

**Was?** Einhändig den Ball vom Stehen, zum Knien, zum Sitzen, zum Liegen und wieder zurück zum Stehen prellen.

**Variante:** Schafft es jemand auch mit zwei Bällen gleichzeitig zu prellen?

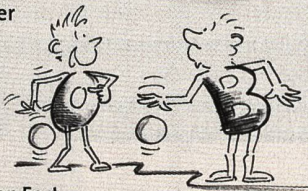




## Begegnungsprellen

**Was?** Alle Schülerinnen und Schüler prellen durcheinander in der Halle (mit der rechten oder linken Hand, beidhändig). Treffen zwei aufeinander, wird die Dribblingart gewechselt.

**Variante:** Pellen mit verschiedenen Fortbewegungsarten. Treffen zwei aufeinander, wird der Ball getauscht.



## Königsprellen

**Was?** Alle prellen in einem begrenzten Raum. Jeder versucht einem anderen den Ball weg zu spielen ohne seinen eigenen zu verlieren. Bei Ballverlust steigt man ein Feld ab und spielt gegen neue Gegner. Wer am Schluss noch im ersten Feld steht, ist der König.



## «Rhythm is it»

**Was?** In vorgegebenen Rhythmen prellen. Die Rhythmen einzeln aneinanderreihen und abschliessend im Kanon durchführen.

**Bemerkung:** Die Schüler ihre eigenen Rhythmen ausprobieren lassen.



## Schrittprellen

**Was?** Im Ausfallschritt vorwärts den Ball zwischen den Beinen hindurch zu prellen.

**Variante:** Vorwärts gehen und bei jedem Schritt zwischen den Beinen durchprellen.



## Prellfangis

**Was?** Fänger haben anders farbige Bälle. Fortbewegung ist nur prellend möglich. Wer berührt wird, tauscht den Ball und wird zum Fänger.



## Handorgel

**Was?** Im Langsitz Beine grätschen und schliessen. Den Ball dabei stetig prellen, z. B. einmal links, dann in der Mitte, dann rechts.

**Variante:** Dasselbe mit den Beinen in der Luft.



## Vielfältiger Einsatz

Die Übungen dieser Praxisbeilage können als Aufwärmformen oder als spielerische Übungsformen in einer Sportart eingesetzt und mittels kleinen Anpassungen zum Partner- oder Gruppenerlebnis werden. Wie das Beispiel

auf Seite 13 zeigt, lässt sich aber auch ein Kraft- und Koordinationscircuit gestalten, oder es werden einzelne Übungen aus den verschiedenen Bereichen zu einer ganzen «Ballsporthunde» zusammengestellt.

Herausforderung

## Ein Kind, zwei Bälle

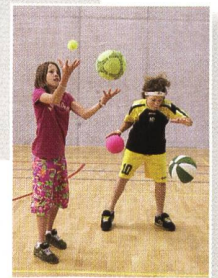
Alle Kinder sollten ihren Fähigkeiten entsprechend gefordert werden. Wem es bisher zu einfach war, ist mit folgenden Übungen sicherlich gut bedient.



### Im Duett

**Was?** Gleichzeitig beide Bälle hochwerfen und fangen oder prellen.

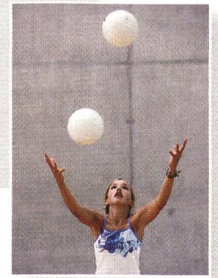
**Variante:** Im Wechsel beide Bälle gleichzeitig einmal aufwerfen und anschliessend einmal prellen.



### Eine Hand wäscht die andere

**Was?** Gleichzeitig beide Bälle in die andere Hand werfen oder prellen (die Bälle kreuzen sich über dem Kopf).

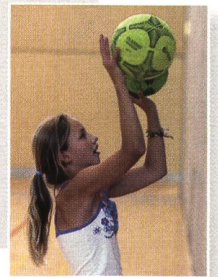
**Variante:** Asymmetrisch mit beiden Bällen prellen oder werfen.



### Wandprellen

**Was?** Zwei Bälle in vorgegebener Technik ohne Unterbruch an die Wand prellen. Die Bälle dürfen nicht zu Boden fallen. Es darf maximal ein Ball kurz in den Händen gehalten werden. Wer schafft am schnellsten 50 Prellversuche?

**Variante:** Die Schüler probieren selber andere Techniken aus.



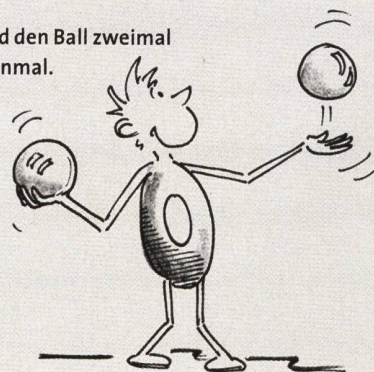
### Hauptsache rund

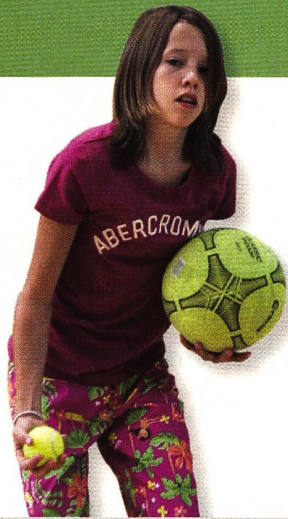
Ob gross oder klein, hart oder weich – beinahe alle Übungen dieser Praxisbeilage können mit allen erdenklichen Bällen durchgeführt werden. So kann bei einer Passform auch ein Badminton-Shuttle eingesetzt werden, der ein völlig anderes Flugverhalten aufweist. Die Wahl des Balles beeinflusst den Schwierigkeitsgrad der Übung entscheidend mit.

### Taktgefühl

**Was?** In derselben Zeit mit einer Hand den Ball zweimal hochwerfen, mit der anderen Hand einmal. Handwechsel.

**Variante:** Geht es mit Prellen leichter?





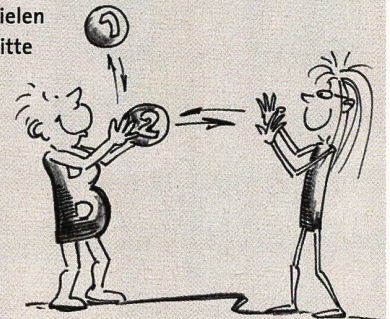
## Handfussball



**Was?** Mit einem Ball am Fuss dribbeln, einen zweiten Ball prellen oder einem Partner zuspielen.  
**Variante:** Als Stafette durchführen.

## Hoch und quer

**Was?** Sich selber den Ball hochwerfen. Der Partner spielt einen zweiten Ball zu. Bevor der eigene hochgeworfene Ball gefangen wird, muss der zweite Ball dem Partner zurück gespielt werden.  
**Variante:** Beide Partner spielen sich einen Ball hoch. Der dritte Ball wird, wie oben beschrieben, hin und her gepasst.



**Alles, wirklich alles rund um Bälle**

**ae**  
alder + eisenhut

Spielformen

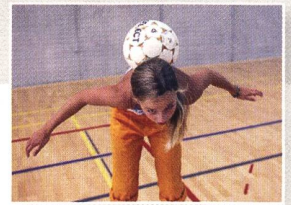
# Gemeinsam statt einsam

Ob gegen- oder miteinander, alleine oder zu zweit: mit spielerischen Formen übt sich am besten.



## Drei auf einen Streich

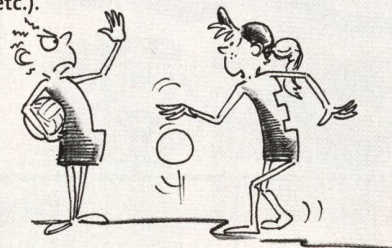
Was? Ball aufwerfen, mit dem Kopf noch einmal aufspielen und hinter dem Rücken fangen, Ball aufwerfen, mit dem Fuss prellen und hinter dem Rücken fangen etc.



## Die Zöllnerin

Was? Eine Schülerin ist Zöllnerin, die restlichen Schüler sind Grenzgänger. Alle bewegen sich mit einem Ball in einer vorgeschriebenen Form (prellend, tragend, etc.).

Die Grenzgänger bewegen sich auf die andere Seite der Halle ohne von der Zöllnerin berührt zu werden. Wer gefangen wird, hilft der Zöllnerin.



## Rollmops

Was? Zwei Teams werfen mit verschiedenen Bällen auf die in der Mitte positionierten Bälle und treiben diese über die gegnerische Grundlinie.

Variante: Vier Teams im Viereck gegeneinander oder zwei Teams um einen Kreis.



## Sternschnuppen fangen

Was? Team A wirft verschiedene Bälle in die Längsrichtung der Halle (Am besten über eine in der Mitte gespannte Schnur, damit sie möglichst lange in der Luft sind). Die Mitglieder von

Team B stehen auf einer Längsseite und versuchen, möglichst viele Bälle in der Luft zu treffen. Welches Team trifft mehr Bälle?

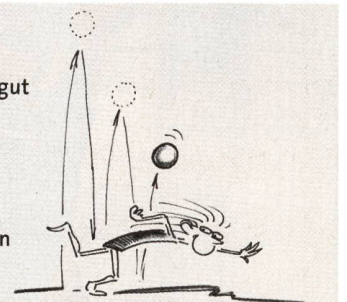


## Unten durch

Was? Sich selbst einen Ball, der gut springt, hochwerfen. Bei jedem Aufspringen vom Boden unter dem Ball durch laufen.

Wie viele Male gelingt dies?

Variante: Bei jedem Aufspringen vom Boden ein Bein darüber spreizen.



Weitere Spielformen mit dem Ball bietet die «mobile» Praxisbeilage 4/00 «Spielend durchs Jahr». Sie kann im pdf-Format herunter geladen werden: [www.mobile-sport.ch](http://www.mobile-sport.ch) → Archiv → 2000.

## Spiel-Circuit

# Rundherum eine runde Sache

Mit wenig Material und etwas Fantasie entsteht in Kürze ein Kraft- und Koordinations-training. Kopieren ist für einmal erlaubt.

### 1. Reagiere rasch (Reaktion)



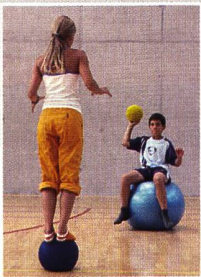
A steht im Rücken von B und hält einen Ball in den Händen. B steht in Grätschposition. A rollt den Ball zwischen den Beinen von B durch. B läuft nach dem Ball und stoppt ihn möglichst rasch mit dem Gesäss.

### 2. Fusspass (Kraft, Koordination)



A und B werfen sich den Ball im Sitzen mit den Füßen zu.

### 3. Balanceakt (Gleichgewicht)



A steht auf einem Medizinball, B sitzt oder kniet auf einem Therapieball. Sie spielen sich einen Ball zu.

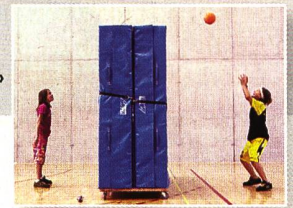
### 4. Recke dich (Beweglichkeit)



A und B stehen mit den Rücken zueinander und übergeben sich einen Ball im Wechsel über den Kopf, zwischen den Beinen und gegengleich hinter dem Rücken.

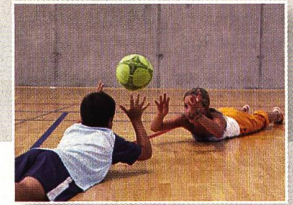
### 5. Fang mich (Orientierung)

A und B spielen sich über eine «Wand» (z. B. dicke Matte) den Ball zu.



### 6. Liegende Pässe (Kraft)

A und B liegen in einem Meter Abstand auf dem Bauch gegenüber und spielen sich einen Ball zu.



### 7. Im Duett (Differenzierung)

Beide prellen mit einer Hand einen Ball. Mit der anderen Hand spielen sie sich einen weiteren Ball zu. Nach drei Pässen die Seite wechseln.



### 8. Brückenbau (Beweglichkeit)

A und B liegen nebeneinander auf dem Rücken. Beide heben die Hüften zur Brücke an. A rollt den Ball unter beiden Brücken durch. B stoppt den Ball. Beide rollen auf zum Langsitz. B rollt den Ball um die eigenen Füße und übergibt ihn an A. Anschliessend heben A und B erneut die Hüften zur Brücke an, etc.



## Das Training im Kreis

In diesem Beispiel wird an jeder Station eine Minute gearbeitet, anschliessend folgt eine Minute aktive Pause (z. B. mit den Übungen der Seiten vier bis zwölf).

Grundsätzlich sollten die Belastungs- und Erholungszeiten den Übungen, dem Alter und dem Können angepasst werden. Musikbegleitung motiviert zusätzlich.

Zehnerlei

# Nummer für Nummer

Die besten Übungsformen stammen von den Kindern selbst. Was auf Pausenhöfen und Schulplätzen selbständig gespielt wird, eignet sich auch bestens für den Sportunterricht.



Anfänger



## Und los geht's...

Bei Einzelspielern gilt: wer einen Fehler begeht, muss die Zahl so lange wiederholen, bis die geforderte Serie fehlerfrei durchgespielt werden kann. Bei Paaren oder Gruppen gilt: Bei einem Fehler kommt der nächste in der Gruppe dran. Es muss eine Abwurflinie festgelegt werden. Wer schafft es als erster, alle Übungen ohne Fehler zu absolvieren?

10 X

Einen Ball mit beiden Händen an die Wand werfen und fangen.

9 X

Den Ball einhändig in folgender Reihenfolge an die Wand werfen: einmal links, einmal rechts. Fangen mit beiden Händen.

8 X

Abwechslungsweise links und rechts den Ball unter dem angehobenen Bein durch an die Wand werfen und mit beiden Händen fangen.

7 X

Mit einer Hand hinter dem Rücken durch an die Wand werfen und mit beiden Händen fangen.

6 X

Den Ball an die Wand werfen, beidhändig den Boden berühren und den Ball mit beiden Händen fangen.

5 X

Den Ball hinter dem Rücken beidhändig über den Kopf an die Wand spielen und mit beiden Händen fangen.

4 X

Einen Ball mit beiden Händen gegen die Wand boxen.

3 X

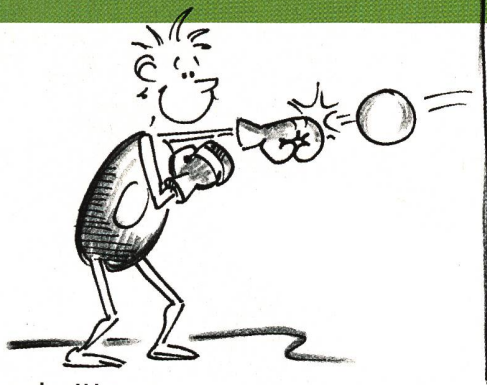
Den Ball mit dem Knie an die Wand spielen und mit beiden Händen fangen.

2 X

Rücklings zur Wand stehend, den Ball beidhändig über den Kopf an die Wand spielen, eine halbe Drehung ausführen und mit beiden Händen fangen.

1 X

Den Ball an die Wand werfen und nach einer ganzen Drehung um die Längsachse wieder fangen.



**Fortgeschrittene**

Einen Ball mit beiden Händen gegen die Wand prellen (ohne zu fangen).



**Köner**

Zwei Bälle gleichzeitig mit beiden Händen gegen die Wand prellen.

Den Ball gegen die Wand prellen, linke und rechte Hand im Wechsel.

Zwei Bälle gleichzeitig an die Wand werfen und fangen.

Abwechslungsweise den Ball von innen nach aussen unter dem angehobenen Bein durch an die Wand werfen und mit der Gegenhand fangen.

Einen Ball von aussen nach innen unter dem angehobenen Bein durch an die Wand werfen und mit der Wurfhand fangen. Gleichzeitig mit der anderen Hand einen zweiten Ball aufwerfen und fangen.

Mit der einen Hand den Ball hinter dem Rücken durch an die Wand werfen und mit der Gegenhand fangen.

Einen Ball zwischen den Knien einklemmen. Mit einer Hand hinter dem Rücken durch einen zweiten Ball an die Wand werfen und mit der Gegenhand fangen.

Den Ball an die Wand werfen, beidhändig den Boden berühren, in die Hände klatschen und den Ball mit beiden Händen fangen.

Zwei Bälle an die Wand werfen, beidhändig den Boden berühren, in die Hände klatschen und jeden Ball mit einer Hand fangen.

Den Ball hinter dem Rücken mit beiden Händen und mit geschlossenen Augen über den Kopf gegen die Wand spielen und mit offenen Augen fangen.

Einen Ball zwischen den Knien einklemmen. Einen zweiten Ball hinter dem Rücken beidhändig über den Kopf an die Wand spielen und mit beiden Händen fangen.

Einen Ball einhändig gegen die Wand boxen. Zweimal rechts und zweimal links.

Gleichzeitig zwei Bälle mit beiden Händen gegen die Wand boxen.

Den Ball aufwerfen, mit dem Kopf an die Wand spielen und mit beiden Händen fangen.

Einen Ball ohne Unterbruch an die Wand köpfeln. Einen zweiten Ball mit beiden Händen vor dem Körper halten.

Rücklings zur Wand stehend den Ball beidhändig über den Kopf an die Wand spielen, eine halbe Drehung ausführen und mit einer Hand fangen.

Rücklings zur Wand stehend zwei Bälle über den Kopf an die Wand spielen, eine halbe Drehung ausführen und mit jeder Hand einen Ball fangen.

Den Ball an die Wand werfen, eine Drehung nach links und eine nach rechts um die Längsachse ausführen, wieder fangen.

Beide Bälle an die Wand werfen und nach einer ganzen Drehung um die Längsachse wieder fangen.



# Mehr als drei Sätze



## mobile

Die Fachzeitschrift für Sport

### Einzelausgaben

| Ausgabe | Schwerpunktthema  | Praxisbeilagen  |
|---------|-------------------|---|
| 1/05    | Tägliche Bewegung | 1. Stabilisation und Kräftigung<br>2. Unihockey               |
| 2/05    | Orientierung      | 3. Tennis<br>4. Werfen  |
| 3/05    | Wasser            | 5. Vom Tauchen zum Schwimmen<br>6. Intermittierendes Training |
| 4/05    | Adoleszenz        | 7. Tchoukball<br>8. Tippfit – mach mit!                       |
| 5/05    | Führen            | 9. Schneesport<br>10. Faszination Bälle                       |
| 6/05    | Partizipation     | 11. Schaukelringe<br>12. Topspiele                            |

Bestellungen Einzelausgaben inkl. Praxisbeilagen à Fr. 10.–/€ 7,50 (+ Porto):

Ausgabe: \_\_\_\_\_ Thema: \_\_\_\_\_ Anzahl: \_\_\_\_\_

Ausgabe: \_\_\_\_\_ Thema: \_\_\_\_\_ Anzahl: \_\_\_\_\_

Ausgabe: \_\_\_\_\_ Thema: \_\_\_\_\_ Anzahl: \_\_\_\_\_

Bestellungen Praxisbeilagen à Fr. 5.–/€ 3,50 (+Porto). Mindestbestellungen:  
2 Beilagen, Einzelausgaben nur zusammen mit dem Heft (vgl. oben):

Ausgabe: \_\_\_\_\_ Thema: \_\_\_\_\_ Anzahl: \_\_\_\_\_

Ausgabe: \_\_\_\_\_ Thema: \_\_\_\_\_ Anzahl: \_\_\_\_\_

Ausgabe: \_\_\_\_\_ Thema: \_\_\_\_\_ Anzahl: \_\_\_\_\_

## Bestellung

### Abonnement

Ich möchte «mobile» für ein Jahr abonnieren und gleichzeitig Mitglied im mobileclub werden (Schweiz: Fr. 57.–/Ausland: € 46.–)

Ich möchte «mobile» für ein Jahr abonnieren (Schweiz: Fr. 42.–/Ausland: € 36.–)

Ich möchte «mobile» im Probeabonnement (3 Ausgaben für Fr. 15.–/€ 14.–)

deutsch

französisch

italienisch

Vorname/Name: \_\_\_\_\_

Adresse: \_\_\_\_\_

PLZ/Ort: \_\_\_\_\_

Telefon: \_\_\_\_\_

E-Mail: \_\_\_\_\_

Datum, Unterschrift: \_\_\_\_\_

Einsenden oder faxen an: Redaktion «mobile», BASPO, CH-2532 Magglingen,  
Fax 032 327 64 78, www.mobile-sport.ch