

Des entraîneurs américains et australiens en Suisse

Objektyp: **Group**

Zeitschrift: **Jeunesse forte, peuple libre : revue d'éducation physique de l'École fédérale de gymnastique et de sport Macolin**

Band (Jahr): **22 (1965)**

Heft 6

PDF erstellt am: **07.07.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Des entraîneurs américains et australiens en Suisse

Au début de mai, Monsieur John Bloomfield, professeur d'éducation physique et coach de natation à l'université d'Oregon, Etats-Unis, élève et admirateur de l'entraîneur australien Forbes Carlile, a été quelques jours en Suisse. Les 3 et 4 mai, hôte de l'EFGS de Macolin, il a présenté aux maîtres et candidats spécialistes de la natation différents sujets et films très instructifs. Les 5 et 6 mai, il était à Zurich, où des démonstrations illustraient ses thèses. Les nageurs et entraîneurs de la FSN brillaient par leur nombre plus que restreint, ce qui a frappé tous les autres participants, parmi lesquels on voyait de nombreux maîtres d'éducation physique et les candidats de l'EPPF. Monsieur Bloomfield a présenté de façon très explicite les « nouveautés » techniques dans les différents styles de nages que l'on peut maintenant considérer comme acquises, spécialement en brasse (style Jastremski) et en dos. Son exposé le plus marquant a été celui où il a expliqué les nombreux tests auxquels sont soumis tous les nageurs afin de déterminer exactement le style personnel d'après les caractéristiques anatomiques ou organiques de chacun. C'est ainsi que le type physique, la posture, la force, la souplesse articulaire, les mesures anthropométriques, le poids spécifique sont testés en détail, et permettent de fixer de façon individuelle le style de nage ou la forme de mouvement qui conviennent le mieux et permettent le maximum d'efficacité.

Le célèbre coach australien Harry Gallagher, entraîneur de Dawn Fraser, et plusieurs fois entraîneur olympique, est actuellement plusieurs mois en France, mis à disposition de la FFN par le très généreux Secrétariat d'Etat à la Jeunesse et aux Sports. Par le canal du comité olympique suisse, ledit secrétariat a été d'accord de « prêter » M. Gallagher aux clubs suisses intéressés. C'est ainsi que Lausanne et Berne ont eu la chance de le recevoir et de profiter de son très riche enseignement, dans la semaine du 16 au 22 mai. Nous avons eu la possibilité de suivre sa démonstration à la piscine couverte de Berne. Plus de 20 jeunes nageurs et nageurs des 2 clubs bernois et leurs entraîneurs ont largement profité de ses conseils et ont vécu dans l'enthousiasme une séance calquée sur celles pratiquées en Australie, éprouvante pour presque tous quoique fortement réduite quant aux distances ou aux temps exigés. Nous espérons revenir dans le prochain numéro sur les exercices dirigés par M. H. Gallagher à cette occasion. A. M.

Légende :

En haut: M. Gallagher suit avec un intérêt évident les exploits d'un jeune Bernois.

Au milieu: Course éliminatoire avec virage. Les uns nagent et luttent, d'autres observent et prennent des notes.

En bas: Les bons offices de l'interprète. Tout le monde est attentif.

