

EFGS

Objektyp: **Group**

Zeitschrift: **Jeunesse et sport : revue d'éducation physique de l'École fédérale de gymnastique et de sport Macolin**

Band (Jahr): **31 (1974)**

Heft 7

PDF erstellt am: **06.08.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

2. Vaut mieux s'entraîner moins longtemps mais plus souvent (une demi-heure par jour est mieux que deux heures par semaine).
3. S'il s'agit de répéter la même chose plusieurs fois, il est très important d'intercaler des «dérivatifs» ou des exercices plus amusants, donnant davantage l'effet d'aventure. Pour être adapté aux enfants et aux adolescents, l'entraînement doit se dérouler dans une ambiance gaie et accueillante.
S'exercer sous forme d'un travail conséquent — jusqu'à accepter un entraînement dur, impitoyable et souvent monotone — ne peut former le début d'un processus d'apprentissage. Il faut d'abord l'apprendre.
4. Aucune erreur ne doit s'infiltrer; il faut exécuter la forme correcte.
5. Les corrections doivent concerner un seul trait caractéristique du déroulement du mouvement, car si vous exigez de l'élève de se concentrer sur plusieurs traits caractéristiques à la fois, il sera troublé. Même un élève très avancé, aussi versé qu'il soit dans des exercices particuliers, ne peut se concentrer que sur une seule chose à la fois. Mais dans ce cas également, il est indiqué de présenter une esquisse du mouvement, esquisse qui montre le mouvement sans interruption.
6. Pour pouvoir bien s'exercer, il faut disposer des locaux adéquats et d'un grand nombre d'engins adaptés aux enfants et aux adolescents.

La démonstration, un des genres d'enseignement les plus anciens et les meilleurs, a également son côté négatif. Si les exercices dépassent l'imagination et les aptitudes de l'enfant ou de l'adolescent, la démonstration perd son sens.

1. La démonstration n'est utile que si l'élève est capable d'exécuter le mouvement. Il faut lui laisser également la possibilité d'expérimenter, d'essayer lui-même.
2. La démonstration de mouvements est un procédé fort rapide et l'élève qui veut copier doit être disposé à le faire, posséder un bon sens de l'observation et savoir s'adapter. Pour faciliter la tâche de l'élève, le déroulement du mouvement doit être démontré si possible lentement et d'une façon précise, mettant l'accent sur les traits caractéristiques et sur les points d'enchaînement.
3. La plupart des enfants et des adolescents ne peuvent imiter les mouvements compliqués du premier coup. Un «apprentissage» est nécessaire, et le but peut être atteint progressivement en partant de mouvements similaires très simplifiés.
4. La démonstration doit être soulignée par des explications et des films (séquences au ralenti). Lorsque l'élève commence à bien interpréter toutes les phases du mouvement, il doit avoir la possibilité d'étudier les différents mouvements sur un modèle vivant — l'enseignant —, afin de pouvoir découvrir les petits détails.

EFGS



ECOLE FEDERALE DE
GYMNASTIQUE ET DE SPORT
MACOLIN

- Si vous êtes de langue maternelle française
- Si vous maîtrisez parfaitement cette langue
- Si vous avez une connaissance approfondie de l'allemand
- Si vous vous intéressez au sport

vous êtes la personne que nous cherchons comme

traducteur(trice)

des textes touchant les différentes branches sportives de «Jeunesse + Sport».

Entrée en fonction et conditions d'engagement selon accord.

Prière d'adresser votre offre à notre Service du personnel, Tél. (032) 22 56 44, interne 296 ou 223.



Concours de photographie

La commission de travail J+S de l'EFGS organise un concours pour trouver des photos ayant pour sujet les cours J+S. 1000 francs attendent le gagnant. Précisons toutefois que si plusieurs photos sont de valeur égale, les vainqueurs devront se partager le prix, et si aucune photo ne répond aux exigences minimales fixées par le jury, le prix ne sera pas attribué.

Tous les moniteurs J+S et tous les participants au cours J+S peuvent participer à ce concours, en nous envoyant des photos en couleurs ou noir et blanc prises durant les cours J+S organisés en 1974.

Les critères suivants seront appliqués pour juger les photographies:

- le motif choisi
- la technique appliquée
- le rapport avec J+S

Les photographies de format 15 x 23 cm (même grandeur que la photo de la page de couverture de notre revue «Jeunesse et Sport») devront être envoyées jusqu'au 31 décembre 1974 à

Concours de photographie J+S
Ecole fédérale de gymnastique et de sport
2532 Macolin

Nous devons connaître en outre l'identité de l'auteur, le lieu et la date de la photo et la désignation du cours J+S. Chaque auteur a le droit de participer à ce concours avec trois photos au maximum.

L'EFGS désigne un jury qui jugera les photos dans le courant du mois de janvier 1975. En décernant le prix, l'EFGS acquiert le droit d'utiliser les photos ou des gagnants pour des expositions ou pour l'illustration des publications de l'EFGS, en indiquant le nom de l'auteur.