

1er Stage international de gymnastique féminine

Objektyp: **Group**

Zeitschrift: **Jeunesse et sport : revue d'éducation physique de l'École fédérale de gymnastique et de sport Macolin**

Band (Jahr): **31 (1974)**

Heft 11

PDF erstellt am: **11.07.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.



1er Stage international de gymnastique féminine

Macolin, du 7 au 13 juillet 1974

Le 1er Stage international de gymnastique féminine a obtenu un succès remarquable à tous les points de vue et l'Association des maîtres de sport diplômés EFGS s'en réjouit. L'énorme intérêt que le stage a suscité nous a fait parvenir plus de 350 inscriptions de 26 pays. La responsabilité était énorme, mais les thèmes choisis de grande actualité et la compétence des personnalités qui ont dirigé les différentes leçons ont pu motiver les 100 participants pendant 80 heures de travail dur mais toujours intéressant. Ce reportage photographique de notre spécialiste Hugo Lörtscher nous montre les multiples faces du stage.

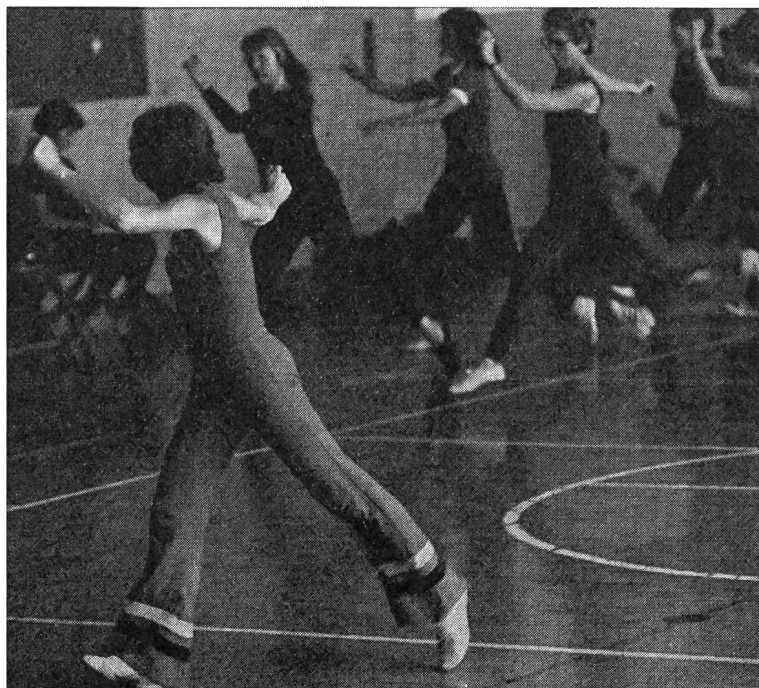
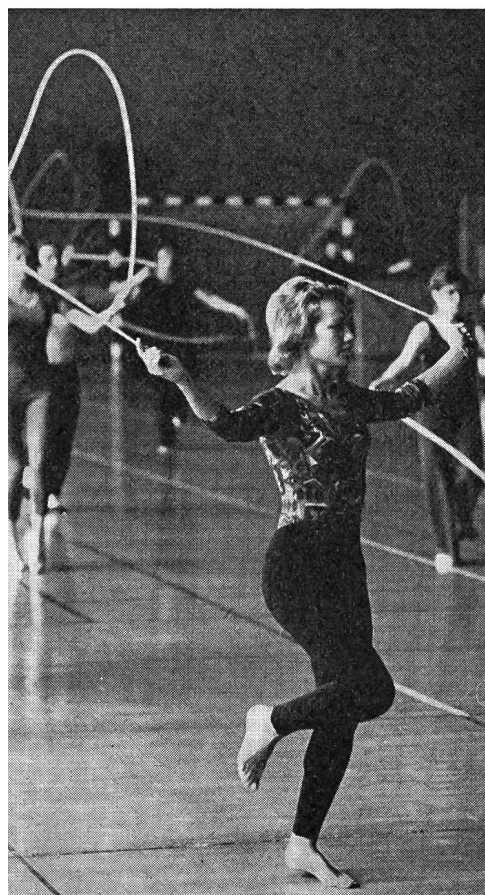
Le mot «gymnastique» est de nos jours trop restrictif pour définir l'immense champ d'action que le mouve-

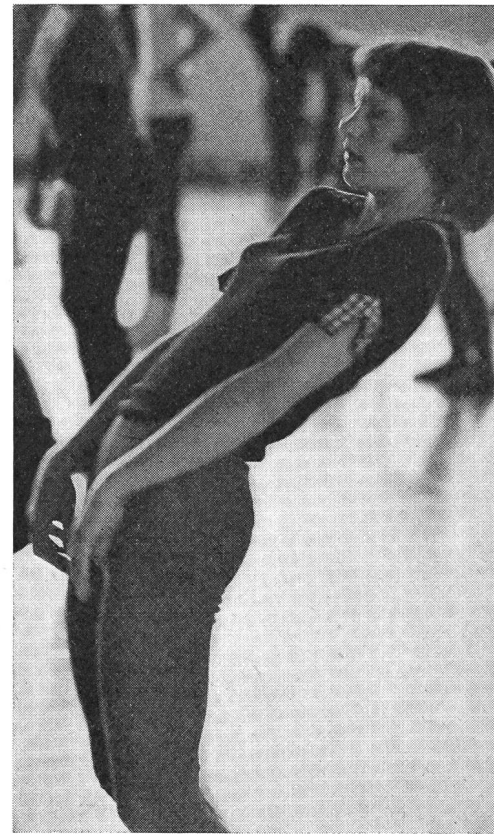
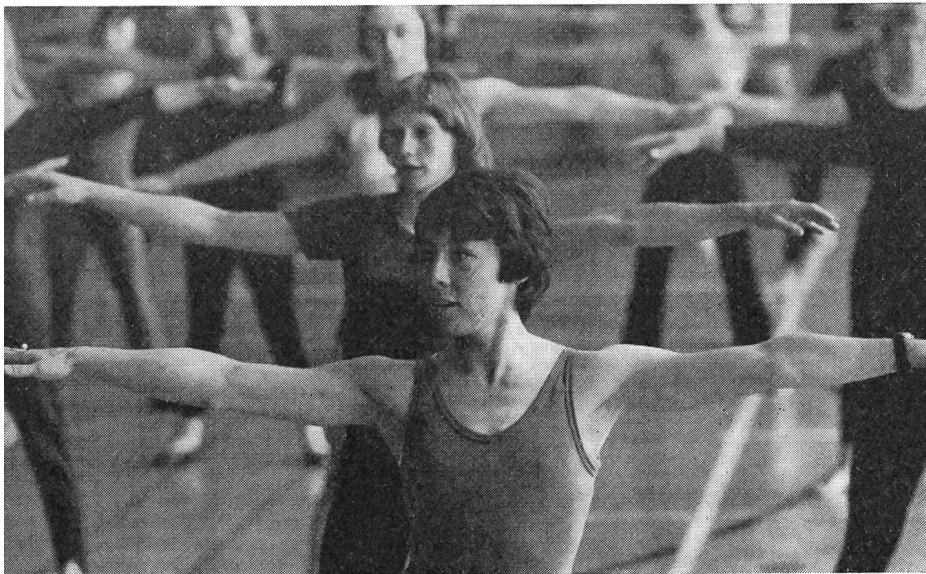
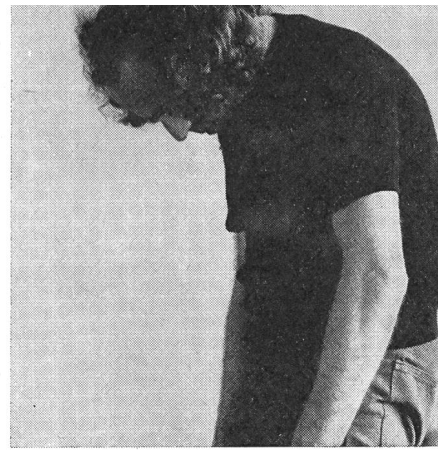
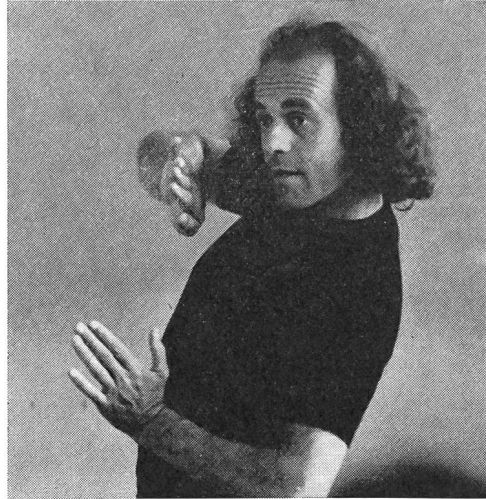
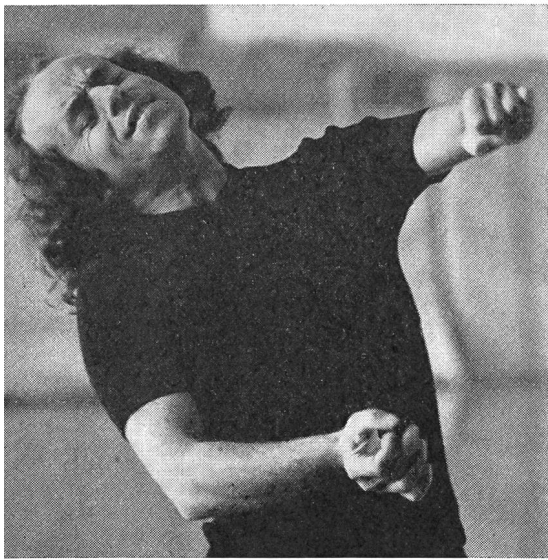
ment met à la disposition de la jeunesse. L'important c'est de donner aux jeunes le plaisir de découvrir leur corps, leurs mouvements, ceci en toute liberté, aussi bien du point de vue de la motivation que de la créativité expressive et esthétique.

Pour atteindre ces buts, nous pensons que les disciplines travaillées dans le stage de Macolin pourront apporter une contribution importante.

Il ne suffit pas de savoir se mouvoir, il faut aussi savoir sentir son mouvement et celui des autres, et pour cela, il faut savoir observer.

Les participants au stage l'auront certainement senti ce phénomène, et si c'est bien le cas, nous avons pleinement atteint notre but principal.





René Quellet, maître incontestable du mime, a ouvert aux professionnels de l'éducation physique un nouveau et passionnant champ d'activité.

La joie de participer et la bonne humeur ont régné tout au long de la semaine.

Madame Förster a initié les stagiaires à la «gymnastique rythmique moderne», un nouveau sport de la femme et pour la femme.

La gymnastique de jazz a sans doute une énorme force de motivation. Monica Beckmann nous l'a démontré.

Photos: H. Lörtscher, EFGS
Texte: F. Damaso, EFGS

