

# Il n'y a pas que le "Flop"

Autor(en): **Gautschi, Arnold**

Objektyp: **Article**

Zeitschrift: **Jeunesse et sport : revue d'éducation physique de l'École fédérale de gymnastique et de sport Macolin**

Band (Jahr): **33 (1976)**

Heft 2

PDF erstellt am: **08.08.2024**

Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-997083>

## **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

## **Haftungsausschluss**

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.





4



5



6



10



11

## Il n'y a pas que le «Flop»

Le Flop convient à nos filles. Chaque entraîneur qui s'occupe de jeunes féminines peut vous le confirmer. Il ne faut cependant pas dédaigner une autre forme, le rouleau ventral, qui permet aussi d'atteindre des hauteurs respectables. Par exemple, le record mondial actuel a été obtenu avec le rouleau ventral. — Notre photogramme nous en montre une excellente exécution de l'Autrichienne Ilona Gusenbauer. La phase d'enroulement horizontal autour de la barre est particulièrement spectaculaire.

Fig. 1 à 5: Ce sont les 2 derniers pas. A noter l'appel des 2 bras symétriques et le long dernier pas en position très fortement penchée en arrière. — Fig. 7 à 9: Remarquer la verticalité de l'extension de la jambe d'appel et le jeu de flexion-extension-flexion de la jambe d'élan. — Fig. 10: Le bras droit introduit la rotation du corps autour de la barre. — Fig. 17: Le sourire de satisfaction prouve la décontraction de l'exécution.

Photogramme: Toni Nett, RFA

Texte: Arnold Gautschi. Adaptation AM



15



16



17