

L'EFGS ouvre les portes de sa grande salle aux sportifs

Autor(en): **Jeannotat, Yves**

Objektyp: **Article**

Zeitschrift: **Jeunesse et sport : revue d'éducation physique de l'École fédérale de gymnastique et de sport Macolin**

Band (Jahr): **33 (1976)**

Heft 3

PDF erstellt am: **13.09.2024**

Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-997085>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

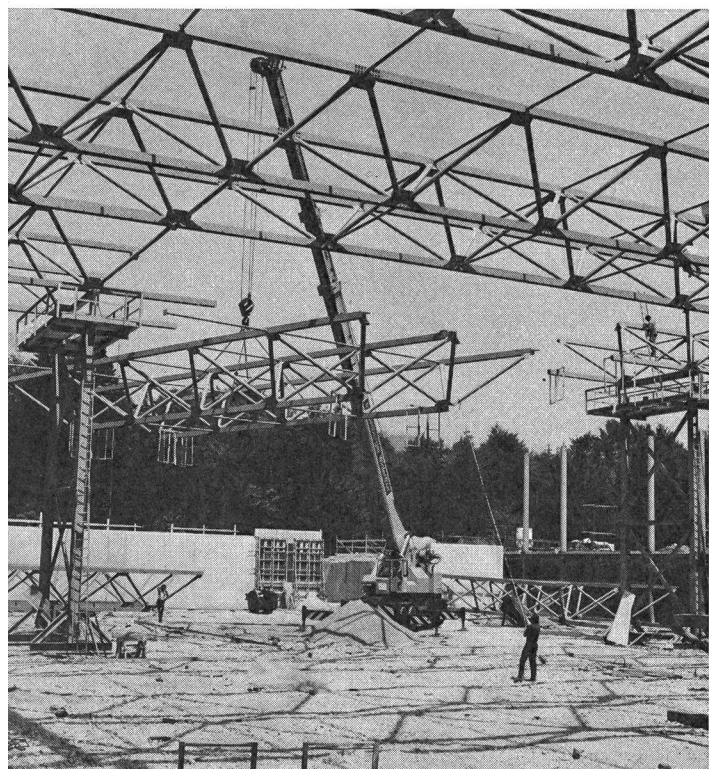
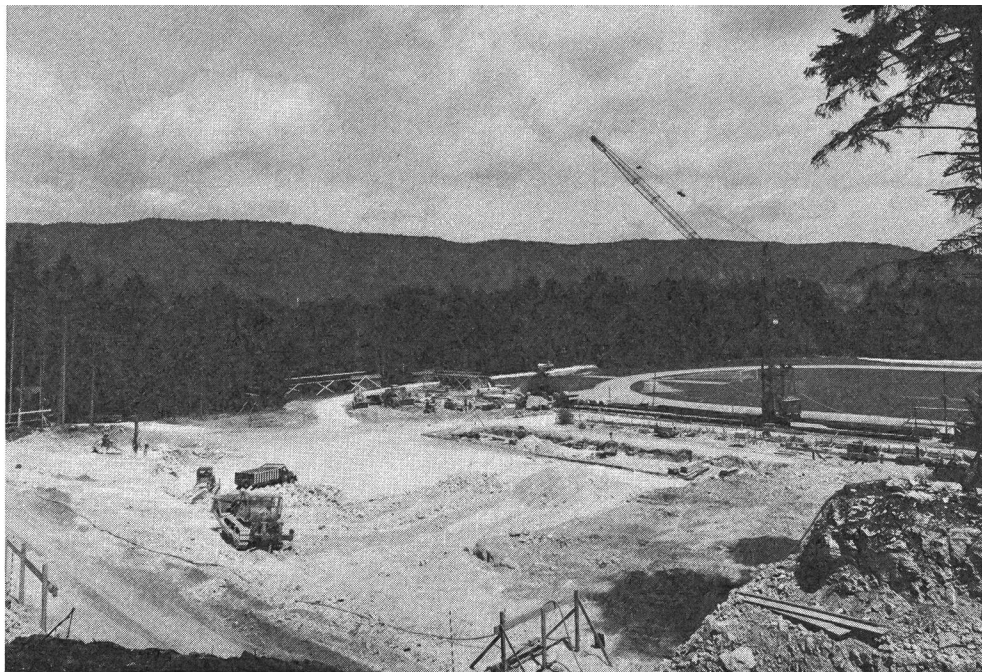
Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

L'EFGS ouvre les portes de sa grande salle aux sportifs

Photos:
Hugo Lörtscher

Commentaire:
Yves Jeannotat



Début des travaux

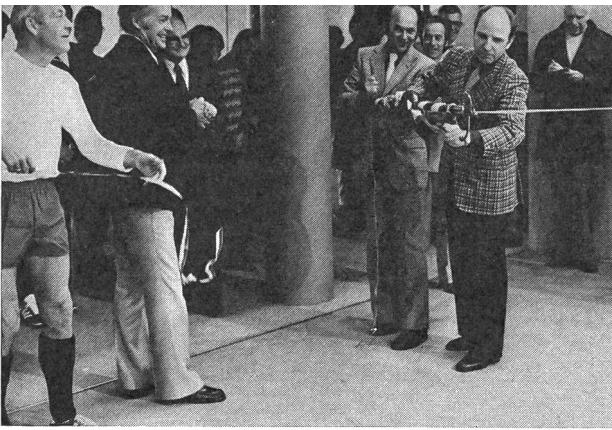
Lorsque les travaux ont débuté, il y a à peu près une année et demie, on eut brusquement l'impression, lorsque l'on s'entraînait sur l'anneau en Tartan tout proche, de se trouver face à un chantier de barrage ou autres œuvres d'art qui parsèment les tracés des autoroutes modernes. Pour que la future grande salle puisse s'encastrer dans la colline et reposer dans les bas de la forêt de sapins, tendre et maternelle, il fallut d'abord lui faire une plaie béante.



Mais, très rapidement, des formes apparaurent. Les barres d'acier sortirent de partout, désordonnées, semblait-il. Ce n'était pourtant qu'une illusion, car elles suivaient au millimètre près, les données des plans de construction élaborées dans les bureaux de l'architecte Max Schlup, bien connu dans les milieux biennois et dont la renommée n'est plus à faire.

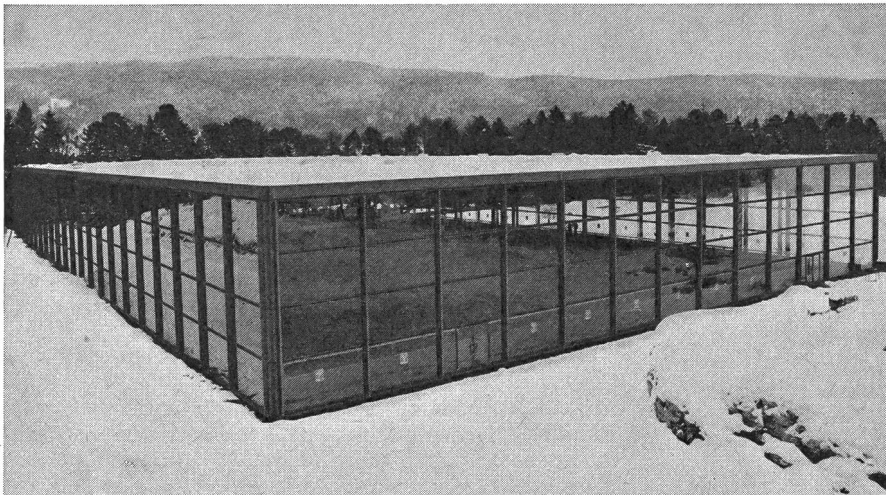
Les travaux vont se poursuivre durant de longs mois encore. Il s'agit de polir les détails, d'améliorer ce qui, à l'issue des premières observations, semble ne pas devoir donner pleine satisfaction, d'harmoniser l'extérieur, afin que l'ensemble salle — stade en plein air, forme un tout parfaitement équilibré. L'inauguration officielle est prévue le 17 septembre prochain. Mais, les installations utiles étant achevées, rien ne s'opposait plus à ce que les sportifs en prennent immédiatement possession. L'ouverture de la grande salle de Macolin fut donc annoncée, le 2 février, par une sonnerie de cor du meilleur effet.





En présence du Dr Kaspar Wolf, directeur de l'Ecole fédérale de sport (à gauche), de Hans Rügsegger (tenue de footballeur), chef de l'Instruction de l'EFGS, MM. Max Schlup, architecte (tout à droite) et Heinz Schaerer, directeur de l'arrondissement III des constructions fédérales coupent le ruban symbolique.

Immédiatement, sous l'œil vigilant de M. Willy Sigrist (intendant par vocation et arbitre par passion), les maîtres de sport de l'Ecole «renforcés» (par quelques fonctionnaires) mirent à l'épreuve le sol en matière synthétique. A l'intérieur, la surface utilisable de 84 m sur 44 m permet la pratique de tous les jeux et de très nombreuses disciplines d'athlétisme.



A l'extérieur, les dimensions de l'édifice sont de 122 m sur 71 m. Il faut relever qu'il ne trouble en rien l'harmonie du paysage. Blotti dans les sapins, il faut arriver sur place pour découvrir cette salle, la plus grande de Suisse pourtant, et l'une des plus importantes d'Europe. En léger surplomb par rapport au stade en plein air, elle forme, avec lui, un instrument de travail et de préparation (de compétition aussi) probablement unique en son genre.