Zeitschrift: Jeunesse et sport : revue d'éducation physique de l'École fédérale de gymnastique et de sport Macolin

Herausgeber: École fédérale de gymnastique et de sport Macolin

Band: 34 (1977)

Heft: 11

Buchbesprechung: Bibliographie

Autor: Jeanntoat, Y. / Burnand / Rossi-Kilchenmann, M.

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

Download PDF: 14.07.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch

BIBLIOGRAPHIE

Pour ma bibliothèque

Y. Jeannotat

(Bibliographie établie avec le concours de la Librairie Payot S.A., Lausanne)

Protégeons la mer

par Alain Bombard

Editions Fernand Nathan – 1977
Collection «Grands Albums Nathan»
9, rue Méchain
75680 Paris – Cédex 14

Présentation, dans cette rubrique sportive, d'un livre consacré à la défense de la mer: voilà qui semblera peut-être étrange. Et pourtant, on peut affirmer qu'il y a diverses façons de faire le rapprochement entre ces deux domaines. Il suffit de songer aux sports qui se déroulent en mer: surf, voile, plongée sous-marine, etc. Le navigateur solitaire, véritable sportif à sa manière, est à la merci de l'océan: le lien est évident. En allant un peu plus loin, on peut rappeler que le règne animal a commencé dans la mer – le développement du fœtus dans le liquide amniotique en est encore un signe – et que le plongeur, en faisant ses explorations, effectue donc un retour symbolique à ses origines. Mais passons au livre même. Une fiche signalétique de l'éditeur, dont voici un extrait, le présente de façon succincte:

«*Le sujet:* Alain Bombard, prophète des océans, consacre son existence à la connaissance et à la sauvegarde de la mer. Son dernier livre «Protégeons la mer» est un véritable réquisitoire, un avertissement et un chant d'espoir. Il nous raconte la mer, il nous l'explique et il nous met en garde contre la pollution, danger no 1 pour la faune et la flore maritime, mais aussi menace d'asphyxie, de maladie et de mort pour l'homme. Toutefois, Bombard n'est pas foncièrement pessimiste, il veut encore croire en l'avenir de l'humanité, il rêve, pour demain, d'un changement d'attitude, d'un changement de vie ... il rêve d'une mer préservée, d'une mer sans pollution, d'une mer propre ... il rêve d'un équilibre retrouvé entre l'homme et la mer, un équilibre permettant à l'homme de respirer et de survivre.

Les illustrations: l'exceptionnelle qualité de la documentation photographique, entièrement en couleurs, fait faire au lecteur une prodigieuse croisière au royaume des poissons, des algues, des éponges, des roches, des coraux et des étoiles de mer.

A qui s'adresse cet ouvrage?: à tous ceux qui aiment la mer, à tous ceux dont le cœur bat à la vue d'une vague frangée d'écume.»

Et l'on pourrait ajouter: à tous ceux qui sont sensibles à la nature en général, à sa préservation et à la vie.

(Burnand)

Tennis et psychisme

Par Timothy Gallwey

Editions Robert Laffont – 1977
(Collection «Sports pour tous»)
6, place St-Sulpice
75279 Paris – Cédex 06

Bien jouer au tennis exige sans doute l'acquisition et la mise en œuvre de «techniques». Mais combien de joueurs possédant une excellente technique paraissent, au cours d'un match important, soudain «craquer» et, face à un adversaire parfois moins bon, littéralement se battre eux-mêmes? Manque de confiance en soi, perte de concentration, absence de volonté de gagner, tels sont, bien souvent, la constatation désabusée que l'on fait et le diagnostic que l'on porte ... après. Mais, avant, leur a-t-on appris en même temps qu'un savoir-faire, comment acquérir confiance, concentration, volonté, comment éliminer trac et nervosité inhibants, comment en bref développer les attitudes mentales et psychiques qui, au service de la technique, feront d'un joueur médiocre un bon joueur et, en tout cas, lui permettront de tirer du jeu plaisir et bénéfice personnels? C'est là ce que le livre de Timothy Gallwey entend enseigner d'abord à ceux qui pratiquent le tennis, mais aussi à tous les sportifs, quels qu'ils soient. Il s'adresse ainsi à tous ceux d'entre nous qui sont désireux d'atteindre, par la parfaite harmonie du corps et de l'esprit, à l'unité transcendantale du «moi» total.

Timothy Gallwey est né en 1938 à San Francisco. Après quinze années de «succès remarquables mais épuisants», voici qu'une fois de plus il manque une volée facile. Cela se passait à Kalamazoo dans le Michigan, au cours du championnat junior des Etats-Unis. Il se demanda pourquoi il avait raté cette balle, et cette question ne cessa de le hanter. Dix ans plus tard, ayant abandonné une carrière universitaire toute tracée et poursuivi sa quête dans toute l'Europe et en Asie, il renonça. C'est alors que la réponse s'imposa à lui. Ses découvertes conduisirent à la naissance du «yoga tennis» au ranch de John Gardinier et au centre de sports Esalen en Californie; elles furent également à l'origine de la fondation du Inner Game Institute (consacré à l'étude du psychisme dans le tennis) ainsi qu'à l'élaboration de cet ouvrage qui a connu partout un succès éclatant.

Prix indicatif: 27 fr.

Ski compact, ski plaisir

Par Alain Bartholomé

Editions Amphora – 1977
14, rue de l'Odéon
75006 Paris

Dans son avant-propos, l'auteur précise à qui il destine ce livre: «Il s'adresse non seulement à tous les skieurs, futurs skieurs, mais à toutes les personnes désireuses de s'amuser sur des skis avant toute chose.
Mais il pourra également intéresser les initiateurs, moniteurs et éducateurs.
Il insiste sur une nouvelle forme de ski voulue par les composantes techniques d'un ski révolutionnaire: le ski compact.
Nous avons essayé, par la progression que nous proposons, de faire de vous, non plus des citadins qui font du ski, mais surtout des skieurs qui s'amusent, connaissent l'élément neige et la montagne.
Mais ce livre s'adresse non seulement à la multitude des skieurs montagnards, mais surtout aux citadins pour lesquels la pratique du ski représente à la fois une détente et une passion insatiable. L'homme appelé par la nature découvre la montagne – dernier bastion de pureté et de grandeur. Le ski ne tarde pas alors à s'implanter dans ce milieu touristique privilégié que représente l'Or Blanc, la *montagne* l'hiver.»
Contenu: après une série de chapitres consacrés à des thèmes généraux, comme la méthodologie du ski, la présentation du ski compact, la préparation physique, le matériel, Alain Bartholomé divise son ouvrage en 5 grands chapitres:

1. Phase de prise de conscience
2. Phase d'initiation
3. Phase de perfectionnement avec bâtons
4. Skiez en neige vierge
5. Compétition-cascade

Sans aucun doute, un livre intéressant qui permet de jeter un regard nouveau sur les loisirs de neige.

Acquisitions de notre bibliothèque/ médiothèque

M. Rossi-Kilchenmann

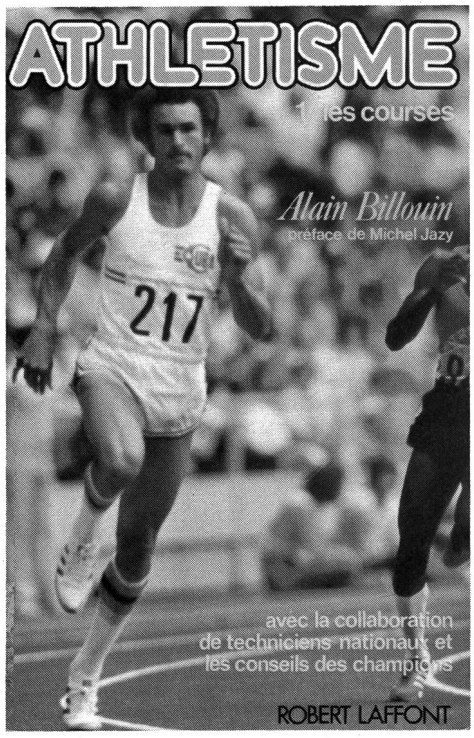
Athlétisme

par Alain Billouin

Les courses

préface de Michel Jazy
avec la collaboration de techniciens nationaux et les conseils des champions
Paris, Laffont, 1977. – 8°. 255 p. ill.

L'athlétisme, dès les origines, s'est présenté comme un vaste champ d'expérience ou l'homme a appris à découvrir ses possibilités physiques. Courir toujours plus vite. Sauter toujours plus haut. Etre de plus en plus fort. Voilà également les objectifs de ces merveilleux «envahisseurs»: «les recordmen».
Grâce à eux, chaque performance fait reculer les limites des possibilités humaines, avant d'être à son tour dépassé par de nouveaux audacieux. Cette progression ne semble pas avoir de terme.
Mais grâce à l'athlétisme, l'homme a appris encore a mieux maîtriser sa volonté et son courage tout en faisant «chanter» son corps sur toute la gamme de l'effort naturel. **9.290**



Traité d'athlétisme

Les courses

3 Paris, Vigot, 1976. – 8°. 295 p. fig.

Les différentes épreuves de course à pied font appel à la même technique de déplacement sur le sol, mais elles se déroulent dans des conditions de durée et d'intensité extrêmement différentes.
Le coureur fait appel à des processus de production d'énergie différents en fonction de l'épreuve à laquelle il participe; le but de ce travail est de décrire sommairement chacun de ces processus et de préciser dans quelle mesure chacun d'entre eux intervient pour chaque type d'épreuve.
Cet exposé, même s'il est inspiré par des observations réalisées sur le terrain reste très théorique; il ne faut donc pas s'attendre à y trouver la moindre recette immédiatement utilisable. **73.261**

par Guy Drut

avec la collaboration de Charles Bietry

L'or et l'argent

Paris, Denoël, 1976. – 8°. 182 p.

Guy Drut d'abord, c'était un grand gamin du Nord avec une volonté et une détermination qui caractérisent les gens du «plat pays», une paire de jambes exceptionnelles et de grands yeux bleus et naïfs prêts à croire que tout ce qui brille est de l'or.
Il n'avait pas prévu le nombre d'obstacles qu'il trouverait sur sa piste, les déceptions grandes et petites qu'il rencontrerait pendant les dix années nécessaires à la conquête de cette «super-médaille d'or» de Montréal.
Mais, pour moi, Guy Drut restera toujours l'homme qui a convié la France à un rendez-vous somptueux un soir de juillet, et qui, dans la plus grande arène du monde, se permit, lui le petit Chti'mi, de faire ce que personne n'avait réussi, battre les Américains dans le 110 mètres haies des Jeux olympiques.
Aujourd'hui, il prend le départ d'une seconde carrière, bien différente, loin des stades. Je le connais. Je lui souhaite bonne chance. Il en aura besoin. «Jean-Claude Killy» **73.266**

Jeux

par J. Pinturault

Handball à 7

des débuts à la haute compétition
Paris, Bornemann, 1976. – 8°. 128 p. fig.

Au sommaire:
- Approche méthodologique
- Propositions d'approche théoriques
- Les différents niveaux de jeu
- Propositions de contenu
- Les problèmes de l'arbitrage
- Pédagogie – Entraînement – Managérat

L'étude ne se borne pas à une seule dimension du jeu: initiation, ou haut niveau, par exemple. Elle parvient à faire la «Synthèse du jeu» de son expression la plus élémentaire à sa forme la plus évoluée, avec une cohérence qui ne se dément jamais quant aux finalités éducatives poursuivies. **71.862**

par Howie Meeker

L'ABC du hockey

Montréal/Bruxelles, Les éditions de l'Homme, 1974. – 8°. 239 p. ill.
L'équipement – les exercices – les techniques

Il faut plus de technique, de coordination et de détermination que la plupart des jeunes ne sont préparés à en acquérir. On ne se demande plus pourquoi le jeune garçon se décourage lorsqu'il découvre que ce sport exige de lui ce qu'il n'a pas, c'est-à-dire une solide formation physique et mentale. Les exercices mis au point apprennent seulement au jeune garçon à patiner, à se servir de son bâton et à savoir quoi faire avec la rondelle lorsqu'elle est en sa possession. **77.461**

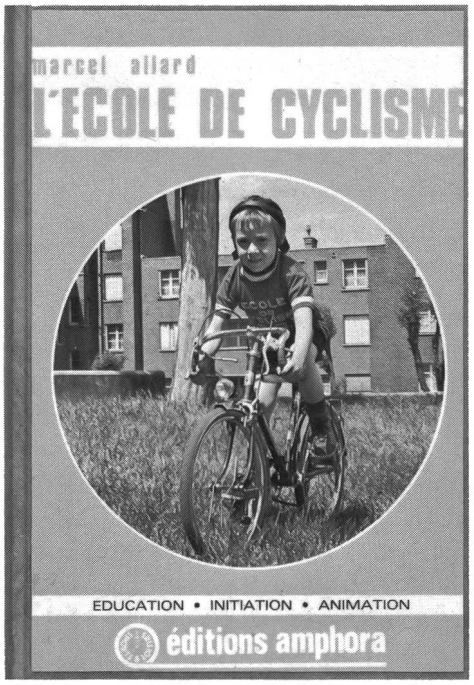
Cyclisme

par Marcel Allard

L'Ecole de cyclisme

Paris, Amphora, 1976. – 8°. 212 p. ill. fig.

Le sport est l'ensemble des activités physiques, de quelque nature qu'elles soient, découlant d'un exercice visant à l'utilisation du mouvement dans un but de dépassement de soi ou des autres au mieux des aptitudes de chacun, qu'il y ait visée compétitive ou non, avec classement, temps d'exécution, record ou non, mais propension à l'effort avec participation des qualités physiques et mentales pour tous. **75.155**

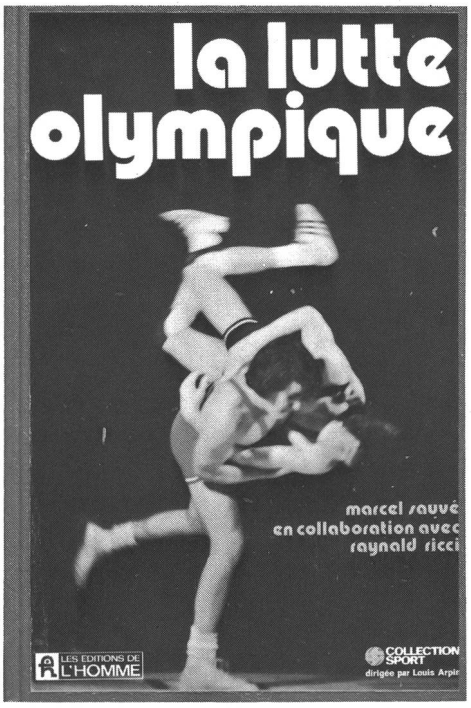


Sports de combats et de défense

par Marcel Sauvé
avec la collaboration de Raynald Ricci

La lutte olympique

Montréal/Bruxelles, Les Editions de l'Homme, 1974. – 8°. 239 p. ill.



La lutte olympique exige que les deux adversaires se battent loyalement et franchement. Cela veut dire que chacun doit en tout temps donner une chance égale à l'autre. Ainsi, il n'est pas question de se servir de coups de poing ou de pied, d'étranglements, de savates ou de clés qui immobilisent les articulations et risquent de les briser.
Former des lutteurs, jeunes ou vieux, constitue un défi pour un entraîneur – comme pour les lutteurs eux-mêmes. La tâche n'est pas facile et il faut faire preuve, de part et d'autre, de beaucoup de détermination et de patience. **76.279**

Art, musique, sport

par Claude Pujade-Renaud

Danse et narcissisme

Paris, Les Editions ESF, 1976. – 8°. 144 p.

Comme tout enseignant, le professeur de danse se trouve confronté au problème de la communication avec l'enseigné. Que transmet-il et par quelles voies? Quelles sont les conditions de réception et d'intégration du contenu? Par quelles composantes affectives les échanges sont-ils sous-tendus?
Dans l'enseignement de la danse, le message est tout à la fois corporel et verbal. L'enseignant peut démontrer gestuellement. Parler et démontrer en même temps. Parler seulement. La relation enseignant-enseigné pose-t-elle un problème spécifique quand elle est médiatisée par le langage et par le corps?
Par ailleurs, donner un cours de danse, du moins dans la conception traditionnelle largement dominante en France, c'est aussi dire, plus ou moins explicitement: «Regardez-moi, et faites comme moi.» Imitation en miroir. Situation privilégiée de modèle. Ne renvoie-t-elle pas à une position narcissique? Enseigner la danse suppose une attention constante portée à son corps, ainsi que l'attente, complémentaire, du regard des élèves. **07.452**

«Aide Sportive Suisse»

La bibliothèque Sportive Olympique, principale partenaire de l'Aide Sportive Suisse publie des livres de photos.

Sapporo – Munich 1972	**70.892 q**
Championnats du monde de ski à St-Moritz	**77.371 q**
Coupe du monde de football en Allemagne 1974	**71.734 q**
Innsbruck 1976	**70.1151 q**
Montréal 1976	**70.1152 q**

A paraître

Championnats du monde de ski et **Coupe du monde** de football en Argentine 1978

Moscou – Lake Placid 1980