

La musique dans l'enseignement du sport

Autor(en): **Sciarini, Mariella / Greder, Fred**

Objektyp: **Article**

Zeitschrift: **Jeunesse et sport : revue d'éducation physique de l'École fédérale de gymnastique et de sport Macolin**

Band (Jahr): **38 (1981)**

Heft 5

PDF erstellt am: **06.08.2024**

Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-997305>

Nutzungsbedingungen

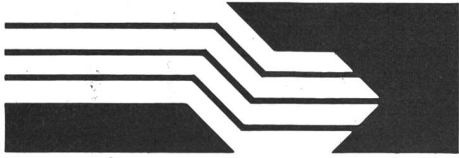
Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.



La musique dans l'enseignement du sport

Mariella Sciarini et Fred Greder

La musique dans l'enseignement du sport

La musique est de plus en plus intégrée à l'enseignement du sport; elle peut motiver et animer.

Elle devient malheureusement souvent aussi un élément perturbateur.

Elle peut servir:

- de musique de fond ou
- d'accompagnement du mouvement.

La musique de fond

Si on la passe très doucement, la musique peut améliorer une ambiance. Il faut cependant veiller à ce qu'elle ne devienne pas un facteur perturbateur qui déconcentre les élèves. Il ne faut y recourir que lorsque les élèves travaillent et non pas au cours d'explications du maître. On peut également l'utiliser dans les pauses.

La musique d'accompagnement du mouvement

Si on a décidé d'accompagner les exercices de musique, il faut être conscient qu'elle doit alors soutenir le mouvement!

Une musique adéquate peut accompagner et soutenir n'importe quel mouvement. Mais, bien entendu, le rythme individuel de mouvement s'en trouve standardisé.

Quand utiliser la musique comme accompagnement?

Nous avons dit qu'une musique appropriée peut accompagner n'importe quel mouvement. On peut donc y recourir pour:

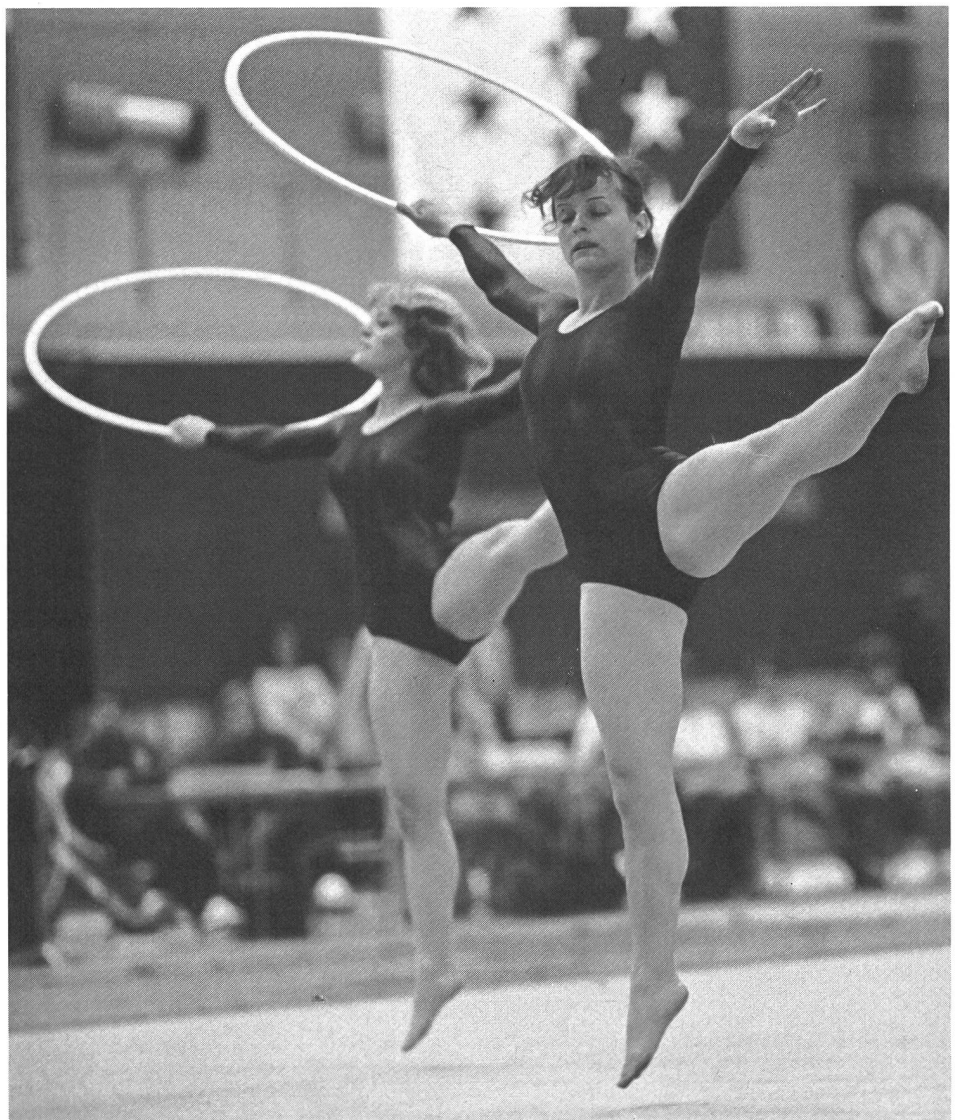
- l'échauffement
- les exercices de préparation fonctionnelle
- la gymnastique aux agrès
- la gymnastique au sol
- l'entraînement de la condition physique
- l'entraînement en circuit
- la danse populaire
- les suites de mouvements

Comment choisir une musique d'accompagnement du mouvement?

Il faut:

- connaître le déroulement exact du mouvement
- déterminer le tempo, la mesure et le rythme du mouvement
- écouter de la musique et voir si elle convient
- enregistrer la musique choisie

Pour tester la musique, le mouvement doit toujours être accompli entièrement et scrupuleusement.



Ne pas oublier que la vitesse d'un mouvement dépend notamment de la taille de celui qui l'exécute (les enfants ont des mouvements plus rapides que les adultes).

Mesure et tempo de quelques mouvements de base

	Tempo	Tempo (batttements/minute)	
Marche	4/4-2/4	env. 120	♩
Course	4/4-2/4	160-188	♩
Balancements	3/4-3/8	env. 60	♩. / ♩.
	2/4-6/8		♩ / ♩.
Sautillements	2/4-6/8	env. 126	♩ / ♩.
Elongations	4/4-12/8	env. 60	♩ / ♩.
	6/8		♩.
Entraînement en circuit	2/4-4/4	env. 120	♩

Quelle musique choisir ?

- Le style de musique doit être adapté aux élèves, sans perdre de vue qu'elle doit soutenir le mouvement.
Pour des personnes âgées, on pourrait peut-être utiliser des valse viennoises, qu'il vaut mieux éviter avec les jeunes. Il faut choisir pour eux une musique instrumentale plutôt que chantée (un ou plusieurs instruments). Le texte serait une difficulté supplémentaire qui déconcentrerait les élèves.
- Choisir une musique comportant plusieurs séquences perceptibles et pouvant être interprétées de différentes manières, de sorte qu'un même morceau permette divers mouvements.
- Il faut enregistrer la bonne musique pour chaque leçon et pour chaque classe.

La musique - accompagnement d'une suite de mouvements

Procédé

1. Choisir le morceau musical
2. Ecouter et déterminer le rythme de base
3. Ecouter et relever chaque temps, chaque « pulsation » (// //)
4. Ecouter et déterminer la mesure
5. Ecouter et reconnaître les motifs musicaux
6. Ecouter et déterminer les phrases musicales
7. Ecouter et déterminer les parties qui se suivent ou se répètent; relever les différentes phrases au moyen de lettres: A, B, C, D...

Exemple

Casathock (arrangement de Max Greger)

A ||| |||

B ||| |||

C ||: ||| ||| :||

D ||: ||| ||| :||

E ||| |||

Suite: A, B, C, D, A, B, C, D, E, B, C, D, A

Cet exemple montre les différents éléments dont il faut tenir compte pour mettre la suite de mouvements au point.

Conclusions

Le travail en musique peut être très valable et stimuler les élèves. En tant qu'enseignants, nous devons veiller à ce que le rythme naturel de mouvement de chacun ne se perde pas et à ce que nous ne fabriquions pas des robots. Il ne faudrait pas enclencher la musique avant que le déroulement du mouvement n'ait été compris. Si le moniteur veut respecter toutes les règles et toujours choisir la bonne musique pour le bon moment, il devra compter avec une préparation considérable. Bien entendu, avec le temps, une certaine routine s'acquiert. Mais on n'a rien sans rien!

Ces quelques remarques ne sont en aucun cas destinées à décourager mais à rendre attentifs aux problèmes qui peuvent se poser.

L'utilisation correcte de la musique dans l'enseignement du sport est très valable et fait plaisir - pour autant qu'elle ne soit pas abusive.

