

# Courir, sauter, lancer : l'athlétisme!

Autor(en): **Jeannotat, Yves**

Objektyp: **Preface**

Zeitschrift: **Jeunesse et sport : revue d'éducation physique de l'École fédérale de gymnastique et de sport Macolin**

Band (Jahr): **38 (1981)**

Heft 4

PDF erstellt am: **06.08.2024**

## **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

## **Haftungsausschluss**

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

38e année  
Avril 1981

Revue d'éducation physique  
de l'École fédérale  
de gymnastique et de sport  
Macolin (Suisse)

## Courir, sauter, lancer: l'athlétisme!

Yves Jeannotat

Je cours, tu sautes, il lance! L'athlétisme est le sport qui se conjugue le mieux, parce qu'il est à la base de tous les autres et parce qu'il résume les gestes naturels de l'être humain à ses origines.

Avant de penser centimètres et dixièmes de seconde l'homme, étroitement lié à la nature par ses membres et ses entrailles, devait courir, lancer, sauter pour s'enfuir ou pour chasser, pour se défendre ou attaquer, en deux mots: pour assurer sa survie. Pour devenir plus efficace, il lia ses efforts et ceux de ses enfants à d'autres, donnant naissance à la tribu. Il n'en fallait pas plus pour que l'instinct du jeu et de la compétition, qui l'habite dès sa naissance et le poursuit durant toute son existence, l'incite à faire des comparaisons: plus vite, plus haut, plus loin! Records, victoire sur les autres, mais aussi victoire sur soi-même! Cette maxime mit longtemps à être forgée, car la compétition, par son caractère agressif, rendait son application difficile. Elle finit par s'imposer tout de même, prenant de plus en plus caractère de symbole. Peu à peu, les temps modernes s'emparèrent des fêtes folkloriques – au cœur desquelles le jeu des défis garda longtemps, en pleine nature, une sorte de pureté première – pour en faire un sport spectacle: chronomètre, ruban métrique, piste circulaire, gradins avec ou sans spectateurs, treillis avec portes ouvertes ou fermées,

l'athlétisme classique était né, avec ses abus que chacun réprouve et avec ses vertus, aussi et surtout!

Ne retenons que ses vertus! Dans le stade face aux athlètes, ou sur la piste face à eux-mêmes, des centaines de milliers de personnes découvrent activement ou passivement l'«Orgue aux sept tuyaux» chanté par André Obey, les courses des pedestriens ressemblent à des phrases musicales faites de gestes harmonieux, d'intelligence tactique et de volonté; une musique qui vient de l'intérieur et s'élève en s'amplifiant sous les tribunes. Dans le stade, le lanceur de disque ou de javelot tire, à chacun de ses jets, un trait d'union entre l'Antiquité grecque et l'époque contemporaine, signant la réalité d'un grand héritage culturel. Dans le stade, le sauteur d'ici découvre la vérité des quelques centimètres qui le séparent du sauteur d'ailleurs: «cette différence qui les unit mieux que l'égalité», comme le dit Paul Vialar.

«Fabuleuse histoire de l'athlétisme», dont la conclusion: «plus vite, plus haut, plus loin», répond comme un écho à l'introduction de ces réflexions: «je cours, tu sautes, il lance»!...

### A lire:

«La fabuleuse histoire de l'athlétisme»  
Par Robert Parienté  
Editions ODIL – 1979  
40, rue du Fer-à-Moulin  
F-75005 Paris

