

# Échos de l'EFGS

Objektyp: **Group**

Zeitschrift: **Jeunesse et sport : revue d'éducation physique de l'École fédérale de gymnastique et de sport Macolin**

Band (Jahr): **39 (1982)**

Heft 8

PDF erstellt am: **11.09.2024**

## **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern. Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

## **Haftungsausschluss**

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.



## Le car vidéo, cinq ans après

Yves Jeannotat

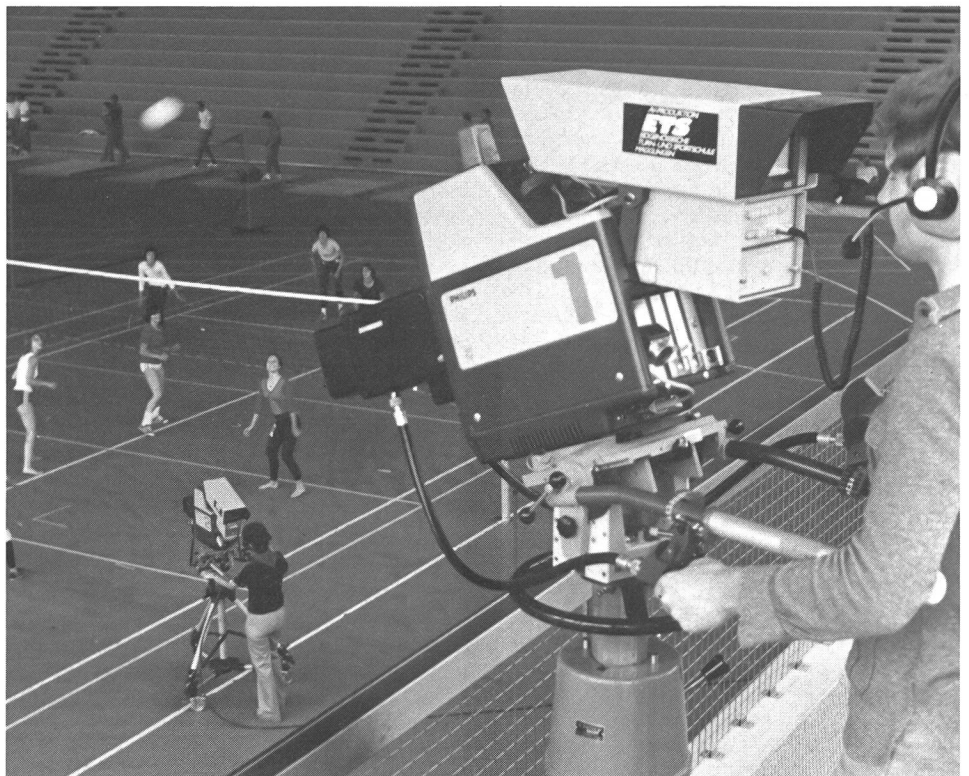
Il y a cinq ans très exactement, l'Ecole fédérale de sport se voyait dotée d'un centre de production audio-visuel ultra-moderne composé d'un petit studio, d'un car de régie et de trois caméras, dont deux mobiles, pour prises de vues en couleurs. Au mois d'août 1977, JEUNESSE ET SPORT précisait en substance ce qui suit sur les possibilités d'utilisation de ce que l'on appelle communément, maintenant, le car vidéo:

- enregistrement, par le son et l'image, d'événements sportifs en plein air et en salle
- reproduction instantanée de l'image enregistrée
- montage des enregistrements pour utilisation ultérieure
- postsynchronisation des commentaires.

A l'heure actuelle, on peut dire que cet exceptionnel instrument de travail a bien été utilisé, d'abord pour la production de documents didactiques propres à l'EFGS, mais aussi, en quelques occasions, en coproduction avec d'autres institutions.



Enfin, le centre mobile de production AV (audio-visuel) ne manque pas d'être présent lors de chaque événement important à l'intérieur du centre sportif de Macolin. Ce fut encore le cas, par exemple, lors des premiers championnats de Suisse officiels d'athlétisme en salle, vers la fin de l'hiver.



Il ne fait aucun doute que MM. Guido Schilling, chef de l'Information à l'EFGS et Peter Battanta, responsable du centre AV font bien des envieux. Chaque visite de groupements ou de personnalités isolées en rapport proche ou lointain avec des centres sportifs en apporte la confirmation: on est confondu d'admiration devant un tel équipement. «*Certainement ce qu'il y a de mieux en la matière*», confirme Peter Battanta sans un moment d'hésitation, puis il poursuit, répondant à la question de savoir si l'on en tire le maximum: «*Peut-être pas. Il me semble qu'on pourrait produire davantage de choses encore, en faveur du Mouvement Jeunesse + Sport par exemple. A mon avis, nous devrions pouvoir multiplier également le tournage de petites séquences sur différents sujets sportifs de fond, afin de les présenter au grand public, par projection directe ou, selon les cas, par le canal de la télévision.*» Peter Battanta précise toutefois aussi qu'il s'agirait, là, d'une utilisation optimale du matériel à disposition, mais que le personnel actuellement disponible – et que le blocage imposé par la Confédération ne permet pas de

modifier, du moins pour l'instant – ne donne guère loisir d'envisager mieux que ce qui est fait actuellement.

Notons encore que, grâce à l'intérêt et à la participation de la commune d'Evilard, un câble a été installé, qui relie le centre de production AV de l'EFGS au reste de l'agglomération, ce qui rend possible la diffusion d'émissions en circuit fermé. La première du genre, qui remonte à novembre 1979 et qui proposait un débat de jeunes sur le film «*Sport? Sport!*», produit par l'EFGS, avait été un grand succès. ■

### ICOSH

Séminaire international sur l'histoire de la science du sport a réuni, du 7 au 12 juin 1982, près de 60 spécialistes à Macolin. C'est en effet l'EFGS qui avait la tâche d'organiser, cette année, cette manifestation patronnée par le Comité international d'histoire du sport et de l'éducation physique. Nous reviendrons sur cet événement dans notre prochain numéro.