

Bibliographie et audiovisuel

Autor(en): **Jeannotat, Yves / Huguenin, Françoise**

Objektyp: **BookReview**

Zeitschrift: **Macolin : revue mensuelle de l'École fédérale de sport de Macolin et Jeunesse + Sport**

Band (Jahr): **40 (1983)**

Heft 8

PDF erstellt am: **13.09.2024**

Nutzungsbedingungen

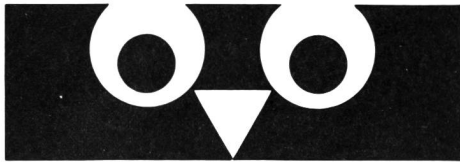
Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.



Pour ma bibliothèque

Yves Jeannotat
(Bibliographie établie avec le concours de la Librairie Payot SA, Lausanne)

Les livres analysés à cette page ont été lus et trouvés suffisamment intéressants et utiles pour mériter d'être achetés.

La randonnée équestre

Françoise Sevin-Beauvais
Editions Amphora – 1983
14, rue de l'Odéon
F-75006 Paris

Le retour à la nature permet, à ceux qui en bénéficient, de redécouvrir ses habitants «sauvages» et ceux qui, bien que «domestiqués», font corps avec elle. Le cheval est un de ceux-ci. Pour aider ceux qui auront la bonne idée de le choisir pour compagnon de leurs randonnées, Françoise Sevin-Beauvais a écrit un livre court, clair, pratique. Tous les aspects du cheval y sont traités: son choix, son entretien, sa préparation, son équipement, etc. Dans une récente enquête de la revue «Cheval

magazine», on apprend que 19,5 pour cent des cavaliers pratiquent ou ont pratiqué le tourisme équestre. Quelles sont les raisons de cet engouement pour ce genre de randonnée? Comme je l'ai dit ci-dessus, c'est avant tout le besoin de contact avec le cheval (on vit «avec», on ne fait pas que l'utiliser) et la découverte de la nature. Cet ouvrage est un guide pratique basé sur l'expérience de terrain de spécialistes de la randonnée. Il va révéler aux amateurs de tourisme équestre certains conseils techniques et donner aux néophytes le désir de se lancer dans l'aventure.

Extraits du sommaire

Généralités – Les différentes sortes de randonnées – Préparation de la randonnée – Le cheval – Le matériel.

Prix approximatif: 22 fr.

La Fête écarlate

Pierre Naudin
Editions de Trévise – 1983
79, boulevard Saint-Germain
F-75006 Paris

Le troisième volume du cycle des «Lions diffamés», de Pierre Naudin que l'on ne présente plus aux lecteurs de MACOLIN, vient de sortir de presse. Il s'agit d'une suite romanesque sans rapport direct avec le sport – si ce n'est de par l'engagement physique sans réserve dont font preuve les principaux héros – mais que nous présentons tout de même et que nous conseillons vivement à nos lecteurs; d'une part parce que Naudin a été, durant de longues années, un collaborateur précieux de notre revue, d'autre part parce que son expérience du sport transparaît à chaque page de son récit, et fait d'Ogier d'Argouges, le chevalier aux Lions diffamés, un champion autant qu'un courageux combattant. «La Fête écarlate a le rythme d'une chevauchée et les accents épiques d'une chanson de geste», écrit Gilles Lambert dans le Figaro. L'érudition de Pierre Naudin est exceptionnelle et la richesse de son vocabulaire unique. Chez tout autre écrivain, ces deux éléments pourraient être des défauts, chez lui, ils sont des qualités qui n'alourdissent jamais le texte ni ne rendent sa lecture difficile ou ardue. Celui qui a lu les deux premiers tomes de ce roman épique: «Les lions diffamés» et «Les fleurs d'acier», se plongera avec curiosité et passion dans les 444 pages de celui-ci.

Prix approximatif: 29 fr.

Votre mémoire: comment l'acquérir, la développer et la conserver

Robert Tocquet
Editions Dangles
18, rue Lavoisier
45800 St-Jean-de-Braye

Cet ouvrage est un guide essentiellement pratique permettant d'obtenir, de développer et de conserver une mémoire tenace, souple, rapide et fidèle, ce qui intéresse sûrement tout le monde!

L'aspect physiologique du mécanisme et de la culture de la mémoire y est largement traité: l'auteur met en évidence la grande influence, dans le mécanisme de la mémorisation, de certains aliments riches en calcium, phosphore, magnésium, de certaines vitamines et de l'acide glutamique dont on dit, avec raison, qu'il est l'acide aminé de l'intelligence et de la mémoire. De plus, il préconise certains exercices respiratoires et l'ionisation négative de l'air qui augmentent considérablement la capacité d'attention, le pouvoir de mémorisation et la résistance à la fatigue. Enfin, un certain nombre de médicaments allopathiques et homéopathiques, efficaces dans les cas d'amnésies plus ou moins graves, sont indiqués.

Du point de vue psychologique, ce livre indique avec précision les principes mnémotechniques qu'il faut connaître et l'entraînement cérébral qu'il faut appliquer pour assimiler et retenir durablement la matière des diverses disciplines intellectuelles. Il montre également comment on peut faire travailler l'inconscient pour apprendre avec plus de facilité.

Enfin, l'ouvrage se termine par la description d'expériences – en quelque sorte récréatives – permettant de simuler une extraordinaire mémoire.

Ce livre s'adresse donc à toutes les personnes désirant améliorer leurs possibilités mnémotechniques, aux étudiants préparant examens et concours et... aux sportifs, pourquoi pas? Un ouvrage particulièrement utile, à étudier et à méditer soigneusement.

Les grands thèmes traités dans «Votre mémoire»

«Mécanisme – Maladies et traitements – Diététique et exercices – Procédés mnémotechniques – Moyens pratiques d'éducation de la mémoire, pour adultes, étudiants et enfants – Conseils aux parents.»

Prix approximatif: 20 fr. ■



HEMEN 83.

Nouvelles acquisitions

Françoise Huguenin

Les livres de la bibliothèque de l'EFGS ne peuvent pas être achetés, mais empruntés gratuitement pendant 1 mois.

Généralités

par Flourens Christian,
Vinel Claude

70.1740

Sports et éducation physique à l'école de 7 à 12 ans

Paris, Amphora, 1982, 158 p. fig.

Cet ouvrage constitue la suite logique de «L'Éducation Motrice» et s'adresse aux instituteurs qui ont la charge d'élèves allant du cours élémentaire 2e année au cours moyen 2e année.

Jusqu'à l'âge de 7 ans environ, ils ont proposé à l'enfant des situations propres à lui faire prendre conscience de son corps, de l'espace qui l'entoure, du temps d'autrui. Au cours de cette période, il a pu chercher, expérimenter, découvrir; le maître observait, tirait parti de telle ou telle situation et la faisait évoluer.

Du C.E. du C.M. 2, son attitude et sa démarche pédagogique resteront les mêmes, mais nous pensons qu'en plus il pourra amener certains éléments que l'enfant ne pourrait découvrir de lui-même sans un temps de recherche beaucoup trop long. Les auteurs espèrent que l'instituteur trouvera ci-après une somme de documents propres à faciliter sa tâche; les ayant adaptés à sa personnalité et à sa démarche pédagogique, ils pensent qu'ils pourront l'aider à donner à ses élèves une vision de ce que peut être une Éducation Physique conçue rationnellement.

C'est pour apporter au maître un complément d'information que les auteurs ont réalisé cet ouvrage. Ils ne doutent pas que chaque instituteur connaisse déjà les éléments de son contenu. L'expérience leur ont appris cependant que chacun oublie beaucoup et qu'il suffit parfois de peu de chose, un exercice, un dessin, un commentaire... pour se remettre «sur les rails».

par Neaume Philippe

9.76-30

Les institutions éducatives et sportives en France

Paris, Vigot, 1979, 222 p. tab.

Au sommaire

Éléments de compréhension des institutions

Évolution des institutions scolaires, universitaires et sportives

Les institutions scolaires et universitaires

L'éducation physique et sportive

L'organisation du sport en France

Les organisations syndicales et mutualistes dans l'éducation, les universités; la jeunesse et les sports

Conclusion

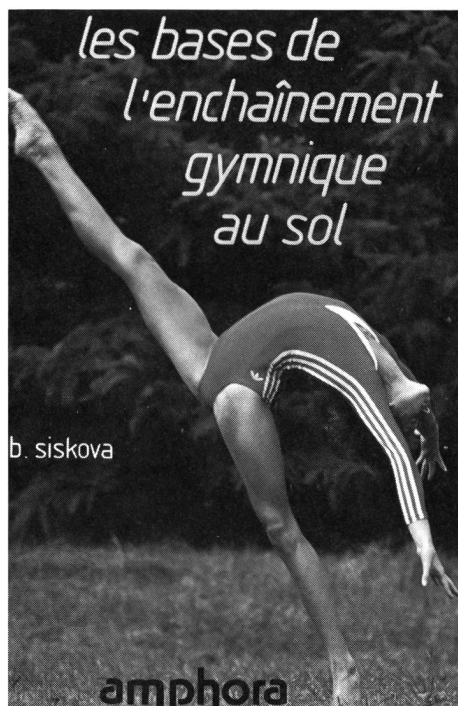
Gymnastique

par Siskova B.

72.859

Les bases de l'enchaînement gymnique au sol

Paris, Amphora, 1982, 199 p. ill.



Au sommaire

1re partie: support théorique

Approche historique des enchaînements au sol

Le code de pointage

Construction de l'enchaînement au sol

- Généralités
- L'entourage de la gymnaste
- Le travail de la gymnaste

Deuxième partie: fondements techniques de l'enchaînement au sol

Leçon de danse adaptée aux besoins de la gymnastique artistique sportive

Exercices gymniques

- Les exercices gymniques de base
- Les pas
- Les sauts
- Les tours
- Attitudes et positions
- Ondes et ondulations

Les mini-enchaînements

Un enchaînement libre à titre d'exemple

Conclusion

Bibliographie

par Acogny Germaine

07.416q

Danse africaine

Dakar, Les nouvelles éditions africaines, 1980, 112 p. ill.

Madame Germaine Acogny est la directrice artistique de l'école de danse qui porte le nom de *Mudra-Afrique*.

Elle a commencé son œuvre d'enseignement, selon la méthode sénégalaise, en empruntant à l'Europe, non pas son inspi-

ration, mais sa technique du ballet. Avec ses élèves, elle commence donc par les gammes: par les exercices à la barre, qui donnent, aux élèves-danseurs, la maîtrise de leur corps. Il ne faut pas oublier cet aspect de sa pédagogie en lisant ce manuel qu'est *Danse africaine*.

Danse africaine a pour but de faire exécuter correctement différentes figures de danse inventées par Mme Acogny à partir de danses populaires négro-africaines.

Un autre trait caractérise la danse de Mme Acogny. C'est que, chez elle, le mouvement l'emporte sur le pas. D'où l'emploi d'images-symboles pour désigner ses figures de danse: le fromager, le palmier, l'arc bandé, le mouvement de la pluie, la pintade, l'aigle, le nénufar, etc.

Nous voyons ainsi que Mme Acogny a procédé comme tous les artistes négro-africains, mais surtout comme les poètes. Pour exprimer la spiritualité la plus haute, elle a recours aux apparences du monde visible, mais c'est pour les percer afin de saisir les images archétypes déposées au fond de la mémoire ancestrale: les images-symboles qui expriment les surréalités spirituelles.

Que ce livre simple et clair soit un premier jalon vers cette Danse africaine prospective image d'un continent rempli de futur.

Athlétisme

par Hervet Robert,
Bohain Leon-Yves

9.76-57

La marche, de la randonnée à la compétition

Paris, Vigot, 1982, 167 p. fig. tab. ill.

Au sommaire

Le marcheur

En glanant

De l'esprit à une définition

La marche sportive et son folklore

Un original marcheur dirigeant: Emile Anthoine

L'écologie avant la lettre: Paris-Strasbourg
Toujours de la capitale à l'Alsace: Paris-Colmar

Diététique et comportement d'un marcheur au long cours

Le marcheur face aux problèmes du grand fond

De bébé aux olympiques de la piste

Tout le monde marche

«Le style c'est l'homme...»

«... C'est aussi l'effort personnel...»

Huit marcheurs sur dix ignorent la podologie

La marche et sa loi

Un animateur et une organisation parmi d'autres

La progression de Gérard Lelièvre

La marche: des répétitions de pied en cap
Une école de vie

Records du monde

Records olympiques

Records d'Europe

Records de France (masculins et féminins)

Rétrospective de la marche au J.O.

Aux championnats d'Europe (1934-1978)

Palmarès de Paris-Strasbourg

Les 20 meilleures performances françaises

Barème de classement des marcheurs

Lexique

Bibliographie