

# "Digg" et le sport

Autor(en): **Lörtscher, Hugo**

Objektyp: **Article**

Zeitschrift: **Macolin : revue mensuelle de l'École fédérale de sport de Macolin et Jeunesse + Sport**

Band (Jahr): **40 (1983)**

Heft 9

PDF erstellt am: **12.07.2024**

Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-998737>

## **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

## **Haftungsausschluss**

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.



Edi Inderbitzi, président de la Commission des journalistes sportifs pour l'attribution des mérites sportifs félicite «Digg» pour son succès et ses 80 ans (C'était l'année dernière).

## «Digg» et le sport

Texte et photos: Hugo Lörtscher  
Adaptation: Yves Jeannotat

La culture, le sport et les arts sont faits pour former un triptyque. La littérature, le dessin, la peinture et le graphisme s'inspirent avec profit de l'aventure du corps en quête d'aventure et d'exploits. «Digg», vous connaissez? A plus de 80 ans, il est

un des artistes qui concrétisent le mieux cette affirmation, tant sa carrière de peintre et de graphiste est étroitement liée au sport dans son inspiration.

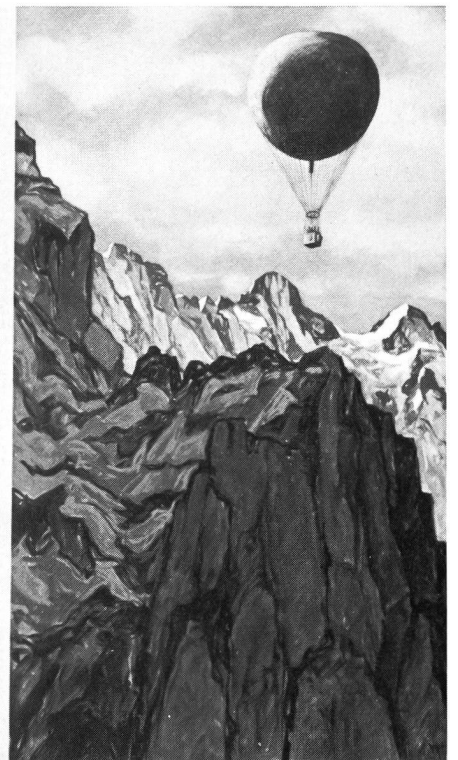
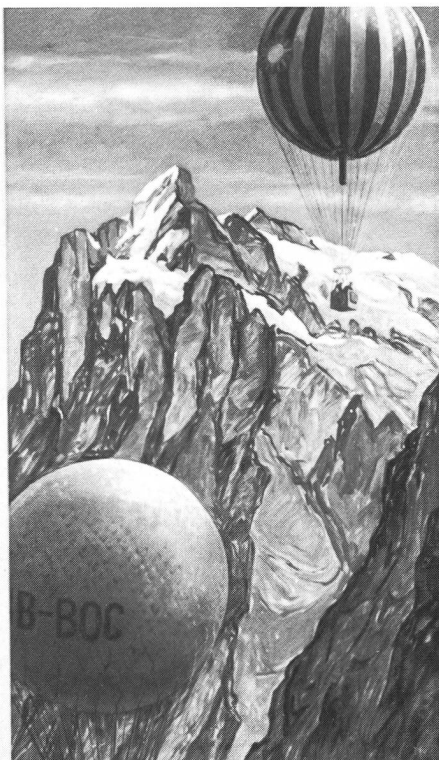
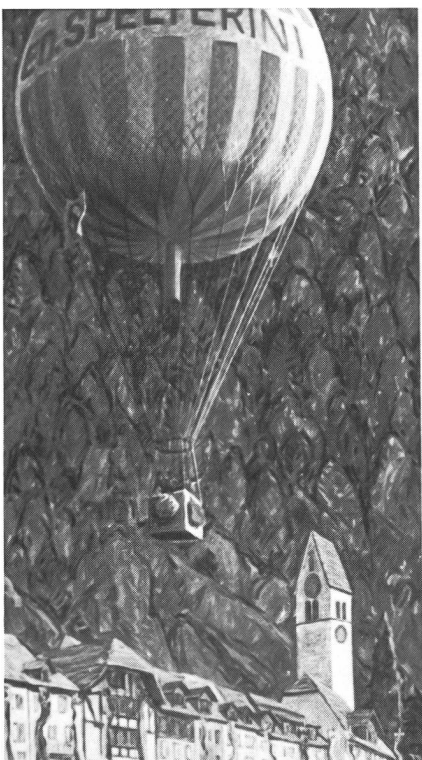
Alex W. Diggelmann – car c'est bien de lui qu'il s'agit – est né à Unterseen. Jeune, par vocation, il a choisi la carrière d'instituteur. Au terme de ses études, il œuvra d'abord comme instituteur dans sa commune d'origine puis retourna sur les bancs d'école pour se perfectionner dans les beaux arts, à Berne, à Paris et à Leipzig.

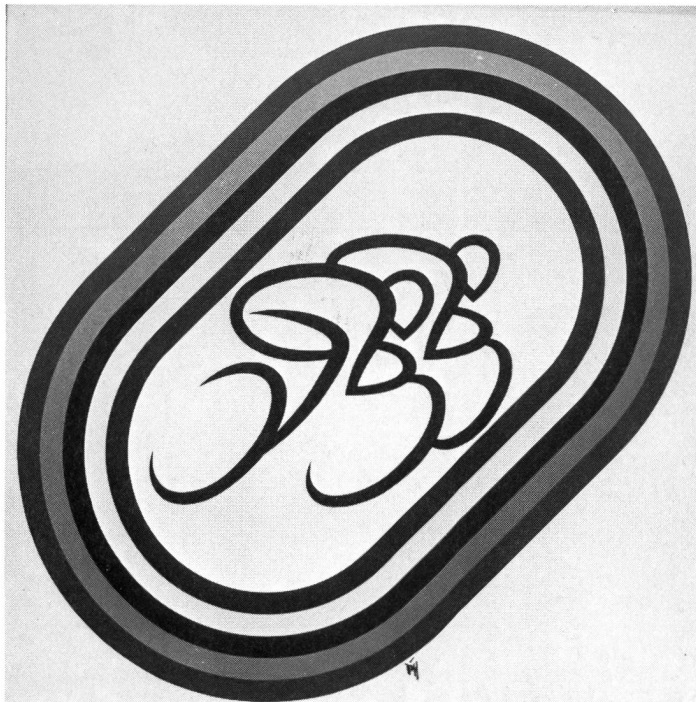
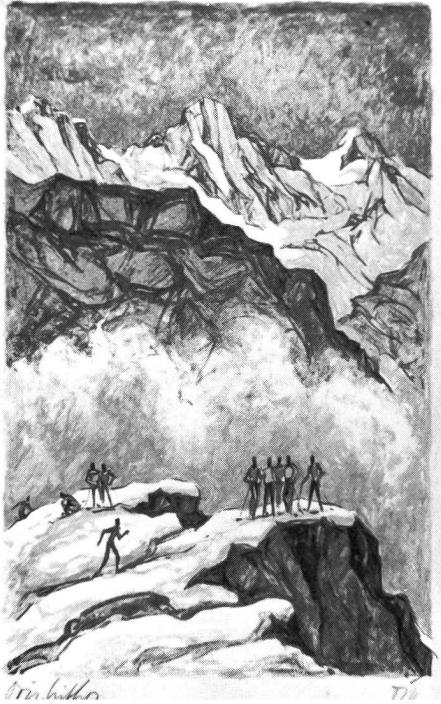
Après cela, il enseigna le dessin, de 1938 à 1968, année de son entrée à la retraite, à l'Ecole cantonale et au gymnase de Zurich. Parallèlement à son action pédagogique, il devint rapidement maître dans la représentation visuelle de deux domaines vers lesquels il se sentait particulièrement attiré: le sport et le tourisme. Ces deux sources d'inspiration lui permirent de produire un nombre d'œuvres incroyablement élevé. Ce qu'il appelle lui-même avec modestie du «graphisme utilitaire» est, en fait, du grand art, qui lui valut bientôt une renommée internationale très étendue.

Alex W. Diggelmann est plus connu en tant que graphiste qu'en tant que peintre. Et pourtant, ses huiles et ses mosaïques en particulier, témoignent d'une grande maturité artistique. On peut même se demander pourquoi il ne se lança pas de façon décisive dans cette direction.

A l'occasion de son 80e anniversaire, deux expositions furent organisées: l'une à Unterseen, intitulée «Digg et le sport», l'autre à Interlaken, présentant un cycle complet de 18 aquarelles et peintures à l'huile, de production récente, et illustrant le survol du massif de la Jungfrau en ballon et l'apparition des skieurs sur les plus hauts sommets des Alpes. Ce cycle date de 1981 et il a été réalisé en une période extrêmement courte, alors qu'il se remettait, à l'hôpital, d'une alerte cardiaque assez grave. Ayant regardé la mort dans les yeux, il parvint à donner à ses couleurs une intensité et une chaleur nouvelles qui témoignent de son attachement à la vie. Alex W. Diggelmann, un artiste complet auquel le sport doit beaucoup et qui méritait bien ce petit «coup de chapeau».

(Ci-après, Alex W. Diggelmann, en chair, en os et en... peinture!) ■





**CAMPIONATI MONDIALI  
DI CICLISMO 1971**  
**VARESE**      **MENDRISIO**  
**PISTA**      **STRADA**  
**25/31 AGOSTO**      **2/5 SETTEMBRE**

