

La "danse du parapluie"

Autor(en): **Jeannotat, Yves**

Objektyp: **Article**

Zeitschrift: **Macolin : revue mensuelle de l'École fédérale de sport de Macolin et Jeunesse + Sport**

Band (Jahr): **40 (1983)**

Heft 12

PDF erstellt am: **12.07.2024**

Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-998749>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.



Yves Jeannotat
(d'après un texte de Hugo Lörtscher)



La «danse du parapluie»

Hugo Lörtscher est un poète. Par ce reportage, effectué auprès de Mme Uta Münstermann et de ses étudiants en pédagogie, à Weingarten (RFA), il a cherché à illustrer si, dans le geste expressif qui unit le danseur à un... parapluie, il n'y a pas aussi une petite part de sport, le sport étant un composé, on le sait bien, de jeu, d'engagement physique, d'intelligence et, aussi, de sensibilité.

Muni de parapluies, donc, un groupe de jeunes gens (garçons et filles), donne libre

cours, sous l'œil vigilant d'Uta, maîtresse danseuse, à son imagination créatrice, faisant naître peu à peu une variation de ballet au cours de laquelle l'accessoire – comme c'est aussi le cas en gymnastique rythmique sportive – donne un relief particulier à l'expression du mouvement. La «danse du parapluie» peut être appréciée sous de multiples aspects. En voici quelques-uns:

Jeux créatifs

- le parapluie en tant que tel

Improvisation

- le parapluie est autre chose encore, et il peut servir de prétexte à une longue et riche improvisation

Prétextes

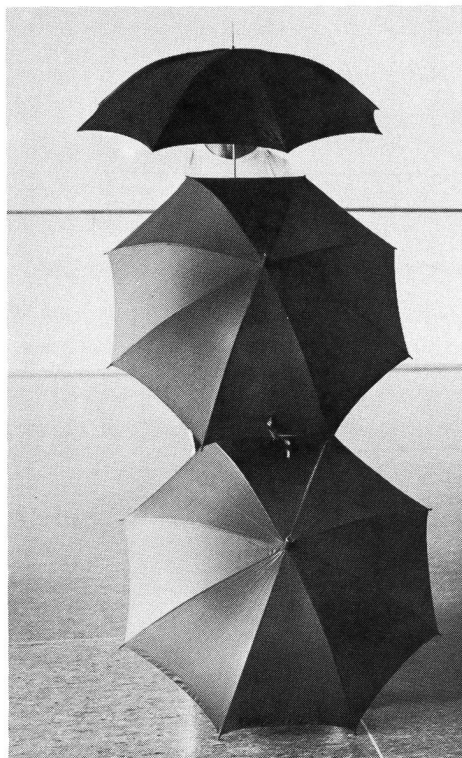
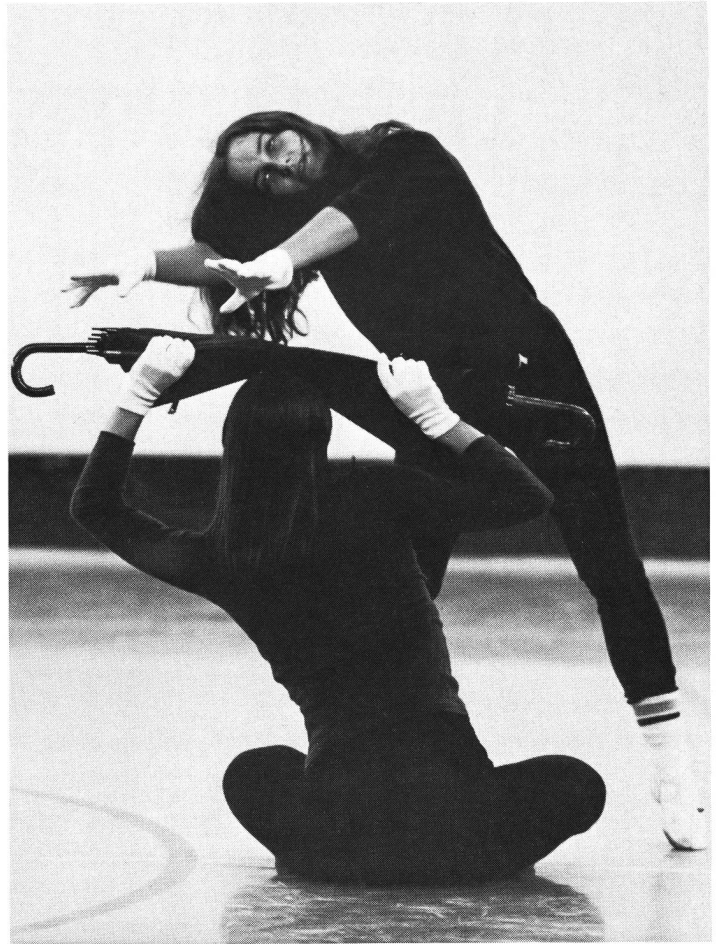
- exercices gymniques
- pantomime
- jeu rythmique
- représentation visuelle

Conclusion chorégraphique

- le parapluie, motif chorégraphique varié et expressif.

Tout ceci reposant, bien sûr, sur une assise pédagogique solide. La «danse du parapluie» a été présentée dans le cadre d'une grande fête de gymnastique, en Allemagne, et elle a connu un très grand succès. Hugo Lörtscher en a fixé quelques «moments» sur la pellicule, à l'occasion d'une répétition exécutée dans une salle, dont l'éclairage n'était malheureusement pas parfait. ■





Madame Uta Münstermann occupe un poste important à l'école des hautes études pédagogiques de Weingarten (Wurtemberg). Outre la didactique et la méthodologie, elle enseigne également la danse et la gymnastique aux agrès. Elle est l'auteur de nombreuses études sur ces sujets et, après de longues années de patient labeur, elle est parvenue à mettre en place un des plus importants groupes de danse et de gymnastique d'Allemagne de l'Ouest. Les membres de sa formation sont pratiquement tous amateurs. Le fait de devoir répéter et s'entraîner après les heures de travail professionnel lui pose de nombreux problèmes de coordination. Mais Madame Münstermann possède une telle patience et un tel don d'observation et de persuasion que même les moins doués parviennent à d'excellents résultats sous sa houlette. Elle a déjà enseigné son art à plusieurs reprises en Suisse, notamment à Macolin.



«Et tout ceci, je vous le jure», dirait un ami écrivain optimiste jusqu'au bout des doigts, «n'est pas vendu... dans un parapluie!»