

Le ski acrobatique : voltiges et arabesques

Autor(en): **Jeannotat, Yves**

Objekttyp: **Article**

Zeitschrift: **Macolin : revue mensuelle de l'École fédérale de sport de Macolin et Jeunesse + Sport**

Band (Jahr): **45 (1988)**

Heft 1

PDF erstellt am: **27.09.2024**

Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-998456>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Le ski acrobatique: voltiges et arabesques

Yves Jeannotat

Depuis que la Suissesse Conny Kissling règne sur la scène mondiale du ski acrobatique (elle a remporté la Coupe du monde 1985/86 et le titre de championne du monde des épreuves combinées), cette spécialité très spectaculaire et pourtant fortement délaissée, encore, par les media, éveille la curiosité des citoyens de ce pays. Ce n'est pourtant pas une pratique si récente. Le mouvement Jeunesse+Sport (J+S) lui-même l'a introduite dans sa structure depuis de nombreuses années déjà, comme «orientation» de la branche sportive Ski. A ce niveau, le but recherché est d'essayer d'offrir à la majorité des jeunes qui le désirent, la possibilité de s'initier à cette spécialité qui tient tout à la fois de la discipline sportive établie: le ski, de la danse et, comme son nom le dit, de l'acrobatie. Après une préparation élémentaire fonctionnelle, motrice et technique, on peut aborder les trois volets qui composent le ski acrobatique: le ballet, les sauts et le hot-dog.

Le ballet

La pratique du ballet est étroitement liée à l'éducation du mouvement. Elle est formée d'un enchaînement de figures décrites sur une pente moyenne avec, en compétition surtout, un accompagnement musical parfois. Grâce à un équilibre parfait et à une grande maîtrise du corps, le ballet est une véritable démonstration artistique sur pente neigeuse, création artistique qui tend à développer l'expressivité et non le goût du risque.

Les sauts

Les sauts, toujours liés à des figures exécutées en plein vol, constituent la discipline la plus acrobatique de la spécialité. On y arrive par petites étapes successives: préparation du terrain, construction minutieuse du tremplin, etc. Dès le début, dans l'apprentissage des sauts, la correction joue un rôle de première importance.

Le hot-dog

Il s'agit d'une descente rapide – voire très rapide – sur une piste bosselée – voire très bosselée – nécessitant une

adaptation constante de la vitesse et des mouvements aux variations du sol. En hot-dog, on skie «dans», «sur» et «avec» les bosses, en essayant de se libérer des contraintes du ski traditionnel.

La leçon type

Ces brèves explications m'ont paru utiles pour permettre à ceux qui ne sont pas régulièrement «dans» la branche de mieux comprendre l'objectif visé par la leçon type qui suit, leçon que Pius Disler consacre à l'apprentissage du mouvement permettant la pratique du ballet (toupie) et des sauts (jambes écartées).

En outre, un bref rappel de la naissance et de l'évolution du ski acrobatique peut même donner envie – qui sait? – aux non-initiés de s'y essayer et, en tout cas, de se familiariser avec un sport dont nous entendrons de plus en plus souvent parler.

Ferdinand Oguey, en 1920

Le ski acrobatique est né... par accident pourrait-on dire, vers les années 1920. Dans un livre inspiré par Pierre-Marcel Favre, l'éditeur lausannois bien connu, et intitulé «Skiacro», André Brunner, Mario Luini et Marguerite Desfayes racontent ce qui est arrivé, en 1920, à Ferdinand Oguey, dans les environs de Leysin: «Il était âgé de 18 ans et avait coutume de se mesurer au saut à skis, en tant que gymnaste, avec ses amis skieurs. Un jour, confiant en ses talents, il avait pris beaucoup d'élan. Trop même puisque, une fois en l'air, il s'était retrouvé complètement déséquilibré, cul par-dessus tête.

Pour en savoir plus

La formation des jeunes en ski acrobatique
Fabiano Chies
Editions EFGS, J+S, MM – 1986
2532 Macolin

Skiacro – Le ski libre, artistique et acrobatique
André Brunner, Mario Luini et Marguerite Desfayes
Editions Pierre-Marcel Favre – 1975
29, rue du Bourg
1002 Lausanne
Tél. 021 22 17 17

Ski artistique acrobatique
Gérard Kosicki
Editions Arthaud – 1987
6, rue de Mézières
F-75006 Paris

C'est là que le gymnaste intervint: du moment que c'était mal parti, autant tenter le tout pour le tout... Et d'un léger coup de rein, Ferdinand acheva le mouvement involontairement amorcé par une pirouette salvatrice!

Les rires des copains s'étaient à peine éteints que déjà il pensait à remettre ça. L'exemple fit école; les plus courageux de ses amis et même son petit frère firent ainsi leur premier (faux)-pas en acrobatie...»

Un peu en souvenir peut-être, c'est aussi à Leysin qu'eut lieu, en 1972, la première compétition de ski acrobatique en Suisse romande. Dès lors, l'évolution fut très rapide: Championnats de Suisse et du monde, Coupe du monde, Jeux olympiques bientôt, sans doute, puisque, dès les prochains (Calgari, au Canada, du 13 au 28 février 1988), cette spécialité figure déjà au calendrier en tant que sport de démonstration.

Actuellement, la Fédération suisse de ski acrobatique compte 28 clubs, lesquels regroupent quelque 850 membres. ■



Ferdinand Oguey dans ses œuvres.

Adresses utiles

Président et secrétariat:
Beat Meier, Säntisstrasse 29
8805 Richterswil
Tél. 01 784 34 82