

En marche vers le Musée olympique de Lausanne-Ouchy

Autor(en): **Jeannotat, Yves**

Objektyp: **Article**

Zeitschrift: **Macolin : revue mensuelle de l'École fédérale de sport de Macolin et Jeunesse + Sport**

Band (Jahr): **45 (1988)**

Heft 5

PDF erstellt am: **25.06.2024**

Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-998470>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

En marche vers le Musée olympique de Lausanne-Ouchy

Yves Jeannotat

Bien qu'étant encore plus un projet qu'une réalité, le Musée olympique a une longue histoire derrière lui déjà. Faisant suite à une première étude publiée dans MACOLIN 2/1983, ces quelques lignes se proposent de faire le point cinq ans après, alors que la construction, à Ouchy, d'un complexe généreux et grandiose, œuvre du célèbre architecte mexicain Pedro Ramirez Vasquez associé, pour la circonstance, à son collègue lausannois Jean-Pierre Cahen, va bientôt débiter.

Petit rappel historique

C'est Pierre de Coubertin qui, le premier, a désiré que tout soit fait pour que la mémoire de l'événement olympique se perpétue et s'enrichisse au fil des années. Mais comment s'y prendre pour concrétiser cette idée? En aménageant un lieu d'exposition conçu de telle sorte qu'il ne soit pas qu'une galerie d'objets figés, mais un véritable «musée vivant», capable de réunir l'art, la culture et le sport et de jouer, ainsi, un rôle éducatif permanent.

Le 10 avril 1915, les actes officiels consacrant l'établissement, dans la capitale vaudoise, du siège permanent du Comité international olympique (CIO) et du fameux Musée olympique, dont on envisageait la création prochaine, étaient signés dans la salle des séances de l'Hôtel de Ville. Peu après, on installait les archives du mouvement et un embryon de musée au Casino de Montbenon puis, en 1922, à la Villa Mon-Repos où la Municipalité mettait des locaux à la disposition du CIO. En plus de bénéficier d'une surface élargie, on put amorcer également,

dès ce moment, la constitution d'une bibliothèque olympique. Mais là aussi, l'espace devint bientôt trop exigü pour que l'on puisse montrer tous les témoignages qui s'accumulaient, après chaque nouvelle édition des Jeux olympiques notamment. En 1969, la Villa Mon-Repos dut être libérée. Les bureaux du CIO étaient alors transférés au Château de Vidy, siège définitif; quant aux collections et objets divers, ils étaient mis en caisses: le Musée fermait! Fermeture très provisoire pensait-on, car un groupe de travail avait été constitué sans délai avec, pour mission, d'étudier son rajeunissement et son élargissement! Mais lorsqu'il s'est agi de trouver les surfaces nécessaires, la situation s'est avérée beaucoup plus complexe qu'il n'y paraissait de prime abord. De fait, il se passa 13 ans avant que ne puisse être franchie une nouvelle étape décisive.

Avenue Ruchonnet 18

«Le Musée, celui qui existe comme tel à l'heure actuelle», explique Jean-François Pahud, son conservateur, «n'a rouvert ses portes que le 23 juin 1982. Il est même un peu présomptueux de parler de musée. Il s'agit plutôt d'une exposition bien documentée et bien présentée qui retrace l'histoire des Jeux olympiques modernes, d'été et d'hiver, de 1896 à nos jours. Hors saison, soit d'octobre à mai, nous y présentons des expositions temporaires pour inciter les Lausannois à renouveler leur visite. Le Musée étant, selon le désir de Pierre de Coubertin, associé à un centre culturel, nous développons parallèlement, lentement mais sû-

rement, notre bibliothèque. Actuellement, elle compte quelque 7000 ouvrages. Si l'on y ajoute une riche documentation sous formes diverses: écrites, iconographiques et audiovisuelles, on peut dire qu'elle forme un véritable centre d'étude olympique. Centre à la dispo-

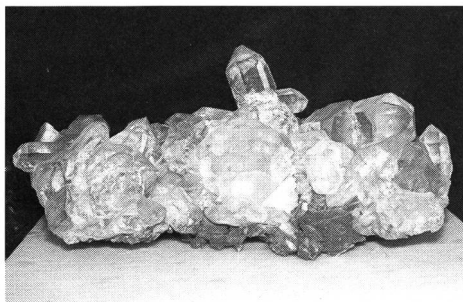
Quelques musées du sport de par le monde

- * **Lausanne** (Suisse)
Musée olympique
Avenue Ruchonnet 18
- * **Bâle** (Suisse)
Musée suisse des sports
Missionsstrasse 28
- * **Budapest** (Hongrie)
Musée du sport
Dozsa Gy. ut 3
- * **Patiala** (Inde)
Musée national du sport
Netaju Subhas
National Institute-Motibagh
- * **Göteborg** (Suède)
Musée du sport
Avägen 17c
- * **Lisbonne** (Portugal)
Musée national du sport
Avenida Infante Santo 76-7º
- * **Paris** (France)
Musée national du sport
Ministère de la Jeunesse
et des Sports
78, rue Olivier de Serres
- * **Vienne** (Autriche)
Musée olympique et du sport
Prinz-Eugen-Strasse 12
- * **Moscou** (URSS)
Olympic Glory Museum
Sirenev Boulevard m.2
- * **Istanbul** (Turquie)
Musée des sports
Sisli, Büyükdere Cad. Tankaya
Apt. 18 Kat. 4 D. 10
- * **Helsinki** (Finlande)
Musée du sport
Olympic Stadium
- * **Belgrade** (Yougoslavie)
Musée de la culture physique
et des sports
Blagoja Parovica 156
- * **Beijing** (Chine)
Musée des sports
9, rue Tiyuguan
- * **Athènes** (Grèce)
Musée des Jeux olympiques
modernes
4, rue Kapsali



Inauguration d'une exposition sur les Jeux de Séoul au Musée olympique avec, de g. à dr., MM. Seh-Jik Park, président du COJO, J. A. Samaranch, président du CIO, P.-R. Martin, syndic de Lausanne, J.-F. Pahud, conservateur du Musée et R. Gafner, conseiller personnel de M. Samaranch.

sition du public même si, pour des raisons de structure, nous ne sommes pas encore en mesure de prêter à domicile. Un service de photocopies permet de parler partiellement, pour le moment, à cette situation.»



Cristal extrait du glacier du Rhône et offert par le COS au CIO.

Bientôt le grand Musée

L'avenir, c'est la construction du complexe d'Ouchy. «Depuis plusieurs années», poursuit Jean-François Pahud, «nous avons intensifié l'acquisition d'objets et de documents liés au patrimoine olympique. Au point que nous avons dû louer un local pour les entreposer.»

Les deux architectes responsables, Pedro Ramirez Vasquez et Jean-Pierre Cahen, ont déjà eu l'occasion de prouver antérieurement l'efficacité de leur association puisque ce sont eux qui ont construit la «Maison olympique» de Vidy, nouveau siège administratif du CIO, inauguré le 12 octobre 1986.

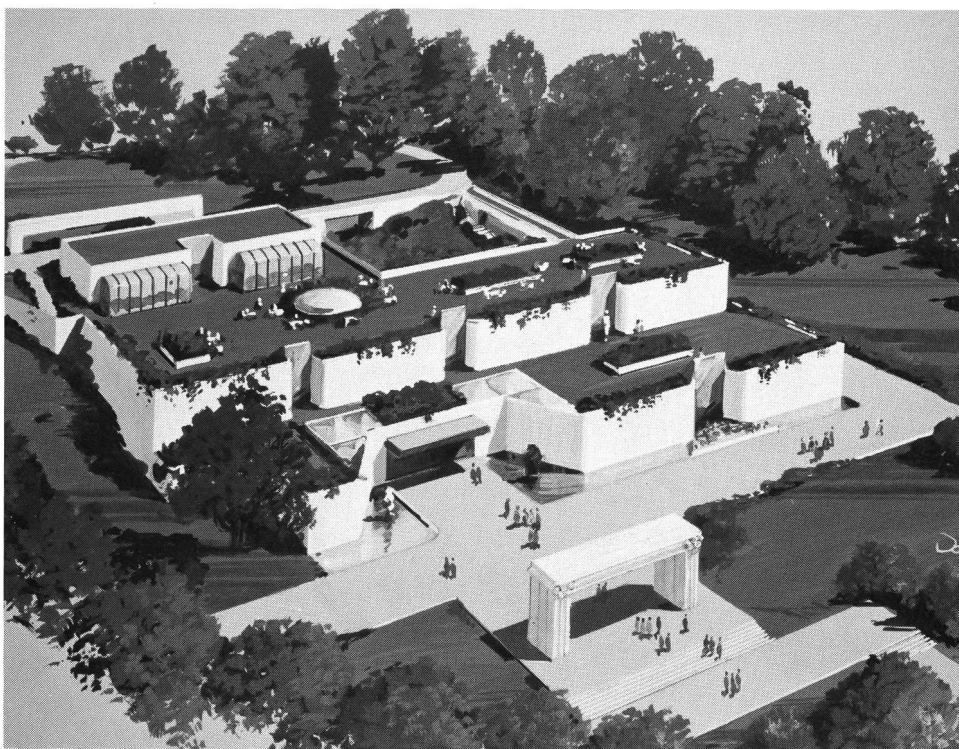
Le Musée, lui, se situera sur une parcelle d'environ 33000 m² posée, comme je l'ai déjà dit, dans le cadre prestigieux du Quai d'Ouchy, sur les rives du lac Léman. Le bâtiment proprement dit sera entouré d'un «Parc olympique» ouvert au public et orné d'une vingtaine de sculptures à motifs sportifs et généralement offertes au CIO par les comités nationaux. L'intégration à l'environnement direct devrait être parfaite. A l'intérieur, la surface d'exposition sera d'environ 2500 m².

Les autorisations légales de construction ont été accordées et les travaux, devisés à quelque 38 millions de francs suisses, devraient pouvoir débuter après les Jeux de Séoul, de telle sorte que l'inauguration puisse avoir lieu au début de la décennie qui marquera le centenaire de la rénovation des Jeux olympiques.

Le CIO a invité une vingtaine de firmes, entreprises et autres «corporations» de renommée mondiale à participer aux frais de construction par un don d'un million de dollars. En contrepartie, elles recevront le titre de «fondatrices et membres d'honneur à vie». Leurs noms, raisons sociales et sigles seront gravés sur un mur en marbre blanc érigé dans le hall d'entrée du Musée. ■



Maison olympique, à Vidy, siège du CIO, avec une statue telle qu'on en trouvera dans le Parc olympique d'Ouchy.



Maquette du futur Musée olympique à Ouchy.