

# Le tennis de table : un jeu trop complexe?

Autor(en): **Barcikowski, Jurek**

Objektyp: **Article**

Zeitschrift: **Macolin : revue mensuelle de l'École fédérale de sport de Macolin et Jeunesse + Sport**

Band (Jahr): **46 (1989)**

Heft 10

PDF erstellt am: **13.09.2024**

Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-998690>

## **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

## **Haftungsausschluss**

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

## Le tennis de table: un jeu trop complexe?

Jurek Barcikowski

Traduction: Evelyne Wieser-Carrel

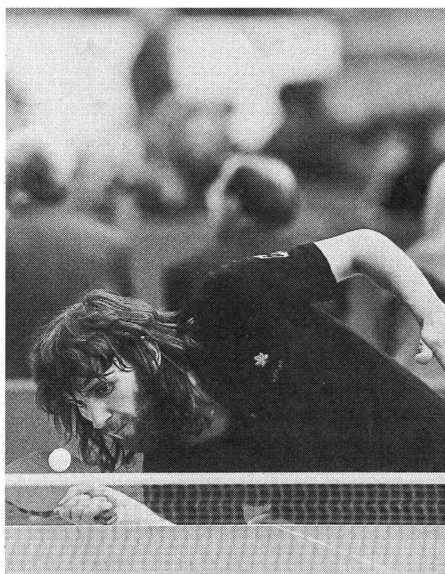
En tennis de table, les conditions de jeu sont si particulières qu'il est extrêmement difficile de s'initier à ce sport. Dès l'instant où il frappe la balle pour la première fois, le joueur doit faire preuve de qualités exceptionnelles sur le plan de la coordination et sur le plan psychique. La table, le filet, la balle et la conception même du jeu font de ce sport l'un des plus difficiles qui soient.

### Quelques centièmes de seconde pour influencer la balle

Le tennis de table est un jeu de renvoi, ce qui veut dire que les pongistes n'ont pas la possibilité de conserver la balle ou de la contrôler longtemps; celle-ci doit immédiatement être réexpédiée. Le joueur n'a donc qu'une occasion d'influencer la balle et ce, pendant quelques centièmes de secondes seulement, au moment où elle est en contact avec la raquette. A l'instant où le joueur frappe la balle, il doit déjà avoir décidé de sa trajectoire et ne peut plus corriger une éventuelle erreur.

### Un jeu à la limite des capacités de réaction

La faible hauteur du filet (15,25 cm) permet de renvoyer la balle à grande vitesse (jusqu'à 200 km/h). En outre, comme les deux joueurs ne sont sé-



Engelbert Hüging (RFA).

parés que de trois mètres environ, il s'écoule à peine quelques dixièmes de seconde entre deux coups. Enfin, la balle en celluloïd n'obéit pas nécessairement en rebondissant sur la table, aux lois physiques connues et qui régissent les corps sphériques réguliers, car son poids est réparti de manière inégale; de plus, elle effectue une rotation sur elle-même (effet). Le rebond

doit donc toujours être réévalué, et ce un dixième de seconde environ avant l'impact de renvoi. A chaque coup, le pongiste doit réagir avec une extrême vitesse.

### Pas de réussite sans anticipation

En simple, les joueurs ne disposent d'aucun répit entre deux balles; ils n'ont pas la possibilité de se faire relayer par un coéquipier ou de faire circuler la balle comme dans les sports d'équipe. Durant les quelques dixièmes de seconde qui s'écoulent entre deux coups, le joueur doit non seulement saisir la situation, l'assimiler et planifier le déroulement de ses propres mouvements, mais encore se réorganiser pour être prêt au coup suivant. Pour satisfaire à toutes ces exigences, il est indispensable qu'il anticipe les coups de son adversaire.

### Un jeu de précision

Le tennis de table est un sport qui se pratique sur l'une des plus petites surfaces de jeu qui soient (2,740 m x 1,525 m); en outre, il se joue avec une balle extrêmement petite (38 mm de diamètre) et légère (2,5 g). Tous ces facteurs en font un sport d'une très grande précision. La moindre erreur dans l'exécution du mouvement ou dans l'évaluation de la balle de l'adversaire peut pousser le joueur à commettre une faute: balle out, let ou balle manquée.

## L'importance des facteurs émotionnels dans le sport populaire à l'image du tennis de table

Markus Baumann

Traduction: Evelyne Wieser-Carrel

La théorie sportive a fait des progrès spectaculaires récemment. Toutefois, l'évolution s'est faite à sens unique; elle s'est concentrée sur l'accélération du processus d'apprentissage des mouvements spécifiques des différents sports. Ce phénomène a entraîné l'apparition d'un enseignement axé exclusivement sur les buts à atteindre, un enseignement directif. De ce fait, les facteurs émotionnels ont été négligés; dans ce type d'enseignement, en effet, l'analyse des sentiments de l'élève et la résolution des conflits n'ont aucune place.

Le tennis de table exige de grandes aptitudes sur le plan psychique (assimilation de la situation) et physique (conduite du mouvement). Il est rare qu'un joueur possède d'emblée toutes les qualités requises; en général, il faut beaucoup de temps pour maîtriser les

exigences de cette discipline. Dans le sport populaire ou le sport scolaire, on se heurte à des difficultés supplémentaires, car on ne peut guère tabler sur des connaissances préalables; en outre, on doit s'attendre à être confronté à des enfants et à des sportifs peu doués.

Grâce aux progrès réalisés dans le domaine de la méthodologie, on a pu mettre au point toute une série d'instruments qui facilitent le processus d'apprentissage. Avec le *goba*, l'introduction de formes de jeu très variées et la réalisation d'exercices progressifs qui ont fait leurs preuves, la méthodologie spécifique du tennis de table a ouvert une multitude de possibilités nouvelles pour mieux conduire le processus d'apprentissage.

Cette amélioration du répertoire méthodologique ne garantit toutefois pas le succès de l'élève. En l'absence de

toute motivation émotionnelle, celui-ci ne dispose pas des bases nécessaires à l'apprentissage.

Différents sentiments peuvent être une condition préalable à l'apprentissage: la curiosité, l'amour-propre, la

