

Bibliographie et audiovisuel

Autor(en): **Jeannotat, Yves / Nyffenegger, Eveline / Müller-Huguenin, Françoise**

Objekttyp: **BookReview**

Zeitschrift: **Macolin : revue mensuelle de l'École fédérale de sport de Macolin et Jeunesse + Sport**

Band (Jahr): **47 (1990)**

Heft 9

PDF erstellt am: **12.07.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.



Pour ma bibliothèque

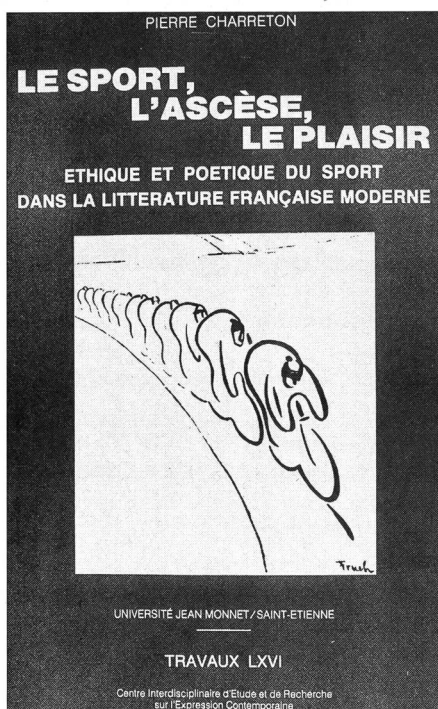
Yves Jeannotat et Eveline Nyffenegger
(Bibliographie établie avec le concours de la librairie Payot SA, Lausanne)

Les livres analysés à cette page ont été lus et trouvés suffisamment intéressants et utiles pour mériter d'être achetés.

Le sport, l'ascèse, le plaisir

Pierre Charreton
CIREC – Université Jean Monnet – 1990
35, rue du 11-Novembre
F-42023 Saint-Etienne

Après «Les fêtes du corps», voici «Le sport, l'ascèse, le plaisir», le nouvel ouvrage tant attendu de Pierre Charreton, livre qui porte en sous-titre: «Ethique et poétique du sport dans la littérature française moderne».



Pierre Charreton, Dr ès lettres et sciences humaines, on ne le présente plus aux lecteurs de MACOLIN. Les articles qu'il a écrits pour eux ont fait leur bonheur et ils se réjouissent de ceux qui viendront encore. Alors que «Les fêtes du corps» traitaient de l'«Histoire littéraire du thème sportif», ce nouveau livre propose une étude critique à partir de deux axes: l'ascèse et le plaisir. Pour cela, Charreton fait appel aux textes d'écrivains très divers, certains connus, d'autres moins.

Voici ce qu'il en dit: *La première partie, sur «Le sport et l'équilibre personnel», tente d'approfondir les significations psychologiques et morales du sport, ainsi que les visions du monde et de l'homme qu'il entraîne. L'analyse dégage les degrés du ludique et du sérieux, et fait un sort à la conception montherlantienne du sport «service inutile». Les notions d'ascèse et de plaisir sous-tendent plus particulièrement les chapitres suivants, qui portent d'abord sur le sens existentiel de l'expérience sportive, l'homme retrouvant sa place parmi les êtres de la nature (thèmes de l'«animalité», du «vierge» et du «sauvage», etc.), puis sur les thèmes moraux de la «sportivité», de l'«héroïsme», du «courage» et autres notions voisines. Les valeurs de l'ascèse sont contrebalancées par un hédonisme sportif, la dialectique entre ces deux aspects révélant des résurgences parfois explicites du stoïcisme et de l'épicurisme. Enfin, est soulevée la question de l'antinomie et de la conciliation possible entre valeurs sportives et valeurs d'inspiration chrétienne.*

La deuxième partie, consacrée à l'«esthétique» et à la «poétique» du sport, analyse en premier lieu les modifications suscitées dans la plastique du corps humain par le développement de l'idée athlétique, particulièrement sensible lorsqu'il s'agit du corps féminin (mythe du canon grec, mythe de l'androgynie...) On s'attache ensuite à l'esthétique du geste qui nous introduit aux paradoxes de la grâce, pour évoquer enfin la poétique du spectacle sportif, avec ses composantes lyriques, épiques, dramatiques, tragiques, voire mystiques.

«Le sport, l'ascèse, le plaisir»: à déguster par petites tranches!

Prix approximatif: 46 fr.

23

Deux roues

Jacques Seray
Editions du Rouergue – 1989
Passage des Maçons
F-12000 Rodez

Tout au long de l'été, les courses cyclistes ont nourri notre imagination et le Tour de France, une fois de plus, a fasciné grands et... petits.

Le vélo, en fait, a toujours fait rêver, raison pour laquelle on aime, entre autres choses, remonter à ses origines: pour mieux savoir de quel bois étaient faits ses héros d'hier, quel était l'ampleur des drames qu'ils vivaient avec leur «petite reine» sur les routes de France ou d'Italie, quelle était la «docilité» de la draisienne et de ses... descendants.

Passionné de vélo, Jacques Seray a produit un livre magnifique, qui raconte tout cela: «Deux roues», ou «La véritable histoire du vélo». Tout y est dit sur la «bête à deux roues» et sur ceux qui ont participé à son évolution: le Baron Drais, Niepce, les Frères Michaux, Clément Ader, inventeur du cale-pied, Truffaut et bien d'autres encore.

«Deux roues» se termine par un clin d'œil au VTT, le vélo tout terrain qui ne change rien au fait que, dans le domaine du cycle, «aujourd'hui, c'est toujours hier!»

Extrait du sommaire:

- De Sivrac ou l'histoire d'un mythe
- La Draisienne
- Le vélocipède à leviers
- Le grand bi
- De 1900 à nos jours.

Prix approximatif: 75 fr.

Medicina dello sport

Carlo Gabriele Gribaudo et Gian Pasquale Ganzit
Istituto di Medicina dello sport – 1989
Stadio Comunale – Corso Sebastopoli 123
I-10137 Torino

Remarquable livre de médecine du sport! A recommander à tous ceux qui comprennent l'italien. ■