

Cyclisme en salle

Autor(en): **Eberhard, Peter**

Objektyp: **Article**

Zeitschrift: **Macolin : revue mensuelle de l'École fédérale de sport de Macolin et Jeunesse + Sport**

Band (Jahr): **48 (1991)**

Heft 3

PDF erstellt am: **12.07.2024**

Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-997751>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Cyclisme en salle

Peter Eberhard

Adaptation: Yves Jeannotat

Le texte qui suit est un peu léger. Les lecteurs se rendront eux-mêmes rapidement compte qu'il ne parvient pas à les familiariser avec un sport pourtant fort prometteur: le cyclisme en salle. En outre, le cycle-balle, une des deux disciplines qui en font partie, y est à peine effleuré; loin d'y trouver son compte, il y reste comme en suspension.

Un brin d'histoire, suivi d'une présentation plus fouillée – et commentée peut-être – des règlements auraient rendu l'initiation plus limpide et plus accessible. On peut par contre espérer que ce texte parviendra à éveiller la curiosité et ce seul point me paraît suffisamment important pour m'engager à revenir ultérieurement de façon plus approfondie sur le sujet. (Y.J.)



Tout cycliste se souvient des premières tentatives qu'il a faites pour parcourir sans chute quelques mètres sur son engin à deux roues. Les parents savent également le temps et la patience qu'il leur a fallu avoir jusqu'à ce que leur enfant parvienne à pédaler sans aide et, bien que chancelant encore, sans verser d'un côté ou de l'autre. Le premier essai réussi fut l'équivalent d'une petite sensation, avant de devenir bientôt quelque chose de tout à fait normal.

Peu nombreux sont ceux qui sont conscients du sens profond de l'équilibre exigé par la maîtrise des lois physiques complexes directement ou indirectement liées à la pratique du vélo. Pour une part, les cyclistes trouvent le sujet banal. Ils ne se sentent bien que lorsqu'ils peuvent faire les acrobates: rouler en se tenant debout sur la selle par exemple; se déplacer sur la roue arrière tout en étant assis sur le guidon, et j'en passe. Au point que l'on a bientôt parlé couramment de cyclisme «acrobatique». En tant que sport, cette spécialité plonge ses racines au cœur du 19^e siècle. Toutefois, bien qu'ayant atteint progressivement un niveau élevé, elle est encore dans l'ombre, même sur le plan international.

Le cycle-balle et le cyclisme artistique, combinaison pleine de contraste, constituent les deux disciplines du cyclisme en salle. La première repose sur la combativité et éveille la participation bruyante du public; la seconde, par contre, est toute faite de gestes harmonieux, d'élégance et de concentration. Qu'il s'agisse de championnats nationaux, continentaux ou mondiaux, les deux figurent à la même affiche.

Les artistes du vélo

Tel qu'il est pratiqué aujourd'hui, le cyclisme artistique obéit à un règlement de l'Union cycliste internationale (UCI) constamment remis à jour.

Sur le plan international, les disciplines suivantes sont inscrites au programme: cyclisme artistique individuel, à deux, à quatre et à six. Tout comme dans d'autres sports, on fait une distinction entre les sexes et les classes d'âge. Le cyclisme artistique individuel et à deux sont les disciplines les plus en vue au niveau international.

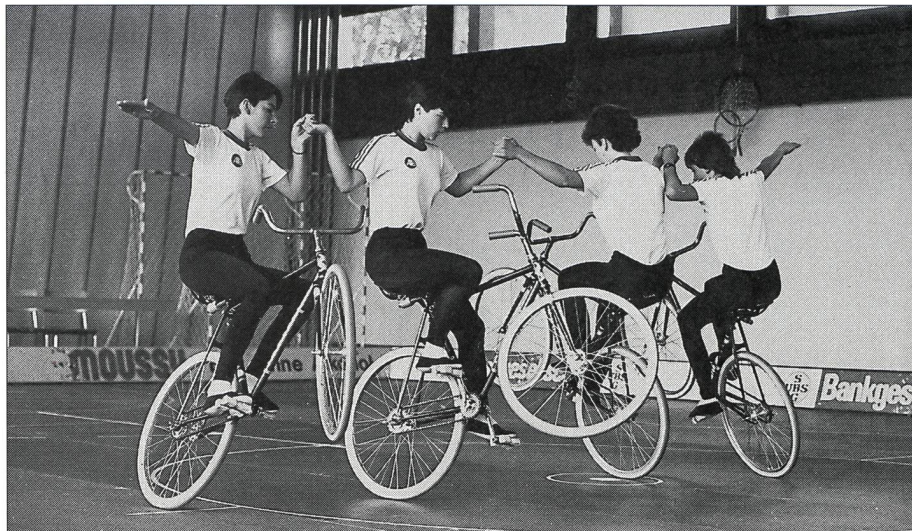
Lors de championnats, les participants présentent un programme libre

fait d'une série de figures élaborées par le concurrent avec l'aide de son entraîneur. Le temps de présentation est limité à six minutes et il doit comporter un maximum de 28 figures en individuel, de 22 en cyclisme artistique à deux et de 25 dans le concours par équipes.

L'auteur

L'auteur du texte présenté ici est avant tout et essentiellement un ancien pratiquant du cyclisme artistique, entraîneur à l'heure actuelle et, depuis quatre ans, coach de l'équipe nationale. En tant que sportif, au cours d'une longue carrière qui s'est étendue de 1963 à 1978 (Peter Eberhard est né en 1950), il remporta 5 titres en «individuel», participa à dix reprises aux championnats du monde et y remporta trois médailles de bronze. Son adresse: Laufenbrunnenstrasse, 9472 Grabs. Tél. 085 7 35 76

Le règlement international décrit minutieusement chaque exercice et lui attribue un certain coefficient de difficulté. La somme des différentes parties donne «les points de difficultés», lesquels sont remis au jury pour son appréciation. En outre, chaque candidat reçoit un nombre de points préalables qui lui sert, en quelque sorte, de base de départ. Les figures imposées se dé-



roulent sur une surface délimitée et munie d'un marquage spécifique. Il sert d'une part à guider le cycliste et, d'autre part, à faciliter l'appréciation du jury. Deux éléments entrent en ligne de compte pour l'appréciation: la difficulté et l'exécution de l'exercice. Des déductions sont par exemple effectuées lors d'un manque de maîtrise, d'une mauvaise tenue du corps, d'un toucher du sol avec les pieds, lors d'une chute et si la figure n'est pas complète ou non conforme au règlement.

En cyclisme artistique à deux, 11 figures sont d'abord présentées sur deux roues, puis 11 autres sur une roue. Par équipes, la formation présente ses différentes figures de façon synchronisée, par exemple sur la roue arrière, etc.

Prédispositions

Pour avoir une chance de connaître le succès, un cycliste artistique doit présenter des qualités multiples: sens de l'équilibre, souplesse, force, capacité de coordination des mouvements, bonne condition physique et grande maîtrise nerveuse. Il doit en outre pouvoir maintenir une concentration sans faille pendant les six minutes que dure la présentation de son programme. L'erreur ne pardonne pas! Il est en tout cas beaucoup plus difficile de la rattraper que dans les sports de combat par exemple. Les moments les plus critiques, pour un «acrobate» du vélo artistique, sont donc de terminer en beauté les figures préalablement entachées d'une erreur. Mais les spécialistes y parviennent, grâce à leur grande expérience et à un entraînement intensif. Pour accéder au plus haut niveau, dans ce sport, il est toutefois quasiment indispensable que le travail puisse prendre appui sur un talent solide, ce talent qui met l'inaccessible à portée de main aux yeux de spectateurs qui n'ont aucune idée de l'énorme travail auquel a dû se soumettre l'«artiste» avant de pouvoir dessiner ses arabesques sans peine apparente et avec le sourire. Pour se familiariser avec ce sport fascinant mais encore trop peu connu, je l'ai dit déjà, il faut s'adresser aux sociétés locales là où elles existent, ou aux fédérations dont elles dépendent et qui sont l'UVS (Union vélocipédique, motocycliste et automobiliste suisse) et l'UTO (Union du Touring ouvrier suisse).

Les entraîneurs suisses ne ménagent pas leurs efforts pour faire connaître le cyclisme en salle. En cyclisme artistique individuel notamment, ils sont parvenus à amener des concurrents au plus haut niveau international: Marianne Martens et son frère, par exemple. Le fait d'être admis comme «orientation J+S» devrait également servir la cause du cyclisme artistique. ■

