

# Hugo Lörtscher en noir et blanc

Autor(en): **Jeannotat, Yves**

Objektyp: **Article**

Zeitschrift: **Macolin : revue mensuelle de l'École fédérale de sport de Macolin et Jeunesse + Sport**

Band (Jahr): **48 (1991)**

Heft 4

PDF erstellt am: **13.09.2024**

Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-997758>

## **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

## **Haftungsausschluss**

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Hugo Lörtscher a eu trente ans pour se faire un style. Il y est parvenu! Le spécialiste de l'image sportive reconnaît ses photos au premier coup d'œil, surtout celles en noir et blanc. C'est dans ce registre qu'il excelle. Grâce à sa profonde connaissance du sport, connaissance qu'il a ac-

Pour faire une bonne photo, il faut aimer son sujet sans qu'il s'en doute et éviter le mélange des sentiments qui ne peut que nuire à la vérité.

En fait, au cours des ans, Hugo Lörtscher a appris le vrai langage de la photographie, un langage clair et parfaitement articulé, un langage qui se suffit à lui-même et qui n'a pas nécessairement été amélioré lorsque l'auteur lui a accolé des mots et des phrases.

---

## Hugo Lörtscher en noir et blanc

Yves Jeannotat

---

quise pour une bonne part à Macolin même, grâce aussi à sa sensibilité extrême, il a finalement réussi à allier les exigences du mouvement à l'expression des sentiments qui se marquent sur les visages à un moment bien précis de l'acte sportif.

Refusant tout artifice, il n'a jamais accepté, non plus, de soustraire l'événement à son environnement naturel, ce qui a contribué à introduire, dans presque toutes ses compositions, cette note poétique qui sert à la fois le rêve et la pensée, l'irréel et le concret. Un jour, alors qu'il se promenait, Soerate a eu cette pensée: «J'aime les fleurs. Vous demandez pourquoi? Parce que je puis en admirer la beauté sans qu'elles deviennent orgueilleuses et sans qu'elles troublent mon regard ni mon cœur!»

Durant sa période d'activité à l'École fédérale de sport, Lörtscher a produit une quantité astronomique de photos, mais c'est à partir de 1980 seulement, donc après un long temps d'approche, qu'il est le mieux parvenu à cristalliser sa personnalité dans ses clichés. Cela dit, il n'a pas été facile pour lui, on le comprend aisément, d'extraire de cette œuvre immense les quelque 90 exemplaires qui devaient constituer l'exposition présentée récemment dans les locaux de l'École fédérale de sport. Mais il a mené à bien ce tour de force et ceux qui ont eu la chance de suivre l'itinéraire imagé qu'il s'était plu à tracer sur deux étages savent que quelque chose s'est fixé en eux qui contribuera, c'est certain, à modifier positivement leur vision traditionnelle du sport et des sportifs. ■



