

# Zoom sur Macolin

Autor(en): **Jeannotat, Yves**

Objektyp: **Article**

Zeitschrift: **Macolin : revue mensuelle de l'École fédérale de sport de Macolin et Jeunesse + Sport**

Band (Jahr): **51 (1994)**

Heft 1

PDF erstellt am: **08.08.2024**

Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-998237>

## **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern. Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

## **Haftungsausschluss**

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Le sport est un sujet de rêve pour l'objectif du photographe (voir aussi, sous rubrique «Pour ma bibliothèque», la présentation du livre «Gymnastique» paru aux Editions Vandystadt). Lorsque, en plus, le paysage dresse un fabuleux décor à l'action, les mots perdent leur sens et mieux vaut faire place à l'image...

Il y a bien des années déjà, Hugo Lörtscher, tirant très habilement profit de ces avantages, avait produit «Les quatre saisons à Macolin». Renouvelant son exploit, Daniel Käsermann, actuel photographe attitré de l'Institution, s'apprête à sortir un nouveau livre d'images sur le centre, des images telles que je les aime, en noir et blanc assaisonnées de «fondus» et de contrastes inattendus... Ces deux pages centrales présentent, en avant-première, un extrait prometteur. Ce livre du jubilé de l'EFSM par la photographie pourra être acheté, cela va de soi, et les amateurs feront bien de s'y prendre à temps pour le commander (à notre rédaction).

Ce que Suzanne Boyer dit de Vandystadt peut, en l'occurrence, être appliqué au photographe, quel qu'il soit, pour autant qu'il s'investisse avec ses tripes et sa sensibilité dans l'œuvre qu'il élabore:

## Zoom sur Macolin

Gves Jeannotat

«Rapporter, reporter, fixer l'instant, c'est photographier. Photographier c'est aussi jeter le bon regard au bon moment, se donner le privilège d'arrêter le temps... pour un instant; celui où l'émotion est la plus vive, la plus douloureuse, où l'on sent qu'il est impératif d'éterniser pour connaître à nouveau ce bonheur, cette douleur dus au geste, au regard qui vont disparaître. Mais le photographe devient l'artiste qui ressent que c'est là, justement, que va être le cliché, son cliché! Le photographe sportif, même lorsqu'il élargit son sujet au paysage, est doté d'un œil à la complexité de celui de la mouche qui voit partout en même temps, d'un sens du moment et du choix rapide, c'est un esthète à la sensibilité de peintre, au goût de l'attitude propre au sculpteur...»

Macolin de toujours, sport éternel, l'objectif a figé tes états d'âme et tes soubresauts pour les cinquante prochaines années. Réjouissons-nous!...



