

Ruth Meyer, passeuse en volleyball : jeu créatif, tempérament et savoir-faire

Autor(en): **Käsermann, Daniel**

Objektyp: **Article**

Zeitschrift: **Macolin : revue mensuelle de l'École fédérale de sport de Macolin et Jeunesse + Sport**

Band (Jahr): **52 (1995)**

Heft 5

PDF erstellt am: **12.07.2024**

Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-997828>

Nutzungsbedingungen

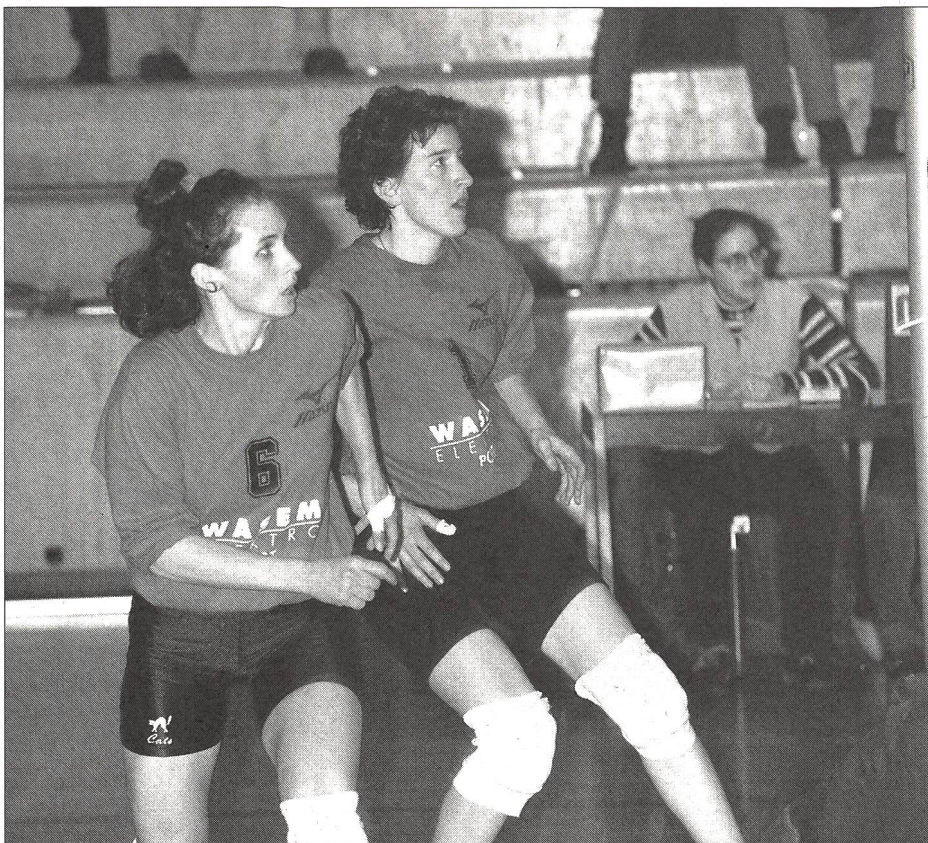
Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.



Ruth Meyer, pass
Jeu créatif, t
et sav

Photos et texte:
 Traduction: Eve

On appelle aussi le volleyball «jeu d' géants préparant une attaque vigou positions de défense et les passes so constituent des éléments clés de l'é

Il y a quinze ans, Ruth Meyer était en neuvième année d'école. Elle atteignait alors l'âge requis pour être acceptée dans le club de volleyball «Wiggere» à Pfaffnau (LU). En ce temps-là, les plus jeunes éléments n'osaient pas s'entraîner le soir. *En fait, j'aurais voulu débiter plus tôt...* laisse entendre l'actuelle passeuse de LNB et maîtresse de gymnastique. Elle n'a toutefois pas commencé sa carrière au poste qu'elle occupe actuellement avec succès. Elle pensait, à l'époque, que celui-ci était réservé aux «petites boulottes». C'est la raison pour laquelle elle choisira alors d'occuper le poste d'attaquante...

«Quand la passeuse n'est pas en forme, souvent, rien ne va plus!»

Lucerne, cinq ans plus tard: le traditionnel Volleyball-Club BTV impressionnait la jeune fille âgée maintenant de vingt ans. Peu de temps après, c'est elle qui impressionne les entraîneurs qui découvrent, en elle, une passeuse de talent. Sa carrière sportive fait un véritable bond en avant puisque Ruth passe de la quatrième ligue directement en ligue supérieure. Elle effectuera trois années comme deuxième passeuse en LNA, puis consolide sa carrière au VBC Elite Uni Bern (LNB) et au VBC Bienne depuis maintenant six ans.



use en volleyball

Tempérament ir-faire

niel Käsermann
e Nyffenegger

hecs à 120 km à l'heure». Les bonds
use impressionnent le profane. Les
moins spectaculaires, même si elles
pe.

Ruth mobilise sur elle l'attention de nombreux spectateurs par l'harmonie qu'elle dégage, sa rapidité, son tempérament et son jeu attractif. C'est lorsque la Lucernoise n'est pas en très grande forme pendant un match qu'on se rend compte de l'importance du rôle de passeuse..

Tel un caméléon, elle doit être à même d'occuper à chaque instant chaque fonction et remplir tous les rôles: celui de bourreau de travail, d'organisatrice, de celle qui est pleine d'assurance, de créatrice, de décideuse, de rassembleuse, de bâtisseuse, et de celle qui dynamise...

Dans sa fonction, la passeuse est responsable avant tout des passes pour smashes. Technique, coordination, rapidité et agilité ne font pas tout; les qualités cognitives sont tout aussi importantes. La passeuse peut donner des passes décisives aux attaquantes lorsqu'elle est en mesure d'anticiper l'action. Dans son rôle, Ruth organise constamment son équipe et communique par gestes ses intentions d'attaque. Ces derniers sont connus aussi bien des joueuses que du public et des arbitres. Ruth Meyer est un «tempérament»...

J'aime évoluer dans cette position. En temps normal, j'ai un degré de participation élevé dans un match puisque je suis censée toucher le ballon à chaque attaque. Ainsi, je peux amplement décider du jeu. Toutefois, quand il ne m'est pas possible de convertir en bonne passe une réception de ballon, mes coéquipières me critiquent vertement. J'avoue avoir autant de plaisir quand les attaquantes expédient dans le camp adverse les ballons

«La passeuse appartient à une race à part; je ne pourrais pas jouer comme attaquante!»

que j'ai sauvés que quand je marque le point moi-même. Je ne suis pas une attaquante, dit encore Ruth Meyer en parlant de sa position de jeu et je n'ai pas de grandes connaissances en football, mais en comparaison, Alain Sutter est le passeur type: il donne souvent des passes décisives et c'est un observateur remarquable sans être un chasseur de buts acharné... ■

