

Zeitschrift: Macolin : revue mensuelle de l'École fédérale de sport de Macolin et Jeunesse + Sport
Band: 52 (1995)
Heft: 11

Artikel: De la créativité en patinage artistique
Autor: Brunner, Salome
DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-997866>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

Download PDF: 15.10.2024

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

De la créativité en patinage artistique

Salome Brunner
Traduction: Andrea Meyer



Le sport laisse une grande place au pouvoir de création, quelle que soit la discipline considérée. L'auteur de l'article, quant à elle, s'intéresse essentiellement au rôle de la créativité dans sa discipline, en l'occurrence le patinage artistique.

«La créativité se manifeste partout, même dans les travaux routiniers. Tu deviens créatif dès lors que tu investis une part de personnalité dans ton ouvrage.» «Toute création naît de la créativité.» «Tu fais preuve de créativité lorsque tu sais marier imagination et talent au service de ton activité.» C'est ainsi que certains décrivent la créativité.

L'étymologie, en bref

Outre le sens de «donner l'existence, tirer du néant», qui nous vient du latin *creare*, le verbe créer incluait encore au XVI^e siècle la notion de choix. Au XIX^e siècle, le terme est adopté par les milieux du théâtre dans l'expression «créer un rôle». Au début du siècle, la haute couture désigne ses modèles sous le nom de «créations». Et plus récemment, créer a pris le sens de «croître, nourrir».

L'imagination au pouvoir

La réussite d'un spectacle ou de toute création d'envergure – sur scène ou sur patinoire – résulte, comme on va le découvrir ci-après, de l'interaction de différents facteurs.

Le spectacle repose en premier lieu sur l'inspiration du chorégraphe, qu'elle naisse d'une idée, d'un événement, d'une expérience ou d'une émotion. Cette inspiration déclenche l'imagination du chorégraphe qui va alors faire part de ses idées au compositeur chargé d'écrire la partition ou qui choisira un morceau de musique qui lui corresponde. Puis entrent en jeu les décorateurs, les éclairagistes, les costumiers, et, enfin, les danseurs ou les patineurs. Tous ont un rôle à jouer dans la réussite du spectacle.

N.d.l.r.: Les désignations masculines englobent la forme féminine.

La technique

La créativité du chorégraphe ne suffit pas à assurer le succès d'un spectacle. Encore faut-il que le danseur ou le patineur possède la technique requise pour concrétiser les idées du chorégraphe. L'entraînement technique, essentiel certes, doit être complété par des exercices destinés à développer l'imagination et la personnalité.

Après avoir fait carrière dans le patinage artistique et la danse, *Salome Brunner* est aujourd'hui entraîneur et chorégraphe.

Il n'existe pas à proprement parler de bonne technique. Le danseur ou le patineur doit analyser les données recueillies et les expériences vécues et, à partir de ses conclusions, élaborer une technique qui lui convienne. C'est alors que l'on peut parler de bonne technique. Loin de se distinguer de l'expression artistique, la technique est fortement liée au pouvoir créateur du danseur ou du patineur.

La conception de programmes

La mise sur pied d'un spectacle de danse par des professionnels s'apparente à l'organisation d'un concours de figures libres ou d'un spectacle de patinage artistique. En effet, ce sont les capacités des différents acteurs qui déterminent la forme sous laquelle est conçue la manifestation. Le texte qui suit avance quelques propositions susceptibles d'améliorer la kinesthésie (perception du corps notamment dans ses caractéristiques de mobilisation motrice) et l'expression corporelle du jeune patineur.

Pour beaucoup, l'improvisation est le moteur de la créativité. Au patineur ensuite d'affiner ses réglages. Mais la période de croissance ne se révèle pas toujours bénéfique pour le jeune patineur qui peut avoir du mal à trouver l'inspiration nécessaire à l'improvisation. L'improvisation fait certes intervenir la personnalité et la confiance en soi du patineur, mais son entourage joue également un rôle déterminant.

Contraint d'improviser, le jeune patineur réagit parfois de manière extrême: soit l'enfant se laisse emporter par son imagination et éprouve du plaisir à développer ses idées, soit il se bloque, se sentant sous pression, et devient incapable de trouver une idée ou d'exécuter un mouvement, mettant ainsi lui-même un frein à ses capacités. Lorsque le cas se présente, l'entraîneur doit imposer un sujet bien défini ou fixer une tâche simple. L'enfant doit alors fournir une telle concentration qu'il en vient à oublier sa peur d'exécuter un mouvement.

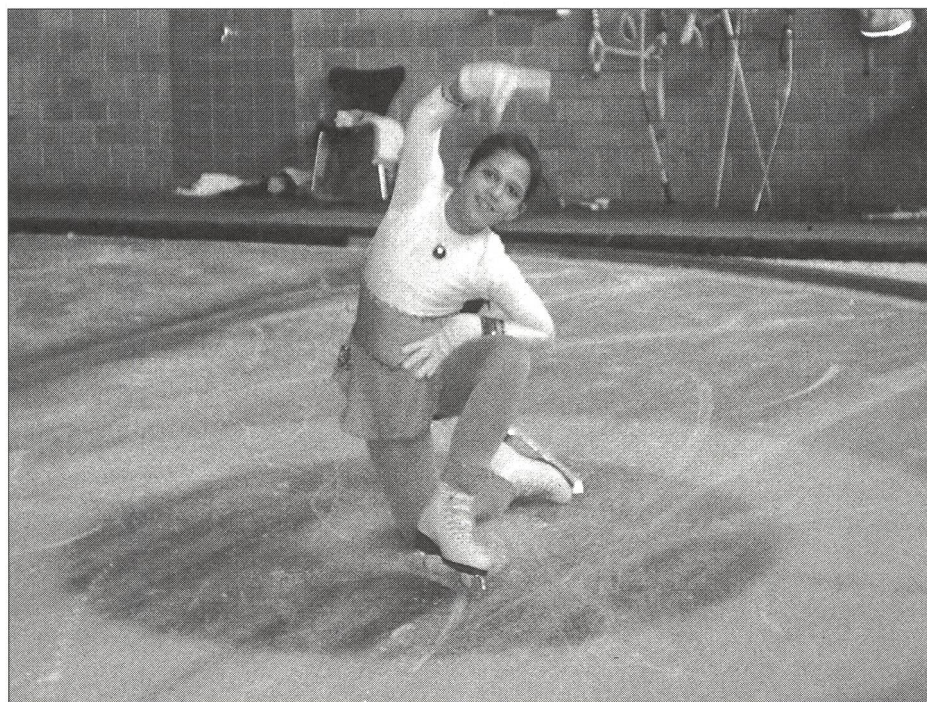
Comment développer la kinesthésie du patineur, comment stimuler sa créativité?

Tout simplement par des jeux faisant appel à l'imagination! Ces jeux doivent être orientés sur au moins un des six points énoncés ci-dessous, qui peuvent être combinés à loisir (la musique, point 4, peut être associée à tous les autres éléments, car il est bien connu qu'avec elle, tout devient plus facile.

1. **La technique:** des figures imposées, telles qu'une rotation, un sautillé, un saut ou une pirouette, sont associées à des pas ou à des idées émanant du patineur.

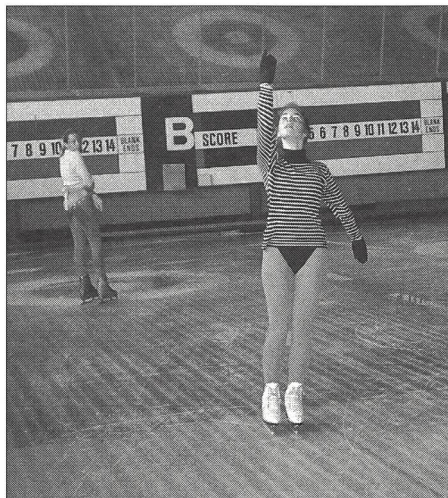


2. **L'espace:** on trace un chemin dans l'espace disponible et le patineur suit la voie imposée en exécutant les figures qu'il souhaite. Ou bien l'espace est réparti entre deux groupes qui peuvent en repousser les limites pendant la séance d'improvisation.



3. **La dynamique:** la rapidité des déplacements est variée, le patineur étant libre de choisir les pas adaptés aux rythmes changeants.

4. **La musique:** le patineur est libre d'improviser ses mouvements sur une musique donnée.





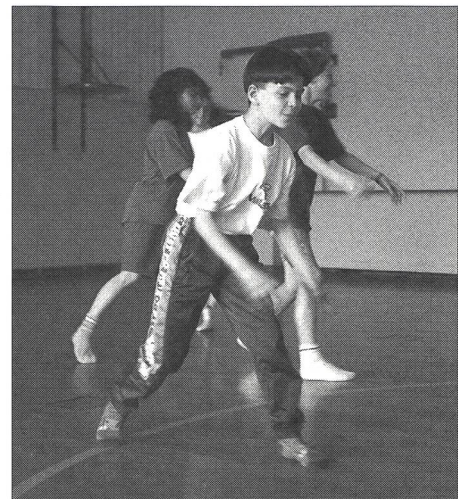
**Centre de sport
et de détente**

**berner
oberland Frutigen 800 m d'alt.**

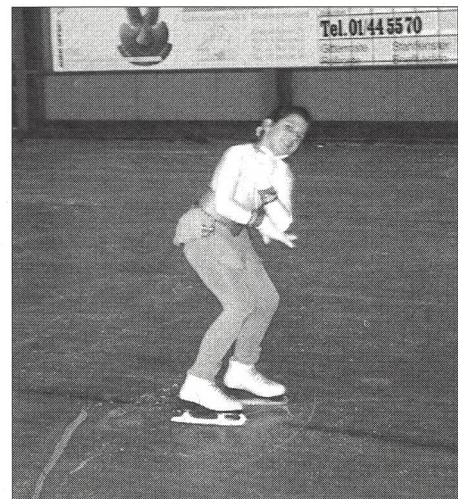


Information: Office du tourisme CH-Frutigen ☎ 033 71 14 21, Fax 033 71 54 21 – 180 lits, un grand nombre de dortoirs de douze et six personnes. Salles de séjour. Installations de sport: piscine couverte et piscine à ciel ouvert, terrain de football, court de tennis, salle de musculation et de fitness, minigolf. Sol synthétique pour: handball, basketball, volleyball et tennis. Pension complète à partir de **Fr. 37.-**.
Idéal pour **camp de sport et de marche, camp de ski.**

5. **Le rythme:** les mouvements s'inspirent des rythmes proposés.



6. **Les images:** les émotions, les situations, les traits de caractère, les personnalités, les animaux sont décrits ou représentés à l'aide de mouvements.



Pour des exercices d'improvisation, on peut très bien combiner la «dynamique», l'«espace» et la «musique». Pour éviter au patineur de se sentir submergé par l'ampleur de la tâche ou pour lui faciliter l'entrée en matière, l'entraîneur peut délimiter le champ du sujet à traiter. Il canalise ainsi l'imagination du patineur tout en encourageant la précision du mouvement et le pouvoir d'expression. Cependant, plus le sujet proposé est vaste, plus le patineur a les moyens de développer sa gestuelle, de mettre en scène une histoire personnelle, de créer.

Toute improvisation requiert curiosité et enthousiasme pour les multiples formes de mouvement, permettant au patineur d'apprendre à se connaître et d'approfondir cette connaissance. En effet, en improvisant, celui-ci découvre ses facultés d'expression ou d'imitation. «Tu deviens créatif dès lors que tu investis une part de personnalité dans ton ouvrage.» ■